

古代文学史 语词辞典

四川人民出版社

DE 60/25 ✓

王惠 董丁诚 吴正彦 温源 卢林茂 编

古代文学史语词辞典

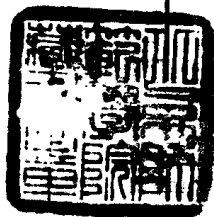
四川人民出版社

一九八七年·成都



21134044

1134044



责任编辑：彭高琳

封面设计：曹辉禄

古代文学史语词辞典（精装）

四川人民出版社出版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32印张 11.625插页 4 字数309千

1987年5月第一版

1987年5月第一次印刷

印数：1—13,680册

书号：17118·160

定价：3.62元

序

霍松林

工具书，作为帮助人们解决疑难问题的工具，很早就产生了。就我国而言，汉代已初具规模，字典、辞典，有《说文解字》、《尔雅》、《急就篇》等；目录学著作，有《七略》、《汉书·艺文志》等；年表，有《史记》中的《十二诸侯年表》、《六国年表》等；地图，有严彭祖《春秋盟会地图》（佚）及不久前马王堆三号汉墓出土的三幅绘在帛上的地图等。此后，随着时代的发展和社会需要的扩大，工具书不断增添新门类、开拓新领域。到了唐宋时期，仅就字典、辞典一类而言，已品种繁多，除了属于《说文解字》系统和《尔雅》系统的《六书故》、《埤雅》、《尔雅翼》等而外，还出现了某些专门性的著作，如专门汇集《易》、《诗》、《书》、《老》、《庄》等古书训诂的《经典释文》和专门解释佛经词语的《一切经音义》等等。

目前，我们正处在知识爆炸的时代。新的工具书如雨后春笋，还未能满足日益高涨的客观需要。例如广大读者

阅读《中国文学史》一类的著作，对其中的一些词语缺乏了解，要逐一请教老师，就十分麻烦；倘有工具书可供查阅，岂不省事！而这类专门性的辞典，目前还未见出版。王惠、董丁诚、吴正彦、温源、卢林茂等几位同志有鉴于此，根据他们多年来的教学经验，通力合作，编了一部《古代文学史语词辞典》，给我看了《前言》、《凡例》、《分类词目表》和几个词条的样稿，我感到很高兴。首先，这为学习古代文学史的人提供了便利条件；同时，文学史既有了辞典，那么触类旁通，各门学科、各个专业，都将出现辞典，学习任何学科、任何专业的人都将得到帮助他们解决问题的有效工具。每个人的学习效果如果由于有了工具书的帮助而得到显著提高，那么我们全民族的科学文化水平的提高，必将大大地加快步伐。

辞典，不是供人系统阅读的，而是供人遇到问题时查阅的。因此，辞目应力求完备，解释应力求精当。从我看到的《分类词目表》和几页样稿看，《古代文学史语词辞典》的编写者是注意了这些要求的。我相信，他们的辛勤劳动必将获得丰硕的成果，不久的将来，一部良好的、专门性的工具书，就会问世，受到广大读者的欢迎。

1985年初夏写于见山楼

前 言

《古代文学史语词辞典》是一本专门性的工具书。全书选收词目约800条，包括文学并称和特称、文学理论和主张、文学体裁和风格、文学评论和鉴赏、文学流派和社团、文学运动和其它等，主要供中等以上文化程度的读者在学习古代文学史时查考之用。亦可供古代文学史研究工作者参考。

本辞典对词目的解释，注重探源和演变，但因接触资料有限，未能尽如人意。释义力求准确、通俗，比一般辞书略详。对有争议的问题，不轻易下结论，只提供必要的资料。作家作品介绍，尽可能地吸收当代研究的新成果。

在编写过程中，我们参阅，并采用了文学史专家们的有关论著中的一些内容，难以一一注明，特在此表示谢意。

本辞典的编写，得到四川人民出版社的热情支持和鼓励。古典文学、古代文论专家霍松林教授，为本书撰写了《序》。另外，温燕光同志帮助我们做了许多具体工作。谨在此向他们致谢。

编 者

一九八五年八月

凡 例

一、本辞典所收词目分文学并称和特称、文学理论和主张、文学体裁和风格、文学评论和鉴赏、文学流派和社团、文学运动和其它等六大类。各大类中又包含小类（不另标目），每小类词目大体按时代先后编排。

二、所引书证，如确知是该词目的语源，用“语出”表示，不能确定的，则用“语见”表示。引用书证时一般都注明时代、作者、书名、篇名和卷数。

三、词目字面不同而内容相同者，标明互见。在释义行文中涉及另一词目时，在该词目右上方打梅花号，以示互见；涉及另一词目内容而字面不同时，加括弧注明互见词目。

四、引文中难读或易读错的字词，加注汉语拼音；难懂的词语，均作注释。

五、本辞典前面刊有按正文顺序排列的《分类词目表》。书末另附《词目笔画索引》。

016/25

总 目 录

序.....	2
前 言.....	4
凡 例.....	5
分类词目表.....	1
辞典正文.....	1
词目笔画索引.....	327

分 类 词 目 表

文学并称和特称

诗歌舞乐·····	(1)	老庄·····	(16)
三皇五帝·····	(1)	庄骚·····	(17)
黄老·····	(2)	孔墨·····	(18)
典谟训诰誓命·····	(3)	孔孟·····	(18)
周诰殷盘·····	(3)	游夏·····	(19)
诗书·····	(4)	孟荀·····	(19)
诗书礼乐·····	(4)	春秋三传·····	(20)
五经·····	(5)	春秋外传·····	(21)
六经·····	(6)	屈宋·····	(22)
十三经·····	(6)	屈贾·····	(23)
风骚·····	(7)	荀宋·····	(23)
风雅颂·····	(7)	吕览·····	(24)
赋比兴·····	(8)	枚贾·····	(25)
六义·····	(9)	贾马·····	(25)
十五国风·····	(10)	枚马·····	(26)
二南·····	(11)	两司马·····	(26)
风雅·····	(11)	杨马·····	(27)
二雅·····	(12)	史汉·····	(28)
三颂·····	(13)	王杨枚马·····	(29)
三家诗·····	(14)	渊云·····	(29)
四家诗·····	(14)	杨班·····	(29)
毛诗郑笺·····	(15)	班张·····	(30)

二班·····	(30)	颜谢·····	(47)
班马·····	(31)	元嘉三大家·····	(47)
张蔡·····	(32)	大小谢·····	(48)
古诗十九首·····	(32)	三谢·····	(48)
苏李诗·····	(33)	七言之祖·····	(49)
苏李·····	(34)	鲍谢·····	(49)
建安七子·····	(34)	沈诗任笔·····	(49)
七子之冠冕·····	(35)	山中宰相·····	(50)
应刘·····	(36)	竟陵八友·····	(50)
三祖陈王·····	(36)	阴何·····	(51)
三曹·····	(37)	何刘·····	(51)
改造文章的祖师·····	(37)	东海三何·····	(51)
建安之杰·····	(38)	温邢·····	(52)
曹刘·····	(39)	北朝三才·····	(52)
书淫·····	(39)	徐庾·····	(53)
大小阮·····	(39)	斗酒学士·····	(54)
竹林七贤·····	(40)	算博士·····	(54)
嵇阮·····	(41)	文章四友·····	(54)
王佐之才·····	(41)	崔李苏杜·····	(55)
两潘·····	(41)	初唐四杰·····	(56)
潘陆·····	(42)	王氏三株树·····	(56)
陆海潘江·····	(42)	四杰之冠·····	(57)
二陆·····	(43)	王杨卢骆·····	(57)
左思风力·····	(43)	沈宋·····	(57)
三张·····	(44)	陈张·····	(58)
三张二陆两潘一左·····	(44)	青钱学士·····	(59)
中兴第一·····	(45)	文宗·····	(59)
孙许·····	(45)	燕许大手笔·····	(59)
隐逸诗人之宗·····	(46)	苏张大手笔·····	(60)
陶谢·····	(46)	诗家夫子·····	(60)

王孟·····	(60)	刘柳·····	(76)
王韦·····	(61)	三戒·····	(76)
词家三李·····	(61)	永州八记·····	(76)
李杜·····	(62)	元白·····	(77)
诗仙·····	(63)	元白张王·····	(78)
竹溪六逸·····	(64)	鬼才·····	(78)
酒中八仙·····	(64)	花间鼻祖·····	(79)
百代词曲之祖·····	(65)	温八叉·····	(79)
诗圣·····	(65)	温李·····	(80)
一祖三宗·····	(66)	温韦·····	(80)
杜诗韩笔·····	(66)	《秦妇吟》秀才·····	(81)
五言长城·····	(66)	诗虎·····	(81)
萧李·····	(67)	三罗·····	(81)
钱郎·····	(67)	皮陆·····	(82)
颠张醉素·····	(68)	奉旨填词柳三变·····	(83)
大历十才子·····	(68)	柳氏三绝·····	(83)
三包·····	(69)	张三影·····	(83)
二包·····	(69)	晏欧·····	(84)
孟诗韩笔·····	(69)	红杏尚书·····	(84)
郊寒岛瘦·····	(70)	二宋·····	(85)
诗囚·····	(71)	六一居士·····	(85)
郊岛·····	(71)	欧苏·····	(86)
北京三杰·····	(71)	三苏·····	(86)
韩柳·····	(72)	苏仙·····	(87)
韩欧·····	(73)	苏黄·····	(87)
泰山北斗·····	(73)	苏辛·····	(88)
苏海韩潮·····	(74)	欧苏秦黄·····	(88)
唐宋八大家·····	(74)	三豪·····	(89)
诗豪·····	(75)	豪苏腻柳·····	(89)
刘白·····	(75)	苏梅·····	(89)

苏门四学士·····	(90)	开国文臣之首·····	(102)
苏门六君子·····	(91)	明初三大家·····	(102)
蔡七黄九·····	(91)	四大奇书·····	(102)
词中老杜·····	(91)	三大奇书·····	(104)
周柳·····	(92)	明初四杰·····	(104)
周秦·····	(92)	吴中四杰·····	(104)
词坛三绝·····	(93)	明初散曲十六家·····	(105)
二晏·····	(93)	三杨·····	(105)
中兴四大诗人·····	(93)	闽中十才子·····	(106)
尤杨范陆·····	(93)	前七子·····	(107)
四灵·····	(94)	七才子·····	(108)
北曲之祖·····	(95)	明七子·····	(108)
关马白郑·····	(95)	何李王李·····	(108)
元剧五大大家·····	(95)	十才子·····	(108)
元曲四大爱情剧·····	(95)	词山曲海·····	(109)
元代古文二大家·····	(96)	后七子·····	(109)
秋思之祖·····	(97)	魏曲梁词·····	(110)
四大名剧·····	(97)	四声猿·····	(111)
虞柳黄吴·····	(97)	词场飞将·····	(111)
虞杨范揭·····	(98)	玉茗堂四梦·····	(111)
元诗四大家·····	(98)	临川四梦·····	(112)
儒林四杰·····	(98)	四游记·····	(112)
南戏之祖·····	(99)	明代三君·····	(113)
元代四大传奇·····	(99)	公安三袁·····	(113)
四大南戏·····	(100)	吴下三冯·····	(114)
明初四大传奇·····	(100)	三言·····	(114)
荆刘拜杀·····	(100)	二拍·····	(114)
明代五大传奇·····	(100)	娄东二张·····	(115)
四大声腔·····	(100)	归奇顾怪·····	(115)
明代一绝·····	(101)	清初三君·····	(116)

钱吴·····	(116)	清代三大家·····	(123)
扬州八怪·····	(116)	江右三大家·····	(123)
江左三大家·····	(117)	乾隆三大家·····	(123)
一笠庵四种曲·····	(117)	骈文八大家·····	(124)
一人永占·····	(118)	藏园九种曲·····	(125)
清代传奇四大家·····	(118)	后四声猿·····	(125)
南洪北孔·····	(119)	花间九奏·····	(125)
笠翁十种曲·····	(119)	四大徽班·····	(126)
西泠十子·····	(119)	倚晴楼七种曲·····	(126)
易堂九子·····	(120)	庄谭·····	(126)
南施北宋·····	(120)	康梁·····	(127)
宁都三魏·····	(120)	清末四大家·····	(127)
浙西六家·····	(121)	近世诗家三杰·····	(128)
岭南三大家·····	(121)	倚声家老杜·····	(128)
桐城三祖·····	(122)	晚清三大词话·····	(128)
拥双艳三种·····	(122)	坦园六种曲·····	(129)
絮花五种·····	(122)	四大谴责小说·····	(130)
惺斋五种曲·····	(123)		

文学理论和主张

春秋笔法·····	(131)	文气说·····	(135)
美刺·····	(132)	四声八病·····	(135)
非乐·····	(132)	声病说·····	(135)
三表·····	(133)	意象·····	(135)
知言养气·····	(133)	通变·····	(136)
明道、征圣、宗经·····	(133)	风骨·····	(136)
劝百讽一·····	(134)	为情造文·····	(136)
润色鸿业·····	(134)	为文造情·····	(137)

三准·····	(137)	神气音节·····	(146)
拟容取心·····	(137)	义理、考证、文章·····	(147)
养气·····	(138)	境界·····	(147)
率志委和·····	(138)	造境与写境·····	(147)
杂而不越·····	(138)	有我之境与	
文心·····	(139)	无我之境·····	(148)
滋味说·····	(139)	写实家与理想家·····	(149)
意境·····	(139)	三境界·····	(149)
兴象·····	(140)	出入说·····	(149)
取境·····	(140)	熏、浸、刺、提·····	(149)
意在笔先·····	(140)	言不尽意·····	(150)
韵外之致·····	(141)	诗言志·····	(150)
味外之旨·····	(141)	审乐以知政·····	(151)
思与境偕·····	(141)	情动于中而形于言·····	(151)
随物赋形·····	(141)	主文而谲谏·····	(151)
夺胎换骨·····	(142)	发乎情，	
点铁成金·····	(142)	止乎礼义·····	(151)
无一字无来处·····	(142)	信言不美，	
童心说·····	(142)	美言不信·····	(152)
意趣神色·····	(143)	辞达·····	(152)
信、达、雅·····	(143)	言之无文，	
汤沈之争·····	(143)	行而不远·····	(152)
格调说·····	(144)	兴、观、群、怨·····	(153)
理、事、情·····	(144)	绘事后素·····	(153)
才、胆、识、力·····	(144)	情欲信，辞欲巧·····	(153)
兴会神到·····	(145)	不以规矩，	
神韵说·····	(145)	不能成方圆·····	(153)
肌理说·····	(145)	文以气为主·····	(154)
性灵说·····	(146)	经国之大业，	
义法·····	(146)	不朽之盛事·····	(154)

- 化景物为情思…………… (154)
- 外内表里，
 自相副称…………… (154)
- 博通能用…………… (155)
- 赋迹与赋心…………… (155)
- 意不称物，
 文不逮意…………… (155)
- 精骛八极，
 心游万仞…………… (155)
- 谢朝华于已披，
 启夕秀于未振…………… (155)
- 观古今于须臾，
 抚四海于一瞬…………… (156)
- 笼天地于形内，
 控万物于笔端…………… (156)
- 理扶质以立幹，
 文垂条而结繁…………… (156)
- 虽离方而遁圆，
 期穷形而尽相…………… (156)
- 道沿圣以垂文，
 圣因文而明道…………… (156)
- 酌奇而不失其贞，
 玩华而不坠其实…………… (157)
- 神与物游…………… (157)
- 登山则情满于山，
 观海则意溢于海…………… (157)
- 时运交移，质文代变…………… (158)
- 文变染乎世情，
 兴废系乎时序…………… (158)
- 江山之助…………… (158)
- 缀文者情动而辞发，
 观文者披文以入情…………… (158)
- 文已尽而意有余…………… (159)
- 不薄今人爱古人…………… (159)
- 转益多师…………… (159)
- 诗有四不…………… (159)
- 诗有四深…………… (159)
- 诗有二要…………… (160)
- 诗有二废…………… (160)
- 诗有四离…………… (160)
- 诗有六迷…………… (160)
- 诗有六至…………… (160)
- 但见情性，
 不睹文字…………… (160)
- 惟歌生民病…………… (161)
- 根情、苗言、
 华声、实义…………… (161)
- 补察时政，
 泄导人情…………… (161)
- 文章合为时而著，
 歌诗合为事而作…………… (161)
- 陈言务去…………… (162)
- 不平则鸣…………… (162)
- 离形得似…………… (162)
- 辨于味而后可以言诗…………… (162)
- 味在咸酸之外…………… (162)
- 近而不浮，远而不尽…………… (163)
- 文以载道…………… (163)
- 以禅喻诗…………… (163)
- 状难写之景如在目前，

含不尽之意见于言外…… (163)	性情以外本无诗…… (167)
穷而后工…… (164)	不宜尽出于虚，
剪裁妙处非刀尺…… (164)	而亦不必尽由于实…… (167)
工夫在诗外…… (164)	诗之外有事，
入门须正，立志须高…… (164)	诗之中有人…… (168)
诗有别材，诗有别趣…… (165)	我手写我口…… (168)
不涉理路，不落言筌…… (165)	文须有益于天下…… (168)
景乃诗之媒，	有皎然《诗式》
情乃诗之胚…… (165)	而后无诗，有《八大家
独抒性灵，不拘格套…… (165)	文钞》而后无文…… (168)
有假诗文，无假山歌…… (166)	入乎其内，
文必秦汉，诗必盛唐…… (166)	出乎其外…… (169)
文主秦汉，诗规盛唐…… (166)	文以纪实…… (169)
幽情单绪…… (167)	鎔铸新理想以入旧风格…… (169)

文学体裁和风格

古歌谣…… (170)	骚体赋…… (176)
神话…… (170)	屈赋…… (176)
传说…… (171)	辞赋…… (177)
寓言…… (171)	楚歌…… (177)
记言体…… (171)	四言诗…… (178)
语录体…… (172)	五言诗…… (178)
记事体…… (172)	古体诗…… (178)
编年体…… (173)	杂言诗…… (179)
国别体…… (173)	游仙诗…… (179)
纪传体…… (173)	乐府…… (179)
楚辞…… (174)	汉乐府民歌…… (180)
骚体诗…… (175)	郊庙歌辞…… (180)

横吹曲辞·····	(181)	回文诗·····	(194)
鼓吹曲辞·····	(181)	盘中诗·····	(194)
相和歌辞·····	(181)	山水田园诗·····	(195)
杂曲歌辞·····	(182)	骈文·····	(195)
琴曲歌辞·····	(182)	四六文·····	(195)
舞曲歌辞·····	(182)	实录·····	(196)
燕射歌辞·····	(183)	柏梁体·····	(196)
清商曲辞·····	(183)	七言诗·····	(196)
汉赋·····	(184)	石鼓文·····	(197)
散体大赋·····	(185)	阳关三叠·····	(197)
抒情小赋·····	(186)	张王乐府·····	(197)
七体·····	(186)	新乐府·····	(198)
本纪·····	(187)	律诗·····	(199)
表·····	(187)	绝句·····	(199)
书·····	(188)	近体诗·····	(199)
世家·····	(188)	边塞诗·····	(200)
列传·····	(189)	游记·····	(200)
正史·····	(189)	唐传奇·····	(200)
断代史·····	(189)	变文·····	(201)
通史·····	(190)	敦煌曲子词·····	(201)
传记文学·····	(190)	说话·····	(202)
歌行·····	(191)	话本·····	(202)
离合诗·····	(191)	拟话本·····	(203)
正始体·····	(191)	神智体·····	(204)
正始文学·····	(191)	杂剧·····	(204)
志人小说·····	(192)	宋杂剧·····	(204)
志怪小说·····	(192)	诸宫调·····	(204)
轶事小说·····	(193)	南戏·····	(205)
太康体·····	(193)	南曲·····	(205)
玄言诗·····	(193)	北曲·····	(205)