

戴树昆

中央音乐学院图书馆藏书

书号 H32/TCJb 24 4
总登记号 150347

藏书

卷



HESHENG

新和声教程

浙江人民出版社



戴
树
屏

新
和
声
教
程

钱
仁
康
題

浙
江
人
民
出
版
社

封面设计 杨锡康

新和声教程

戴 树 屏

*

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张12.875 插页1 字数29万

1989年6月第 1 版

1989年6月第1次印刷

印数1—5,900

ISBN 7-213-00347-X/G·67

定 价：5.70 元

序

和声学是音乐技术理论中最基本也是最重要的一门课程，长期以来，国内外这方面的著作不少，但能妥善解决①理论与实际的关系、②民族风格与传统和声的结合、③当代调性音乐作品中
和声手法的延续这三个问题的书，尚不多见。戴树屏同志积30多年的教学经验，用深入浅出的方法写出这本和声学，并通过教学实践，反复修改补充，整理付梓，拜读之余，觉得此书在上述三方面都有自己的心得和切实可行的作业，可说是目前已经出版的、又可供师范院校使用的教材中比较完善的一本著作。其他如作为音乐院校表演专业的教材和供音乐爱好者自学，也很相宜，所以愿为之序。

汪培元

1987, 11, 16于上海音乐学院

中央音乐学院图书馆藏	
书号	H3.2/ 7 CJB 24
册数	15034)

目 录

序 (汪培元)

第1课 和声 和弦	1
§1. 主调音乐 复调音乐	1
§2. 原位三和弦的和弦结构与标记	2
§3. 四部和声	3
§4. 旋律位置 重复音与排列法	5
§5. 和弦的重复与转换	6
第2课 大、小调的正三和弦	10
§1. 大、小调的正三和弦及其功能	10
§2. 和弦关系	11
§3. 四、五度关系的两个三和弦的连接	12
§4. 和弦连接时声部进行的形态	14
§5. 二度关系的两个三和弦的连接	16
第3课 基本和声语汇 为低音部旋律配和声	19
§1. 基本和声语汇	19
§2. 为低音部旋律配和声	19
§3. 和弦的变化形态	21
§4. 和弦音与和弦外音	23
第4课 终止式(一) 用正三和弦为大、小调的高音部	
旋律配和声	27
§1. 终止式(一)	27
§2. 和声节奏	28

§ 3. 初步的和声分析·····	28
§ 4. 为高音部旋律配和声·····	29
第5课 终止四六和弦 辅助四六和弦与补充终止·····	34
§ 1. 终止四六和弦·····	34
§ 2. 辅助音·····	36
§ 3. 补充终止·····	37
§ 4. 辅助(音式)的四六和弦·····	38
第6课 原位正三和弦连接中的声部跳进·····	41
§ 1. 三音跳进·····	41
§ 2. 二度关系两个和弦连接中的声部跳进·····	42
第7课 原位属七和弦·····	45
§ 1. 原位属七和弦的结构、标记·····	45
§ 2. 完全的与不完全的属七和弦·····	46
§ 3. 属七和弦的排列法·····	46
§ 4. 属七和弦的解决·····	47
§ 5. 属七和弦与它前面和弦的连接·····	48
§ 6. 属七和弦的转换·····	51
第8课 徵、商、羽调式的正三和弦·····	55
§ 1. 徵、商、羽调式的和弦标记·····	55
§ 2. 徵、商、羽调式的正三和弦及其功能·····	56
§ 3. 徵、商、羽调式的大三和弦的属和弦·····	57
§ 4. 为徵、商、羽调式的低音部旋律配和声·····	57
第9课 徵、商、羽调式的属七和弦 为高音部旋律配和声 ·····	62
§ 1. 徵、商、羽调式的属七和弦·····	62
§ 2. 为徵、商、羽调式的高音部旋律配和声·····	64
第10课 正三和弦的第一转位(一)·····	67
§ 1. 概述·····	67

§ 2. 同和弦转换·····	69
§ 3. 四五度关系的三和弦与六和弦的连接·····	70
§ 4. 四五度关系的六和弦与六和弦的连接·····	71
§ 5. I_6 与 V_7 的连接·····	71
第11课 终止式(二) 正三和弦的第一转位(二) ·····	75
§ 1. 二度关系的三和弦与六和弦的连接·····	75
§ 2. $IV_6 - V_7$ 的连接·····	76
§ 3. 二度关系的两个六和弦的连接·····	77
§ 4. 六和弦与终止四六和弦的连接·····	78
§ 5. 完满的终止与不完满的终止·····	79
§ 6. 基本和声语汇的初步复杂化·····	80
§ 7. 加用六和弦为高音部旋律配和声·····	80
第12课 经过四六和弦 为含有和弦外音的高音部旋律 配和声·····	84
§ 1. 和弦外音的种类·····	84
§ 2. 经过音·····	84
§ 3. 经过的四六和弦·····	86
§ 4. 为含有和弦外音的高音部旋律配和声·····	87
第13课 转位属七和弦 附加六度的属七和弦·····	92
§ 1. 转位属七和弦的结构与标记·····	92
§ 2. 属七和弦的音响效果·····	93
§ 3. 转位属七和弦的解决·····	93
§ 4. 经过性 V_7^4 的解决·····	95
§ 5. 转位属七和弦的转换·····	95
§ 6. 转位属七和弦和它前面和弦的连接·····	96
§ 7. 邻音·····	98
§ 8. 附加六度的属七和弦·····	99
§ 9. 结构内的和声进行及终止性的和声进行·····	100

第14课 副三和弦(一) 阻碍终止	104
§ 1. 副三和弦概述	104
§ 2. 下属功能组的副三和弦	105
§ 3. 三度关系两个原位三和弦的连接	109
§ 4. 三度关系的三和弦与六和弦的连接	111
§ 5. 三度关系的两个六和弦的连接	113
§ 6. 副三和弦与终止四六和弦的连接	114
§ 7. 阻碍终止	115
第15课 副三和弦(二) 基本和声语汇的复杂化	120
§ 1. 属能组的副三和弦	120
§ 2. 副三和弦与四、五度关系三和弦的连接	124
§ 3. 副三和弦与二度关系和弦的连接	128
§ 4. 属七和弦的装饰解决	130
§ 5. $\text{II}^{(6)}$ 与属七和弦及其转位的连接	132
§ 6. 基本和声语汇的复杂化	133
第16课 和声变奏处理 伴奏织体的类型及声部进行	139
§ 1. 和声变奏处理	139
§ 2. 伴奏织体的类型	141
§ 3. 伴奏织体中的声部进行	146
第17课 上主七和弦及重属和弦	152
§ 1. 上主七和弦的结构、排列法	152
§ 2. $\text{II}^{(9)}$ 的解决	152
§ 3. $\text{II}^{(9)}$ 与它前面和弦的连接	155
§ 4. $\text{II}^{(9)}$ 的转换	157
§ 5. 重属和弦、重属七和弦	157
第18课 属九和弦与导七和弦 伴奏织体中的层次安排	164
§ 1. 属九和弦的结构、排列法与旋律位置	164
§ 2. 属九和弦的预备、解决	165

§ 3. 五声调式中 V_9 的特殊处理	166
§ 4. 导七和弦的结构与功能	167
§ 5. 导七和弦的解决	168
§ 6. 导七和弦的预备	169
§ 7. 伴奏织体中的层次安排	171
第19课 七和弦系列 重属导七和弦及副属系列和弦	176
§ 1. 七和弦系列	176
§ 2. 连续七和弦	180
§ 3. 重属导七和弦	181
§ 4. 副属系列和弦	184
第20课 副下属和弦 模进 持续音	193
§ 1. 重下属和弦	193
§ 2. 副下属功能组的其他和弦	194
§ 3. 模进	195
§ 4. 持续音	198
§ 5. 基本和声语汇的进一步扩大	202
第21课 留音、倚音及先现音 在和声构思指导下的旋律 写作	209
§ 1. 留音	209
§ 2. 倚音	213
§ 3. 先现音	213
§ 4. 和弦外音综合应用	214
§ 5. 装饰性的变奏处理	217
§ 6. 根据一定的和声构思练习旋律写作	218
第22课 含有持续音的四部和声 二声部及三声部和声	227
§ 1. 含有持续音的四部和声	227
§ 2. 二声部及三声部和声	229
§ 3. 某些音乐作品中的二声部及三声部和声	231

第23课 渗透性和弦	237
§ 1. 同主音大、小调的比较	237
§ 2. 渗透性和弦	238
§ 3. 用渗透性和弦构成的终止式	240
§ 4. 大调中的渗透性和弦	241
§ 5. 小调中的渗透性和弦	243
§ 6. 渗透性原则的进一步外延	244
第24课 转调(一)	256
§ 1. 概述	256
§ 2. 扩大的调式功能	259
§ 3. 调关系 近关系调	260
§ 4. 平行大、小调的交替	264
第25课 乐段、单二部曲式的典型和声布局	268
§ 1. 概述	268
§ 2. 实例分析	269
§ 3. 小结	274
第26课 和声设计 乐段的和声设计	280
§ 1. 概述	280
§ 2. 和声设计举例	281
§ 3. 小结	291
第27课 单二部曲式的和声设计	299
§ 1. 和声设计举例	299
§ 2. 小结	315
第28课 非三度叠置的和弦 平行进行及复合和弦	318
§ 1. 非三度叠置和弦的结构、标记	318
§ 2. 非三度叠置和弦的性质与应用	321
§ 3. 平行进行	324
§ 4. 复合和弦	327

§ 5. 和声变奏处理手法的扩大	328
第29课 其他变和弦	334
§ 1. 增六和弦	334
§ 2. 增三和弦	340
§ 3. 那坡里六和弦	342
第30课 单三部曲式的和声分析与和声设计	351
§ 1. 单三部曲式的类型	351
§ 2. 单三部曲式的和声分析举例	352
§ 3. 单三部曲式的和声设计举例	354
§ 4. 小结	360
第31课 转调(二)	364
§ 1. 直接转调	364
§ 2. 半音转调	365
§ 3. 通过共同和弦的转调	367
§ 4. 调性的确立和模糊	368
§ 5. 向属方向近关系调的转调	370
§ 6. 向下属方向近关系调的转调	374
§ 7. 同主音大、小调之间的转调	376
第32课 转调(三)	381
§ 1. 二级关系调	381
§ 2. 远关系调	382
§ 3. 升号和降号方面调	382
§ 4. 向二级关系调、远关系调的直接转调	383
§ 5. 向二级关系调、远关系调的半音转调	384
§ 6. 中介调——扩大化了的共同和弦	386
§ 7. 通过共同和弦向二级关系调的转调	387
§ 8. 通过共同和弦向远关系调的转调	394
后记	398

第1课 和声 和弦

§ 1 主调音乐 复调音乐

在多声部的主调音乐中，总有一个声部处于明显的主导地位，这样的声部称之为“主旋律”。与主旋律同时出现的其他各个声部，则处于陪衬、伴奏的地位。如：鲍狄埃词、狄盖特曲《国际歌》及王莘词曲《歌唱祖国》，位于最高声部的歌唱部分，就是它的主旋律，其余声部都处于衬托地位。这种音乐作品的多声部结合的样式，称为主调音乐。

与多声部主调音乐相对应的是“复调音乐”。其特征是多声部中的每一声部，都是相对独立的旋律，彼此之间互相补充，又按一定规律互相结合成为一个有机的整体。如：J·S·巴赫《二声部创意曲第八首》（F大调），贺绿汀《牧童短笛》（三部曲ABA中的A），就是以复调音乐手法写成的多声部音乐。

“和声学”是多声部主调音乐中声部的形成、进行与结合等典型现象的逻辑归纳，是分析与写作多声部主调音乐的理论指导。“对位法”是复调音乐中声部进行与结合等典型现象的逻辑归纳，也是训练复调音乐分析与写作技能、技巧的理论指导。

音乐是由单声部逐步发展到多声部的。现在通称的传统和声，是以欧洲维也纳古典乐派为代表的和声现象的理论总结。它

只不过是人类多声部音乐发展历史长河中的一个特定历史阶段。传统和声并非是和声理论的全部内容，它在历史进展中发生、形成，也在历史进展中发展、变化。虽然，近现代许多音乐作品中的和声已突破了传统和声的许多规范。但当今国内外的和声教学，仍旧以传统和声为基础，只不过是随着时代和风格的发展，而有某些衍化、发展。

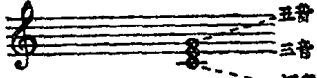
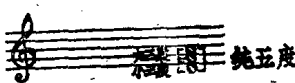
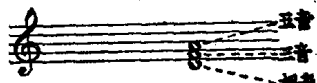
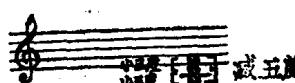
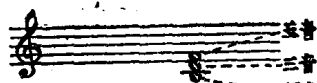
§ 2 原位三和弦的和弦结构与标记

三和弦的结构

三和弦是以某一个音为根音，加上三度及五度音的一个结合体。它的全称是“三五和弦”，简称“三和弦”。

三和弦中距根音为三度的音，称为“三音”；距根音为五度的音，称为“五音”。由于三度有大三度、小三度之分，五度有纯五度、减五度及增五度的区别，这就形成了通常见到的四种不同的三和弦。现将这四种不同三和弦的结构——即每个和弦中各个和弦音之间的音程关系，分别说明如下：

例11

大三和弦:		
小三和弦:		
减三和弦:		
增三和弦:		

根音位于低音部（和弦中最低的一个音）时，称为“原位三和弦”，简称“原位”。

大小调原位三和弦的标记与和弦结构

例12

Example 12 displays three musical staves, each showing a series of triads (three-note chords) in a specific key signature. The first staff is for C major, showing triads for scales I through VII°. The second staff is for natural A minor, showing triads for scales I through VII. The third staff is for harmonic A minor, showing triads for scales I through VII°. Each triad is represented by a treble clef, a key signature (no sharps or flats for C major, two flats for A minor), and a set of three notes forming the chord. Below each staff, the key signature and the corresponding Roman numeral scale degrees are listed.

C大调: I II III IV V VI VII°

(自然) a小调: I II° III IV V VI VII

(和声) a小调: I II° III⁺ IV V VI VII°

和弦标记是初学和声时需要熟知、掌握的。和弦标记有多种方式。我们沿用的是以罗马数字标记的方式，即以调式的主音为Ⅰ级，其余调式音级向上依次为Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ级等等。以某一音级为根音的三和弦，则依该音级为调式中的第几级，用相应的罗马数字标示。大三和弦用大写罗马数字表示，小写罗马数字则表示为小三和弦。大写罗马数字右上角加“+”号时，表示为增三和弦。小写罗马数字右上角加“°”时，表示为减三和弦。通常不同的标记具有不同的含意，因此不要将它们互相混淆。（有时泛指不同调式的各级和弦时，则一律用大写。）

§ 3 四部和声

用四个声部来陈述和声材料的方式，通称之为四部和声。

四部和声中的四个声部，各有特定的名称，它们是：

高音部，即女高音 Soprano（简记 S）

中音部，即女低音 Alto（简记 A）

次中音部，即男高音 Tenor（简记 T）

低音部，即男低音 Bass（简记 B）

四部和声的记谱方式也有多种。例如：

例13



例14



这两种记谱方式虽然不同，但实际音响效果是一样的。另
如：

例15



只是把每个声部都用一行谱来记，且把次中音部提高了一个八度记谱。实际音响效果仍和例1.3及例1.4相同。一般混声合唱谱及重奏谱常用这种方式记写。

不论哪一种记谱方式，通常把S、A、T合称为“上方三声部”，把A、T合称为“内声部”，S、B合称为“外声部”。

§ 4 旋律位置 重复音与排列法

位于高音部的和弦音，如果是某和弦的根音，就叫根音旋律位置，简称根音位置（标记：8，记在和弦的上方）；如是某和弦的三音或五音，则称之为三音（标记：3）或五音（标记：5）旋律位置，简称三音或五音位置。

三和弦只有三个和弦音，在写四部和声时需重复一个音。重复音可为同度，也可相隔八度甚至两个或三个八度。

为了取得四部和声均衡的音响效果，上方三声部中相邻的两个声部之间，应使其音程保持在八度或八度以内，也就是不要超过八度。相邻两声部之间的音程在四度或四度以内时，称之为密集排列法。相邻两声部之间的音程在五度或五度以上时，称之为开放排列法。例如：

例15

密集排列
重复根音

开放排列
重复根音

密集排列与开放排列的音响效果不同，在音乐作品中都常使

用。需练习在听觉上辨别、熟悉它们。

§ 5 和弦的重复与转换

相邻的两个同级原位和弦，而且排列法与旋律位置都相同时，称之为和弦的重复，简称重复。

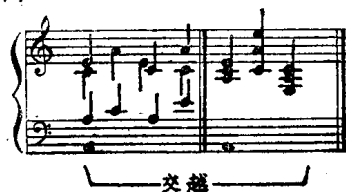
旋律位置不同的两个紧接着的同级原位和弦，则称之为同和弦转换，简称转换。

例 1.7



转换时应尽量避免声部进行中的“交越”（或称“交错”、“交叉”）。例如：

例 1.8



练习 1

□答作业：

1. 辨明下列三和弦的结构类型（大、小、增、减），并且说明这些和弦在下面指定的大、小调中是第几级和弦（含自然的、