

素

质

教

育

读

物

20 世纪 20 名家丛书

20SHIJI 20MINGJIA
CONGSHU

建筑家篇

6.1
B/1

百花文艺出版社

建

筑

家

篇



1045751

20 世纪 20 名家丛书

建筑家篇

作 者 · 卞利斌 编

出 版 · 百花文艺出版社
地址：天津市张自忠路 189 号
邮编：300020

发 行 · 新华书店天津发行所

印 刷 · 山东滨州新华印刷厂

880×1230 毫米 1/32 开本 插图 4 印张 1.625
1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷
印数 1—5000

ISBN 7-5306-2661-2 I·2377 定价：12.00 元



1



5



7



4.4



13



15



19

21



23



25



雅马哈



松津館



39 伯特
業行



溫州 府志	卷之四
----------	-----



亞瑟·福斯特



橋和瀧
四〇〇三



理查德·罗素



西華
佩里



研钵中



黑田空華



格罗皮乌斯

华

尔特·格罗皮乌斯1883年生于德国柏林，1934年入英国籍，1937年入美国籍。格罗皮乌斯是本世纪公认的建筑革新家。他主张建筑设计要充分利用新材料、新结构和新技术。他把建筑设计工作从遵从宗教和行政长官意志转向了尊重科学、尊重民众，并使建筑的大规模工业化生产成为现实，被公认为现代建筑运动的奠基者和领导人。

1911年，他设计的德国法古斯工厂，坐落于德国中部的阿尔芬美镇，被称为第一次世界大战前最先进的建筑。和贝伦斯（德国建筑师）的第一座现代建筑——透平机车间相比，贝伦斯虽然把工业厂房提升到建筑艺术的高度，但仍停留在古典庄重严肃的气氛之中，给人以纪念碑

国际
式建
筑

GUO JI SHI JIAN ZHU



德国魏玛的包豪斯校舍。

的感觉。而法古斯工厂则是一片轻灵、明净而空透。特别是在外面转角处，不用墙体而采用玻璃，是现代建筑形式的特征之一。

第一次世界大战之后的德国，经济受到严重破坏。格罗皮乌斯认为：“必须形成一个新的设计学派来影响本国的工业界，否则一个建筑师就不能实现他的理想。”他继承了德国人把工业与艺术相结合的思想传统，于1919年在德国魏玛成立了包豪斯设计学院。他自任校长，并罗致欧洲各派艺术家来包豪斯讲学，把建筑、绘画、雕塑等各门艺术融为一体，以求相互渗透，相互启发，制造出新的艺术风格。



德国法古斯工厂。



国际式 建筑

现代建筑空间设计的一个里程碑。

包豪斯的设计思想当时引起了广泛关注。新派的建筑师认为它是进步的，是革命的艺术潮流的中心。保守派把它看作异端，甚至把它说成是俄国布尔什维克红色渗透的工具。1928年格罗皮乌斯离开了包豪斯。

1933年希特勒上台后，校舍遭到了封禁。

后来格罗皮乌斯来到英国，主要从事居住建筑、城市建设和建筑工业化问题的研究工作。1937年，54岁的格罗皮乌斯接受美国哈佛大学的聘请到该校设计院任教授，次年担任建筑系主任，自此长期留住美国。

1946年他同一些青年建筑师合作创立了“协和建筑事务所”。格罗皮乌斯从30年代起就已经成为世界上最著名的建筑师之一。五六十年代，他先后获得英国、西德、美国、巴西、澳大利亚等国建筑师组织、学术团体和大学授予的荣誉会员称号和荣誉学位。

1952年，格罗皮乌斯七十岁之际，美国艺术与科学院专门召开了“格罗皮乌斯讨论会”，他的声誉达到了最高点。

格罗皮乌斯对建筑运动的最大贡献在于他创造了建筑功能空间语言，有力地促进了建筑设计原则和方法的革新，以及对建筑工业化生产的准确预见和积极推广。1969年，这位杰出的大师在美国去世。



在美国的日用住宅

柯布西耶



勒

·柯布西耶是现代建筑运动的狂飙式人物。他于1887年出生于瑞士，父母是制表业者。他少年时代在瑞士的钟表技术学校学习，后来从事建筑业。1908年到法国巴黎，师从著名建筑师贝瑞，在那里学到了一流的混凝土技术。后来又回到德国柏林贝伦斯处工作。在那里他认识了格罗皮乌斯和密斯·凡德罗。后来三人皆成为现代建筑运动的巨匠。

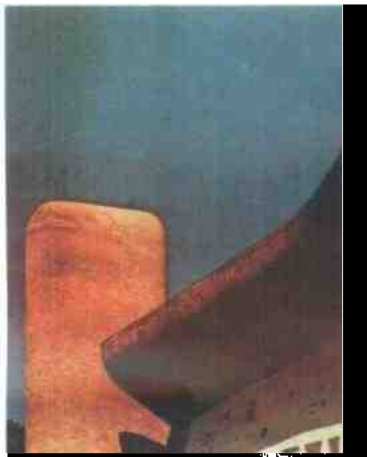
1917年他回到巴黎开业，并和一些新派画家和诗人合编了一本叫做《新建筑》的杂志。在第一期上他写道“一个新的时代开始了，它根植于一种新的精神，一种有明确目标的建设性和综合性的新精神。”他在坚持理性主义的同时还把当时艺术界正在兴起的立体主义表现手法移植到建筑中来，这种既是理性主义又是浪漫主义思想的二重性深深影响了柯布西耶一生的建筑创作。在空间艺术方面他追求的是纯艺术的塑性空间，近似雕塑创作。同格罗皮乌斯和密斯相比，柯布西耶更偏重于感情，空间里体现更多的是人类的情感和精神。



柯布西耶画像

他的建筑思想集中地体现在他的作品之中。1950~1953年建于法国东部的朗香教堂是勒·柯布西耶最令人瞩目的作品。他解释说，教堂的最大宗教目的是让信徒们聆听上帝的声音，所以一切设计“要像听觉器官那样柔软细巧，精确而不可改动。”

这座建筑是混凝土支柱，毛面幕墙，上覆双层钢筋混凝土薄板屋顶。屋顶和幕墙之间留一条空隙作一连串横窗，使屋顶显得飘然灵动。两层的屋顶呈曲面状，边缘向上翻起。墙面也几乎全部弯曲，有一面还是倾斜的，上面留有一些根据他的“模度”理论开设的大小大小、形状各异的窗洞。教堂内部，主要空间的周围有三个小龛，每个上部都是向上拔起的塔，塔身好像是半根从中间剖开的圆



料，一直伸出屋顶之外。外墙装饰是粗糙的石砌面层，屋顶是粗野的混凝土原色。教堂入口缩在倾斜的墙体和塔体的夹缝里，门是金属的，门轴在中央，旋转90度让人从两旁进出。门扇正面是柯布西耶画的抽象画。

朗香教堂的宗教意识非常强烈。由于体量的限制，它不可能像哥特式教堂一样用高、大、直的空间尺度来产生压迫感的空间，使人产生强烈的崇拜意识。在这里，柯布西耶运用了不寻常的象征手法：卷曲的南墙末端挺拔上升，犹如指向苍天；沉重而封闭的墙体暗示着这是一个安全的精神庇护所；东面长廊开敞，表示对朝圣客的欢迎；墙体的倾斜，窗洞的大小不一和无规律性，室内光源的神秘和黯淡，墙面弯曲与屋顶的不规则下坠等，都使人产生心理上的失衡，失去量度空间大小、方位、水平和垂直的客观标准。于是人们的理念在这扭曲了的神秘空间里被摧毁，唯神忘我的宗教境界便会油然而生了。

1952年柯布西耶完成了他居住建筑的不朽名作——马赛公寓。该公寓可容纳1600人，按每户人口多少分成23种不同单元，总共340户。每户楼上布置卧室，楼下是厨房和部分两层的起居室。单元前后都有缩进式阳台，一面对山，一面看海。建筑物各部分的比例尺寸都是按照他的“模度”理论计算出来的。

体育锻炼、幼儿园以及露天演奏场等公共活动场所集中在屋顶。建筑共18层，第7、第8层为食品售卖区及尚待实现的理发、邮政、报摊、餐馆等服务设施。整个建筑就像一座功能齐备的立体范围的“城”。

柯布西耶性格孤僻倔强，人们把他比作刺猬。但是他对空间和材料的艺术行理解，创造出许多梦幻般的建筑空间。格罗皮乌斯称他是天才，说：“柯布西耶所做的草图方案，其想法在建筑界30年后才能体现出来。”密斯·凡德罗也

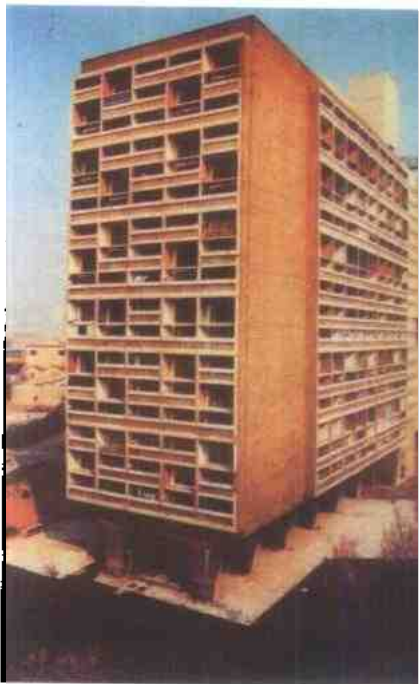
说：“柯布西耶既能绘画雕刻，又是建筑师。

他从空间的角度解放了建筑，其结果又不是流于混乱或巴洛克化，而是真实表达现代文明。”后来的建筑师甚至把他同文艺复兴时期的绘画和建筑艺术大师

米开朗基罗以及大画家达·芬奇相提并论。

1965年8月27日，大师在美国逝世，享年78岁。

马赛公寓（法国）。



路德维西·密斯·凡德罗

路德维西·密斯·凡德罗(1886~1969)是二十世纪中期世界上最著名的建筑大师之一。

密斯出生于德国的亚琛古城，后入美国籍。他是位个性非常鲜明的建筑大师。也是一位卓越的建筑教育家。



Ludwig Mies van der Rohe

他虽然在建筑业取得了巨大的成就，但早年却没有受过正规的建筑教育。他只上过五年学，之后就跟父亲学习石工技术，是后来在建筑事务所的实践活动使他走上了建筑的职业生涯。

1908年，他在著名的贝伦斯事务所工作四年。在那里他学到了不少先进的建筑思想和技术，逐步形成了自己的建筑风格，那就是：纪律、秩序和形式。他认为在建筑中这就是真理，光就是真理的光辉。1930~1933年他担任德国包豪斯学校校长。1938年由于德国纳粹主义猖獗，密斯迁居美国，长期担任著名学府伊利诺理工学院建筑系主任，他不但大胆改革学校原有的教学大纲和教育体制，还积极参与实践，在融合芝加哥学派的基础上创立了密斯学派。

他提出了“流动空间”的建筑新概念。这体现在巴塞罗那展览馆——德国馆的设计中。该馆建于1928~1929年，长约130英尺，最宽边为60英尺，有一个主厅和二开间附属用房组成，二者之间由一条纵向的大理石墙面联系成整体。主厅承重结构为八根十字形



纽约西格拉姆大厦



伊利诺理工学院克朗楼

截面的钢柱、大理石墙和玻璃隔段都不承重。它们只是作为空间划分的手段，有的独立布置，有的从室内伸到屋顶以外，形成了似分似隔，似封闭似开敞的流动空间印象。

整个建筑一反过去繁琐装饰的旧习，显得干净利落、清新明快。建筑材料也达到了最佳的关学效果，灰色和绿色的玻璃隔墙配以挺拔光亮的钢柱和丰富多彩的大理石墙面，显得高雅华贵，具有新时代的特色。他还设计了平椅和靠椅布置在室内，其造型舒展优美，很快便流传开来，被人们称为“巴塞罗纳椅”。

密斯·凡德罗的建筑以精确简洁为主，并富有结构的逻辑性。他的名言叫做：“少就是多”(Less is more.)。他说“建筑与形式的创造无关。建筑取决于它所处的时代，并逐步表现出它的形式。”1950年建成的范斯沃斯住宅坐落在距芝加



内景



巴塞罗纳博览会德国馆外景。



西柏林新国家美术馆后部庭院。

哥47英里的普兰诺，在福克斯河的岸边。房子四周是一片平坦的牧野，夹杂着一丛从茂密的树林，旁边还有小河流过。整幢住宅是一个架空的四边透明的玻璃盒子，像水晶一般纯净。外部的钢结构都漆成白色，与周围的树木草坪相映成趣，实乃点睛之笔。整个建筑视野开阔，置身室内就像大自然之中。建筑外观也简洁明净，高雅别致。

密斯风格还强调技术的精关。建于1954~1958年的西格拉姆大厦无疑是纽约最精致的摩天大楼之一。它是密斯设计高层建筑的代表作。大厦是一家酿酒公司的行政办公楼，位于纽约曼哈顿区。主楼38层，高520英尺。整幢建筑放在一个粉红色花岗岩砌成的大平台上。前面留有小广场供人们活动和休息。建筑框架和窗棂均采用铜皮作外包装材料。稳重的古铜色结构与茶色玻璃相配合，显得格调古朴而高雅，与周围的蓝色玻璃摩天楼形成鲜明对比。为了使大楼的造型不失轻灵，密斯把底层三面留成两层高的空廊，看起来整座大楼就像架空在几根独立的大柱之上。

密斯技术精美的建筑设计思想和严谨的造型手法对后来的建筑师产生了深远的影响。作为现代建筑的一代大师，他的名字会永载史册。

卓
越
的
建
筑
教
育
家

ALVARO ALTO



阿尔瓦·阿尔托

阿尔瓦·阿尔托(1898~1976)是芬兰现代建筑师，人情化建筑理论的倡导者。

阿尔托1898年出生在

芬兰的库奥尔塔内，1921年毕业于赫尔辛基工业专科学校建筑专业，两年后，他首次把现代主义建筑引入芬兰。1928年他加入了国际现代建筑协会。

阿尔托的设计思想主要是探索民族化和人情化的现代道路。他认为工业化和标准化必须为人的生活服务，适应人的精神要求。他说：“标准化并不意味着所有房屋都一模一样，而主要是一种生产灵活体系的手段，以适应各种家庭对不同房屋的需求，适应不同地形，朝向和景色。”他设计的建筑总是尽量利用自然地形，融合优美景色，风格纯朴，建筑造型优雅别致，空间处理自由灵活且有动势，使人感到空间不仅是简单的流通，而是在不断延伸和增长。

由于芬兰地处北欧，盛产木材，铜产量也居欧洲首位，阿尔托就地取材，建筑的外部饰面和室内装修常反映木材特征，铜则用于点缀，表现精致的细部。结构常选用较厚的砖墙，显得沉着稳重。他的作品不浮夸，不豪华，也不追随欧美时尚，创造出独特的民族风格，有极其鲜明的个性。

阿尔托一生作品颇丰，从区域规划，城市规划到市政中心设计，从民用建筑到工业建筑，从室内装修到家具，灯具等日用工艺品的的设计，无所不包。他最具代表性的杰作有帕伊米奥结核病疗养院，麻省理工学院学生宿舍（贝克大楼）以及前西德沃尔夫斯堡的沃尔斯瓦根文化中心等。

1929年设计的帕伊米奥结核病疗养院是众多参赛作品中的获奖方案，是阿

人情化建筑理论的倡导者

阿尔托米奥行芬院

尔托早期的代表作
疗养院周围是一片树
林，用地没有太多限
制，使得建筑师可以
自由布置建筑物的体
形。阿尔托在设计中
首先考虑了病人的行
养要求，病房大楼面
对翠绿的原野和树

林。每个房间都有良好的光线，新鲜的空气和开阔的视野。人楼的顶层均设有供病人活动用的敞廊。建筑外部呈白色，显得宁静素雅。横向的玻璃窗带反射着周围的景物，与白色墙面形成明暗对比，宁静之中不乏变化。

贝克大楼建于1948年，是阿尔托后期的著名作品。当时因建筑材料受限，只好采用砖墙承重。建筑物高七层，平面呈波浪型，为的是在有限的地段内使每个房间都能看到查尔斯河的风光。人楼外墙面全由红砖砌成，不加其他装饰。建筑背面粗犷的折线轮廓和正面流畅的曲线形成对比，富于变化。波浪形外观所造成的近乎流动的空间效果，多少减轻了庞大的红体造成的沉重感。

卓越的建筑成就给阿尔托带来许多荣誉。他于1950年担任美国麻省理工学院的客座教授，1947年获得美国普林斯顿大学名誉美术博士学位，1955年当选为芬兰科学院院士。另外他还先后获得了英国皇家建筑师学会金奖和美国建筑师学会的金质奖章。在芬兰乃至世界建筑史上均占有一席之地。



辛那市中心。

