

煮 字 斋 丛 书

色彩与中国人的生活

吴东平 著



煮字斋

五行之色
察颜观色
四季之色
四神之色
祥瑞之色
凶妖之色
是非之色
人品之色

色彩与中国人的生活

吴东平 著

中国美术学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩与中国人的生活/吴东平著. —北京: 团结出版社, 2000.

1. (煮字斋丛书)

ISBN 7-80130-335-0

I . 色… II . 吴… III . 色彩-选择-研究-中国 IV . B634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 37697 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

[电话(010)6513.3603(发行部) 6524.4792(编辑部)]

经销:全国新华书店发行

印刷:北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

开本:850 × 1168 毫米

印张:9.375

字数:157 千字

版次:2000 年 1 月 第一版

印次:2000 年 1 月(北京)第一次印刷

书号:ISBN7-80130-335-0/G·84

定价:14.00 元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)

引言

色彩,是一个多么熟悉而富有魅力的名词。你曾经注意过黎明吗?东方渐渐露出鱼肚样的白色,随着出现淡淡的红色,突然间天空统统变成粉红色、玫瑰色、红色、金黄色,紧接着整个天空变成了蔚蓝,霎时间大地又披上了令人眼花缭乱的彩衣。此时,呈现在你眼前的是极其丰富的色彩。

当你发现这个神奇的大千世界五彩缤纷,存在着无限美妙的色彩时,就会情不自禁地感觉到自己生活的这宇宙空间,是一个充满色彩的美丽的神秘的世界。

自然界的色彩,对于我们来说,是一种美感的源泉。正如哥德所说:“人们一般地都很喜欢颜色,眼睛感到有看颜色的要求,正和它感到有看光明的要求一样。我们试回想一下阴沉沉的日间,忽然日光射到眼前的一片景物上,因而被照耀的物体颜色看来很鲜明的时候,我们所体会到的愉快情绪。”尽管颜色本身是无生命的东西,然而当它与有认识有情感和有意识活动的富于生命的人发生关系时,它就成为表现人的心

理活动的一种符号；反过来它又反映着人的认识、情感和意志等心理活动。从人们使用、崇尚不同的颜色，可以了解反映不同人的性格特征、身份地位、情感欲望以及倾向、态度等。

因此，当人们看到不同的色彩时，色彩在人们内心世界会产生各种感情，并且赋予色彩以时代精神，使其像语言一样具有意指功能，表达丰富的意蕴、情感。

色彩本来是没有感情的，但当它与社会现象相联系后便成了种种感情的象征。

美国南北战争期间，有位妇女日夜盼望着在前线作战的丈夫早日归来，每天在自己的脖子上系着一条黄色缎带，站在路旁等待。于是黄色在美国人心中成了怀念和等待亲人的象征。

美国前总统艾森豪威尔刚毅之气过盛，在日常的工作和生活中常常因控制不住自己的狂躁感情而大动肝火，令手下的将军们战战兢兢，有时因怒火太盛，导致心脏病发作。为了改掉这种坏习惯，他在自己心情不好时穿上一件棕色的外衣，利用棕色的安逸、祥和来开导自己的无名怒火。

绿色正好是大自然中的草木的颜色，因此绿色常常意味着生长、自信和希望。在许多重大的国际比赛中，运动员也借用颜色来增强自信力和战胜对手的信心。我国著名象棋选手谢军，在1991年马尼拉国际象棋大赛中，在关键的第6局逼和齐布尔德尼泽站稳了阵脚，由于这局比赛时她穿的是件绿色的外衣，所以在以后的几局比赛中都穿这件绿色上衣上场，

她将绿色视作胜利之色,希望之色,终于荣登世界冠军的宝座。

秦始皇笃信阴阳五行之说,认为天地间的一切变化是受土、木、金、火、水五德的支配。五德又分别与黄、青、白、红、黑五色相对应。秦继周统一天下,恰逢水德、色尚黑。于是他建立了封建王朝后尊崇黑色,规定官方用的旗帜和服装的颜色为黑色,于是举国上下均流行起黑色的衣裳。黑色成为流行色。

我们华夏民族,在中国历史上曾将黄色视为至尊、皇权的象征。正因为黄色的这种崇高的地位,所以清代帝王赐给大臣的黄马褂成了小偷覬覦的对象。据《清朝野史大观》卷七载,左宗棠初次进京朝见皇上,住在善化令馆内。有一天,皇帝赏赐他的黄马褂忽然叫人给偷走了,那放黄马褂的竹箱内还放着珠宝和价值昂贵的皮衣,同时还有几百两银子却没有偷。可见黄马褂之价值在清代决非是珍珠、裘皮、黄金、白银所能比拟的。

由此可见,颜色及其载体颜色词有着极其丰富的文化内涵,了解色彩这种“无声的语言”的表情达意规律,对于丰富我们的精神生活,提高我们的文化素养是完全必要的。

目 录

引 言

一、色彩与人类生活

从“察颜观色”说起	1
列宾为什么改画	4
“五颜六色”不算美	8
色彩景观漫话	10
色彩词的特征	16

二、色彩的情感与象征

色彩的情感	18
色彩的象征	22
冷色、暖色及流行色	25

三、与色彩有着不解之缘的民族

黄土造人与五色石补天	31
黄龙、赤龙与玄鸟	34
赤狄与五彩狗	39
中华民族——一个巨大的彩色团	41
人的肤色与“蓝色人”	50

四、五彩纷呈话颜色

正色与间色	53
黄——至尊之色	56
红——神圣之色	61
白——纯洁之色	66

黑——神秘之色	70
青、绿——生命之色	74

· 五、哲学外衣——彩色迷你裙

两仪之色 阴黑、阳白	78
五行之色 金白、木青、水黑、火赤、土黄	80
五方之色 东青、南赤、中黄、西白、北黑	83
四季之色 青春、朱夏、素秋、玄冬	90
四神之色 青龙、白虎、朱雀、玄武	92
五色土 东方青土、南方赤土、中央 黄土、西方白土、北方黑土	96
帝德与色	100

六、政治手段——彩色魔方匣

公文之色	108
军队之色	115
旗幡之色	121
古代宫室之色	125

乘輿之色	129
身份、人品之色	131
是非之色	137

七、女性婚姻——彩色万花筒

红袖、红颜与红泪	143
点丹、翠眉与桃花妆	146
红丝、红叶与红豆	152
撒红、戴红与红绿结	158

八、宗教吉凶——彩色霓虹灯

推崇黄、紫的道教	164
标榜黄、白的佛教	171
遍身五彩的众神	179
黄历、黄道与黑道	184
祥瑞之色	187
凶妖之色	197

九、色彩斑斓的服饰

服色概说	202
帝王服色	207
品官服色	215
平民服色	225
现代服色	230

十、奇妙的民俗之色

长春白头与白猿偷桃	235
红蛋与红包	238
踏青与偷青	243
五色丝与五色饭	248
丧葬中的黑、白二色	252
红袍钟馗与赏红习俗	257

十一、艺术及行业之色

绘画之色	263
戏剧用色	268

“绿色使者”——邮政用色	272
医学与色彩	273
交通安全之色	278
食品与餐厅用色	284



一、色彩与人类生活

从“察颜观色”说起

在人类生活的这个神奇的彩色世界里,颜色渗透着我们生活的各个领域。对于绝大多数人来说,看见颜色是一件极其平常的事情了。

在我们民族历史上,“颜色”一词的本义指面色、脸色。如《楚辞·渔父》中就有“颜色憔悴”。颜,与“额”同义。许慎《说文解字》云:“颜,眉之间也。”又云:“色,颜气也。”段玉裁在《说文解字注》中又补充说:“凡羞愧喜忧谓之颜色。”“心达于气,气达于眉间是之谓颜色。”段玉裁进一步揭示了面色,即颜色与人的内心世界之间的紧密关系,颜色是人心灵世界的外在表现。

古人常说的“察颜观色”,就是根据人的脸上的表情颜色,了解人的内心活动,找出人的可疑之点。原为“察言观色”,语

出《论语·颜渊》：“子张问：‘士何如斯可谓之达矣？’子曰：‘何哉，尔所谓达者？’子张对曰：‘在邦必闻，在家必闻。’子曰：‘是闻也，非达也。夫达也者，质直而好义，察言而观色，虑以下人。在邦必达，在家必达。’”这段话的意思是：子张问孔子：“有学问的人怎样才能做到通达处世之道？”也即做到：“仕于邦和居于家都能有个好名声。”孔子说：“你这是指的名誉，并非是指通达世事。所谓‘通达世事’，是说无论在外居官和在家都能朴素正直，行事好义，对人察言观色，心存敬畏，不敢忤慢于人。这样，无论治国治家，就能做到处事通达，不求有名，名必归之。”孔夫子说的“察言观色”是指士人的处世之道，在与人的交往之中，要善于分析别人的言语，观察别人的颜色，了解人们的内心。

“察言观色”，后作“察颜观色”，是古人常用的一种了解人的行为及可疑之点的方法。《列子·说符篇》中就记载了一则通过察颜观色识别盗贼的故事。战国时，晋国的国君苦于盗贼太多，难以查找，这时有一个叫郗雍的人能通过“察其眉睫之间”，即察看面色表情，判明谁是盗贼。为此，晋国国君便叫他以此法察找盗贼，结果无一差错。

杜甫在大历元年秋作《夔府抒怀四十韵》中，建议统治者要注意考察民情以防祸乱时说：“绿林宁小患？云梦欲难追，即事须尝胆，苍生可察眉。”其意思是说，盗贼很厉害，即使是对绿林之小贼也不可轻视，轻视了就会发生像楚昭王在云梦泽遇盗的处境。对这种事要像卧薪尝胆那样地警惕，在眉眼

之间观察出他们来。

列子说的“察其眉睫”和杜甫说的“苍生可察眉”，与孔子所说的“察颜观色”，其意义基本相同，都是通过考察人的脸色变化，以便了解人，从而决定采取什么样的态度与方法。上述事例说明了人的面色与内心变化的联系，即面色的变化随内心活动的变化而变化。

人的面部颜色，表现人的多种感情。和颜之色，通常叫“色笑”。《诗·鲁颂·泮水》：“载色载笑，匪怒伊教。”郑玄笺“和颜色而笑语”。旧时称事奉父母尊长为“色笑”或“色养”。“色养”就是以愉悦的颜色奉养尊长。孔子认为，儿子在父母面前经常有愉悦的面色，是件难事。

其实，在古汉语中，“颜”与“色”有时意义相同，均指“色彩”，如成语有“五颜六色”可资为证。“颜色”即“色彩”，如杜甫《花底》诗：“深知好颜色，莫作委泥沙。”俗语有“得了三分颜色就要开染房”，其中的“颜色”就是“颜料”，即“色彩”。不过此俗语中的“颜色”已指好处。此语源出明兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第五十八回：“（金莲对玉楼说道）汉子在屋里睡了一夜儿，得了些颜色儿，就开起染房来了。”清代则作“得了三分颜色就要开染坊”。见清张春帆《宦海》第十八回：“不想这位匡主政，也是个得了三分颜色就要开染房的朋友，见宣制军如此，只道宣制军怕他，一天天的骄傲起来。”此俗语明清两代虽在说法上略有不同，但在意思是相同的，比喻刚得了一点好处就得意忘形。

列宾为什么改画

色彩是客观存在的,人们对它的形成觉得很神奇。古希腊人以为土、水、火、气是色的根本,也有人把颜色解释为由明亮和黑暗混合而成。直到1666年,牛顿偶然发现太阳光经过三棱镜能出现红、橙、黄、绿、青、蓝、紫像彩虹一样的色带,才揭开了色彩之谜。我们看到的色彩实际上是400毫微米至700毫微米之间不同波长的电磁波,刺激人的视觉器官,经视神经传导大脑所引起的感觉。如果要给色彩下个定义,则可以说:“所谓色,是光刺激眼睛产生的视觉。”

光波刺激人的视觉器官引起色感。经过实验证明,其它感觉器官受到刺激时,对人的色感也有一定的影响。

声音刺激人的听觉,对某些色彩有影响。如声音影响可使绿青色的感受性增高而对橙红色感受下降。噪声也同样影响彩色的感受,而且和声音的大小有一定的关系。

实验证明,有些气味刺激人的嗅觉器官,也能影响色感,不同的气味对不同颜色的色感有不同的影响。当用砂糖刺激

人的味觉器官时,人对绿蓝区的色感增高,对橙红色色感降低。身体的健康状况及年龄的增长对色感也有影响。如19世纪俄罗斯画家列宾早年创作过一幅油画《伊凡雷帝和他的儿子》,当列宾到了晚年,重新审视他的这一佳作时,大吃一惊,竟然认为自己当初作画时把伊凡雷帝的脸色画得太黄。于是列宾就动手修改这幅名作,在伊凡雷帝的脸上添上了些淡紫色,把黄色冲淡了许多。哪知事与愿违。其他人看了他修改的画后,都觉得列宾把画中伊凡雷帝的脸色改坏了。陈列这幅名作的特列嘉柯夫画廊,不得不请别的画家再把伊凡雷帝的脸色修正过来。这件事后来引起了心理学家的注意,他们通过研究发现,随着年龄的增长和人的生理机能的变化,人的色感也会随着发生变化。列宾的原作着色并不太黄,而应该说是完全恰当的,只是由于他年岁的增大,对紫色的感觉不灵敏,对黄色的感觉增强了,因而造成了列宾会有这样的色彩错觉。

人们对色彩的好恶受多种因素的影响。

我们常常可以看到,到文具店购买铅笔时,小孩挑选红色的,而成年人挑选茶色的。选择衣色时,男性喜欢青色的,女性多喜欢红色的。

朝鲜族妇女喜欢素装,藏族妇女喜欢彩装,汉族妇女服装花色在两者之间。

南方气候炎热,人们喜欢感觉凉爽的颜色,北方气候寒冷,人们喜欢温暖的色彩。