

中华历史名人

顾恺之

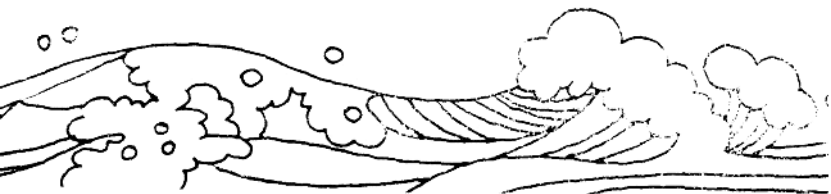
● 许杏林

新蕾出版社

中 / 华 / 历 / 史 / 名 / 人

顾恺之

新 蕾 出 版 社



〔津〕新登字(90)004号

责任编辑 沙衍孙

《中华历史名人》丛书

顾恺之

许杏林

*

新蕾出版社出版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 787×960毫米 1/32 印张 3.5 插页 3 字数 48,000

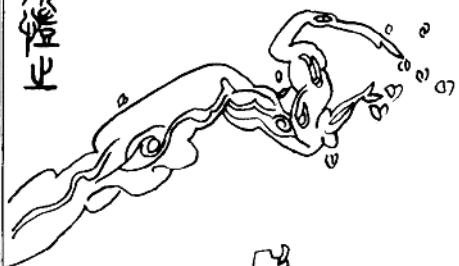
1993年5月第1版 1993年6月第1次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-5307-1204-7/K·97

定价:2.65元

中國古代畫家



龍



编者的话

具有悠久历史的中华民族，以其勤劳、勇敢闻名于世，他们所创造的辉煌灿烂的历史文化，源远流长，博大精深，堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史，造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物，他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化艺术等领域内，为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展，做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲，也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世，为了弘扬民族的优秀文化，继承民族的光荣传统，激发年轻一代的爱国热忱，增强其自强不息之民族精神，我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名，以时间为序，每个人物单独成册，每册五六万字，以传记的形式介

《中华历史名人》丛书

绍其在历史上的丰功伟绩,使广大青少年能够从中汲取营养,塑造与形成中国当代的民族精神,去创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者,多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专家、学者。撰稿原则,力求以史实的准确性为第一要素,叙事写人,不演绎,不杜撰,不编造,对人物的评价客观、公允、准确,合乎历史唯物主义的基本原则,文字尽可能的生动活泼,以增强可读性。本套丛书,无论从选取材料上,还是写法上,都力求有所突破,希望它能成为青少年朋友喜爱的读物。

这套传记丛书,共100册。在较短的时间内,一次同时推出,是出于我们的一种紧迫的使命感和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列,引起读者的注意,满足社会的需要。但由于时间仓促,错误和疏漏在所难免,希望读者和专家、学者批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992年10月

许杏林

弘扬民族优秀传统文化 铸造华夏辉煌未来

特约审稿人：

尚明轩 刘泽华
黄宣民 罗宗强
冯尔康 裴效维
罗宏曾 王 真

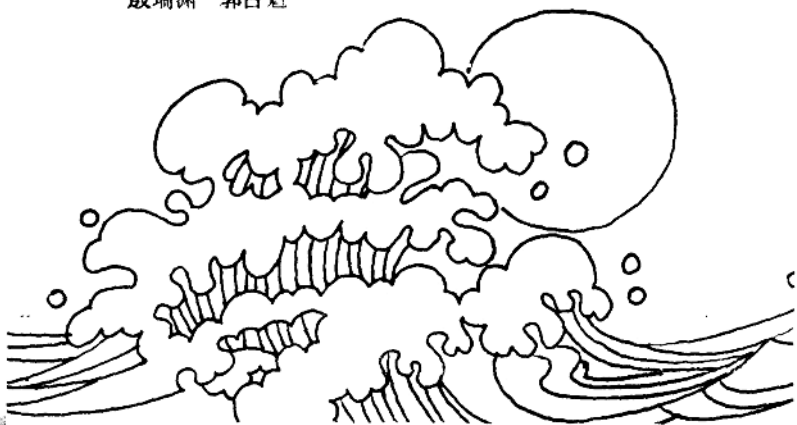
顾问 萧 克

主编 顾传善 李福田

策划 门腾樑 宋子衡

编委会(以姓氏笔划为序)

文秉勋 李知光
李树人 李福田
吴恩扬 张殿英
国荣洲 郑秀桂
顾传善 耿志远
殷瑞渊 郭占魁



目 录

生于世宦之家·····	3
长于动乱社会·····	5
艺术生涯的开始·····	7
为殷仲堪画像·····	13
被称为“三绝”的艺术家·····	22
“才绝”——诗画全能的艺术大师，“画绝”——独立创新，前无古人。	
“痴绝”——似痴非痴的处世之道	
成名之作——《维摩诘像》壁画·····	37
顾恺之的艺术成就·····	45
人神之态的《洛神赋图》·高教于画的《女史箴图》·宣传封建礼教的《列女图》·顾恺之的山水画及其它	
精深宏远的艺术理论著作·····	87
“精密构思迁想妙得”——《论画》·“传模移写”画之基本——《魏晋胜流画赞》·“经营位置随类赋彩”——《画云台山记》	



。 顾恺之(约 344—405),中国古代著名画家、绘画理论家。

顾恺之出生于东晋时代的晋陵无锡(今江苏无锡),字长康,小字虎头。他在青年时期就博学多闻,很有才气,曾经做过掌握东晋军政大权桓温和殷仲堪的参军(即幕僚,参谋一类的官佐)。晋安帝司马德宗义熙元年(公元 405 年),做通直散骑常侍(皇帝的骑从,在皇帝左右规谏过失。东晋时,散骑常侍还能预闻皇帝的要政),不久,便死在任上。

顾恺之一生博学多才,文章、诗、赋、书法都很好,尤精于绘画。当时人们称他为“三绝”,即才绝、画绝、痴绝,受到东晋有名的政治家谢安等人的器重。他擅长画人物肖像及神仙、佛像、禽兽、山水等。他画人物时非常注意人物的眼睛,他认为:“画人物最能传神的都在这双眼睛上,故不能轻易地

点睛。而人物的四体画得好与坏都不是什么关键。”他给建康(今江苏南京)瓦棺寺绘的《维摩诘像》光彩夺目,曾轰动一时。唐代书画史论家张彦远论述他的绘画是“意在笔先,画尽意在。”

顾恺之的绘画笔迹周密,紧劲连绵如春蚕吐丝。南朝宋时的名画家陆探微就是学习顾恺之的画法而成名的,后人就把他二人并称作“顾陆”,把他们二人的风格称作“密体”,以区别于南朝梁张僧繇、唐吴道子的“疏体”。

顾恺之的著作很多,有的已经佚失。现存的《论画》、《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》等文章是他在绘画理论方面的专著。其中,“以形写神”等论点,对中国画的发展有很大的影响。

生于世宦之家

顾恺之出生在东晋时的晋陵无锡，就是现在的江苏无锡。晋陵是郡名，原称毗(pí)陵郡，西晋时改称晋陵郡，即今江苏常州。当时晋陵郡的管辖范围相当今天的江苏镇江、常州、无锡三个市和丹阳、金坛、江阴、武进、无锡等县地。有的书上说他是晋陵人，是指无锡当时所属的郡而言。无锡这个地方，南边面临着水产丰富、风景秀丽，融湖光山色于一体的太湖。北面是乱石穿空，惊涛拍岸，波涛滚滚奔流不息的中国第一大河长江。西有蜿蜒若龙，风光奇特的惠山、锡山和无锡的很多名胜古迹。顾恺之从小生活在这样优美的自然环境中，对自己家乡的一草一木和风俗习惯都具有深刻的观察和体会，这为他的才识和后来创作绘画，提供了有利条件。

顾恺之的家庭在东晋时代，是一个比较显赫

的官僚贵族家庭。他的曾祖在三国时的吴国做官，到西晋时又在西晋任官职。他的祖父名毗，字子治，在东晋康帝司马岳时做过散骑常侍，是随皇帝左右的骑从，有时也负责皇帝的表诏，官位比较显赫。后来又升至光禄勋，住在皇帝居住的宫廷中（称做禁中），担负着管理皇帝卫士的工作。因常接近皇帝，所以权限较大。顾恺之的父亲叫顾悦之，字君叔。顾悦之很善于讲话，先做过无锡县令，后迁升扬州别驾。别驾是刺史（官名，历代刺史官的权限不一样。魏、晋时的刺史类似后来的总督、巡抚等官职，是较高级的行政长官）的辅佐官吏，也叫别驾从事史，职居刺史之半。当刺史巡视自己所管辖的境界时，别驾便乘坐驿站（古代传递文书时，中途休息及供应车马用品的地方）的车，随刺史到各地去视察。后来又升到尚书左丞（是中央政权的高级行政官。尚书是在皇帝左右办事，掌管文书奏章，帮助皇帝处理政务，权极重。尚书省，即尚书府署，设尚书左丞与右丞，辅佐尚书执行政务，分管各类大事）。这名门阀阅（fá yuè，指有功勋的世家）的家庭环境，使顾恺之少年时代受到了比较充分的教育，具备了文学艺术的基础和修养。

长于动乱社会

晋朝是由司马懿(yì)的孙子司马炎推翻魏国后,在洛阳建立的政权。但是这个政权的统治者们,自武帝司马炎起,就过着腐化糜烂的生活,纵容世家豪族、地主肆意兼并土地,形成统治集团和豪族缙(jìn)绅穷奢极欲的生活风气。在这种极为腐朽的统治下,人民生活痛苦难言,天灾人祸接踵而至,到处出现“流尸满河,白骨蔽野”的惨象。造成了十分尖锐的阶级矛盾,以致流民起义,此伏彼起,连年不断。致使这个王朝立国仅51年,就在统治集团自相残杀中,短命夭亡了。这一阶段,历史上称为西晋。

西晋灭亡后,北方以少数民族贵族和汉族地主为首,纷纷建立割据的政权,形成了彼此混战的局面;南方则出现了以建康(今江苏南京)为中心的司马睿(ruì)建立的政权。历史上为了和西晋政

权相区别,把司马睿重建的晋朝,称为东晋。司马睿是司马懿的曾孙,由于得到南方世族和西晋灭亡后,北方南迁到建康的世族王导及他的从兄王敦等的拥护,于公元318年正式称帝,是为晋元帝。王导、王敦因拥戴司马睿重建晋室,功劳极大,故王导位至宰辅,掌握着中央行政大权;王敦则手握重兵,为大将军,他们与司马睿几乎达到“平起平坐”的地步。王氏兄弟在东晋政权中形成了极特殊的地位,这就是东晋王朝的阶级基础。这个阶级的腐朽、贪婪的本性,给东晋政权造成大族之间互相争夺,彼此倾轧,内部冲突也有增无减的长期混乱的政治局面。所以东晋政权也必然是软弱的,只能苟安江南,无力进复中原。顾恺之就在这动乱的社会环境中逐渐长大。

艺术生涯的开始

尽管东晋社会长期混乱，但顾恺之由于家庭环境的优越，仍能得天独厚受到良好教育和艺术熏陶，青年时期即奠定了文学、艺术方面的修养和基础。唐代张彦远所著《历代名画记》中说：顾恺之、张墨、荀勖(xù)都是从师于卫协，卫协师从曹不兴。曹不兴三国时吴国人，是有名的大画家。相传孙权命他画宫内屏风时，绢面上误落墨点，曹不兴就把墨点画成一只苍蝇。孙权看画时，以为真是一只苍蝇落在屏风上，便用手去弹，弹后方知是画，说明曹不兴绘画技巧的高妙。彼时，佛教已传入中国，随着佛教的传入，佛画也继之而兴。曹不兴经常摹写佛画，因此有“佛画之祖”的称誉。卫协是西晋人，善画道、释(佛)与人情风俗，师法于曹不兴。卫协的画，巧密于精思，宏伟有情势，深得六朝人的崇敬，有“画圣”之誉。后人评论卫协曾说，

绘画发展到晋代卫协时，艺术表现上才有所提高。顾恺之和他同时代的画家张墨、荀勖都是以卫协画法为师。当时名画家还有谢瞻、戴逵、司马绍（即东晋明帝）、史道硕等人。他们各有专长，但成就较著，影响较大的是戴逵和顾恺之。

顾恺之 20 岁的时候，由于给瓦棺寺画壁画而一举成名，便名满天下。顾恺之给瓦棺寺画壁画，既是顾恺之最早在艺术上表现成功的开始，也是顾恺之在艺术上成名的开始。

瓦棺寺是佛寺名，在故金陵（今江苏省南京市）凤凰台。该地原是烧瓦的窑，东晋哀帝司马丕兴宁二年（364 年）下令将瓦窑迁到淮河北面，并把旧窑址赏赐给一个叫慧力的僧人建造慧方寺。传说在窑地忽然长出两株旱莲花，人们都为此事感到惊奇。当地官员知道后，便在长莲花的下面挖掘，发现下面埋有一口瓦棺。打开瓦棺，中有一个僧人的尸体，莲花的根就是长在僧人的口中，而且发出异香。此处因此而得名瓦棺寺。寺内有阁，高 25 丈，称作瓦棺阁。唐代大诗人李白到这里游览时曾作诗说：“一风三日吹倒山，白浪高于瓦棺阁。”可见在唐代时还称瓦棺寺。这以后，到南唐时，瓦棺寺改称升元寺，瓦棺阁也随之改称为升元阁。宋初，升元寺和升元阁被烧毁，千年古迹遂付

劫灰。此后，又屡建屡废，又屡易名称，故此名利（chà，佛寺）已荡然无存。当年建慧方寺时，因缺少费用，曾请有名人士到寺里来鸣钟打鼓，提高佛寺的名声。然后拿出捐款的缘簿，请大家一条一条地写上姓名和捐款数字。当时所有的官吏学士及知名人士捐款，没有一个超过十万钱的，与建寺需款数额差距甚大。临到顾恺之捐的时候，顾恺之在缘簿上写了一百万钱，这个数字在当时是相当惊人的。顾恺之虽然是官宦家庭出身，但并不富有，所以大家都以为他只不过是夸夸口，说说大话而已，不可能兑现。过了些时候，寺里的僧人带着怀疑的态度来向顾恺之索取捐款时，顾恺之对僧人说：“请你们在新建的寺院里准备出一面能供我画壁画的墙壁，等我画好了再说捐款的事。”寺僧就按照顾恺之的嘱咐办妥，然后去请顾恺之画壁画。从这天起，顾恺之天天到庙里关上门，不许外面的人和寺僧观看打扰，专心地在壁上画起“维摩诘像”来。如此这般过了一个多月，将近完工，在准备最后点眼珠的时候，才把僧人叫来说：“从明天起，可以请人们来看我画的壁画了，不过看壁画的人要给建寺捐钱。第一天来看壁画的人，请他们捐十万钱；第二天来看的人捐五万钱；第三天来看的，随便捐一些就可以了。”很多人听说此事后，虽抱有