

人的美学

陆一帆



En de Meisue

人的美学

陆一帆 著

中山大学出版社

陆一帆先生哲学硕士学位论文《论人的美学》一书，已由中山大学出版社出版，现由广东省新华书店发行。

人的美学

陆一帆 著

•

中山大学出版社出版
中山大学印刷厂印刷
广东省新华书店发行

787×1092 1/32开本 7.25印张 167000字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1——12,000册

统一书号：7339·23 定价：1.30元

人是世界上最美的事物。人的外貌“闭月羞花”、“沉鱼落雁”，令人怡情悦目，爱慕、倾倒。而人的外貌美与心灵美比较起来，却要逊色多了。心灵美绚烂无比，深不可测；不但能感人肺腑，动地惊天，且能留芳千古，传颂万年。

可惜至今尚无一本专门论述人的美的著作，这是非常不应该的，说明人的美被理论界忽视了。目前我们正在努力建设精神文明，人的美的问题更显得突出了。大家都在讲人的美，追求美。可是，人的形体美和心灵美有些什么规律？怎样才是美的？恐怕许多人还知道得不多。这样，讲人的美，追求美，就带有很大的盲目性。有些人更是以丑为美，弄巧反拙。

为了及时向广大青年朋友宣传人的美的基本规律，使他们更好地按照美的规律去塑造自己，我特地写了这本小书。我力图做到虚实结合，既有理论又有实际，力戒就事论事。主要是想让读者掌握规律，自己去运用。为了使大家容易明白，我还搞了一些插图。

卢平、冼少平、顾辰、林小真等同志帮助我搞插图，本书责任编辑王家声同志为我细心地编审书稿，谨在此向他们致谢。

陆一帆

1985.10 于中山大学

一、人是世界上最美的事物	(1)
(一)社会美比自然美更丰富更深刻	(1)
(二)人的美是社会美的核心	(3)
二、形体美	(7)
(一)应该讲究形体美	(7)
(二)什么样的形体才是美的	(12)
(三)如何塑造美的形体	(20)
三、姿态美	(25)
(一)姿态美的重要性	(25)
(二)壮美的姿态	(26)
(三)优美的姿态	(28)
四、心灵美	(36)
(一)心灵美的核心是善	(37)
心灵美的阶级性时代性	(38)
共同的心灵美	(41)
个人与国家关系中的心灵美	(44)
人际关系中的心灵美	(47)
爱情中的心灵美	(52)

(二)心灵美的表现形式	(62)
表情美	(63)
语言美	(70)
行为美	(78)
(三)塑造心灵美的重要途径	(79)
——培养道德习惯	(79)
(四)才能可使心灵美大放光辉	(87)
五、气质美	(98)
(一)各种气质的审美价值	(99)
(二)改造不美的气质为美的气质	(106)
六、性格美的各种形态	(109)
(一)壮美性格	(109)
(二)秀美性格	(112)
(三)喜剧性格	(113)
(四)悲剧性格	(116)
(五)性格美形态的多样性及可驾驭性	(119)
(六)形体美与性格美的关系及其审美 价值	(123)
七、服饰环境美	(130)
(一)服饰环境美的价值	(130)
(二)服饰环境美第一个原则——和谐	(139)
线和形的和谐	(141)
室内布置的和谐	(144)
衣服形状的和谐	(146)

(三)服饰环境美第二个原则——比例	(151)
美的比例	(154)
如何使不美的比例变成美的比例	(159)
(四)服饰环境美第三个原则——均衡	(167)
均衡的种类	(167)
室内布置的均衡	(170)
人体服饰上的均衡	(175)
(五)服饰环境美第四个原则——节奏	(180)
什么是节奏	(180)
如何获得节奏	(184)
室内布置的节奏	(188)
衣服上的节奏	(193)
(六)服饰环境美第五个原则——重点	(195)
重点原则的涵义及作用	(195)
如何突出重点	(197)
兴趣中心应放在哪里	(198)
衣服上的重点	(202)
(七)要按照美的原则进行服饰造型	(206)
衣服	(206)
帽子	(213)
眼镜	(213)
头发	(214)

一、人是世界上最美的事物

人是世界上最美的事物，没有一样东西比人更美。人的美无限丰富，它象无边的海洋，无法斗量；它象奔腾的长江水，越流越活，永不枯竭。

(一)社会美比自然美更丰富更深刻

美分为自然美、社会美、艺术美等形态。自然美存在于自然当中，如日月星辰，山川草木，花鸟虫鱼，均属自然美所。谓社会美就是社会事物的美。社会事物主要指人，人与人之间的关系，家庭、社会、国家、民族、人的行为及其所构成的各种社会事件、各种物质生活方式和精神生活方式，等等。社会美就是这些事物中美的东西。艺术美是自然美与社会美的反映，它包括客观事物的形象和艺术家的主观意识，是主观与客观的有机统一体。

社会美与自然美比较起来更为丰富，更为深刻，更为动人，审美价值更高。这是因为：

①自然美基本上是形式美，它的美在于事物的色彩、线条、形状、质地等方面，涉及事物的形式，不涉及事物的内容。相对说来，自然美比较单纯。一朵鲜花的美就在于它色彩鲜艳，花瓣细腻娇嫩，形状好看。至于它的内容如何，有什么社会意义，倒是没有什么关系的。一片山水之所以引人

入胜，是由于山青水秀，茂林修竹，蜂恋蝶舞，鸟语花香，而不是由于它是否蕴藏金矿或其他珍贵金属矿石。社会美不仅涉及事物的形式，而且涉及事物的内容，后者是主要的。社会美主要是内容美，形式美是次要的。因此，它比自然更为丰富。就形式而言，社会事物也有色彩、线条、形状等美的因素和条件，这方面不会比自然事物逊色。因为社会事物是经过人们加工创造的，人们可以按照美的规律去创造，可以把自然美复制从而移植到社会物上来。例如人的外貌是天生成的，但可以通过体育锻炼、优生、整容、服饰打扮等各种手段，使它更美。人们可把月亮和星星移植到衣服上来，可以把一弯新月移植到眉梢上。至于社会事物的内容美却是自然事物所没有的。

②社会美的内容无限丰富多采。应该肯定，自然美是丰富多采的，但与社会美的内容比较起来却大为逊色。首先，社会美所包含的领域非常广泛、繁多；光是人的心灵美一项，就难以穷形尽相。心灵美通过各种各样的行动和事件表现出来，每一行动和事件都是一种美；谁能计算出人的一生有多少美的行动，做过多少美的事件？整个社会又有多少美的行动和事件？其次，自然美基本上是静态美，社会美基本上是动态美，它是不断变化发展的。这样，它就会日新月异，层出不穷。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，社会风光时时变，山色千载却一般。

③美的东西必须先有善的品格。社会美是人类社会中的事物，与人有着最切身的关系，特别是与道德密不可分，所以社会美特别感动人。它不仅悦人耳目，使人感到愉快，而且感人肺腑，启人心志，净化思想。这是自然美所不能企及的。自然美主要是令人怡情悦目，身心快适，不能象社会美

那样启人心志，净化灵魂。例如，我们游览桂林山水，杭州西湖，看到那里的湖光山色，奇峰竞秀，就会心旷神怡，宠辱皆忘，身心得到了很好休息，而在道德情操上的提高却是很有限的。当然，在观赏自然景物中常常联想到社会事物，例如由红色想到红旗，由青松想到坚强人格，由青山绿水想到祖国的可爱。这时所产生的美感不仅仅是自然物的作用，同时还有社会物的作用。这种观赏中的联想，已不只是对自然物的观赏了，单纯地观赏自然物只会产生比较单纯的美感。观赏英雄人物，聆听关于他的英勇战斗的故事，这就大不相同了。例如当我们听到董存瑞舍身炸碉堡的事迹时，深为感动，热血沸腾，心潮澎湃，心灵受到了一次洗礼，精神得到了一次净化。

(二)人的美是社会美的核心

人是一种高级动物，原是自然的东西，后来由于劳动，人在改造自然过程中，同时改造了自己，使自己能直立行走，手灵活起来了，能制造工具，利用工具进行劳动。脑神经系统也发达了，能够进行高级的思维活动，能够根据自己的需要和理想去劳动生产。这样，人就脱离了动物生活状态，已不是一般的动物，而是“万物之灵”了。马克思曾经把蜜蜂的活动和建筑师的活动作了有趣的对比：“最蹩脚的建筑师从一开始就比最灵巧的蜜蜂高明的地方，是他在用蜂蜡筑蜂房以前，已经在自己的头脑中把它建成了。”恩格斯也说：“动物仅仅利用外部自然界，单纯以自己的存在来使自然界改变；而人则以他所引起的改变来迫使自然界服务于他的目的。”这说明人的生产劳动是一种自觉的有意识有目的的活

动，这是人类区别于动物的本质特征。随着劳动的提高，人类对自然规律的了解日益增长，生产的目的性和自觉性也不断提高。人们不仅从目前局部的利益来确定自己的活动目的和计划，而且能从长远的整体利益来考虑自己的目的和计划。正如恩格斯所说：“人离开动物愈远，他们对自然界的作用就愈带有经过思考的、有计划的、向着一定的和事先知道的目标前进的特征。”所以在生产活动中，人类是作为一种自由创造的主体出现的，而动物只能根据本能的需要而活动，受自然支配，唯自然之命是从。

由于人能通过劳动控制自然，成为自然的主宰者，这样，人与自然的关系也改变了，自然界成了人类生活的环境，劳动的对象。在劳动过程中，人和人的关系也有了变化，这里不仅有人的自然关系，如男女关系，家族关系等，而且还有生产过程中人与人的关系，即生产关系。总之，劳动使自然发展成为社会，创造了人类社会；劳动又使自然的人发展成为社会的人，创造了社会的人。

在人类社会，虽然依然存在人的自然关系，但它是受到生产关系制约的，生产关系对人的一切思想意识，对男女关系，家庭关系，都起着主导作用。所以马克思说：“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”

社会是极为纷繁复杂的，人是社会的细胞，社会就是由人这个细胞构成的。人的行动在个人来说，是人的性格；在社会来说，就是事件。人的家庭生活活动、社会生产活动、阶级斗争活动，就是社会当中的一件件具体事件；人与人之间的关系构成各种各样的社会关系，如夫妻关系，父子关系，兄弟、朋友关系，社会集团及阶级关系，民族关系，等等。

总之，社会中的一切活动，一切事件和一切制度都离不开人，人是社会的核心。

既然人是社会的核心，不言而喻，人的美就是社会美的核心。这里有两层意思：第一层意思是，社会美是由人的美构成的，离开了人也就没有什么社会美。例如风俗美、社会主义制度美、社会主义精神文明美、爱情美、民族性格美等，无一不是由人的美构成的。第二层意思是，社会美渗透着人的作用。社会中许许多多美的事物，都是由人去创造出来的。例如淮海战役、二万五千里长征、四化建设中各种感人事件，都是人们按照自己的理想，用自己的劳动、鲜血和生命去创造出来的，所以极其壮丽动人。

人的美不仅是社会美的核心，而且是社会美的最高体现。人的美是社会事物当中最丰富多采，最动人的。人的外貌具有“倾国”“倾城”的魅力，自然界中没有一种事物具有这么大的魅力。人的心灵美比外貌美更加动人。关于这些我将在后面详述。

人的美既然如此精采动人，所以有史以来一直为人们所追求，为它而奋斗，为它而牺牲。人们为了观赏自然美，也肯花一定的时间、精力和金钱去养鸟、种花、旅游，但这只是在工余假日才去做，所费时间、精力有限。而人们为了人的美，年年月月地工作，世代地奋斗。为了广大劳动人民过着美好的生活，不知多少革命志士抛头颅洒热血！为了人的外表美，不知多少纺织工人、裁缝工人、理发工人、医生护士日夜辛劳！为了人的心灵美，为了人类的精神文明，不知多少科学家、教育家、文艺家、政治家呕心沥血！可以说，我们每个人都在为人的美而工作，而学习。可见人的美是何等的重要呵！

过去的美学很少研究人的美。其他许多科学都在研究人，如医学、生理学、心理学、伦理学、人类学、体育学等，这些科学从不同角度去研究人，唯独还没有一门科学从美方面去研究人，这是不应该的。我希望有更多美学家来研究人的美，将来出现一门真正的“人的美学”学科。

二、形体美

(一)应该讲究形体美

人是社会的人，同时又是自然的人，人的身体是天生。因此，人的美就有两个方面，一是自然人的形体美（包括服饰），一是社会人的心灵美和性格美，前者属于自然美，后者属于社会美。

过去我们很少研究形体美，有人认为讲究形体美是资产阶级思想作风，只要有内心美就行了，形体美不必讲究。这种看法是不对的。如果说，讲究形体美就是资产阶级思想作风，这就等于说，资产阶级讲究形体美，无产阶级讲究形体丑，只有资产阶级才配有美的形体，无产阶级只能是相貌不扬，体态丑陋。这岂不是要往我们自己脸上抹黑吗？过去在这种错误的思想指导下，人们不敢美化自己的仪表，不敢打扮得漂亮一些。有些姑娘连穿一条花裙子也有顾虑，有些小伙子故意把新衣服弄旧了才穿。有些人容貌不整，边幅不修，蓬头垢面，举止粗鲁，不以为耻，反以为荣。这都是很反常的现象。

我们要重视内在美，这是人美的主要内容，但也不应该忽视外在美，应该力求内在美和外在美的统一。一个人有优秀的品德，形体又美，仪表漂亮文雅，端庄大方，彬彬有

礼，这不是很好吗？我以为人的形体美有如下几点意义：①形体美表现了人的身体健康。形体的美与健是不能分的，只有健康的身体才是美的形体。一个人即使长得五官端正，如果孱弱多病，脸色苍白，也不算美。过去曾有一些人欣赏一种所谓“病态美”，这是不健康的审美趣味。②形体美在一定程度上表现了人的精神面貌。一个人注意美化自己的仪表，这说明他有自尊自爱之心，希望得到别人的肯定和赞美。同时说明他爱美、爱整洁。③形体美还表现了社会的文明和民族的文明。社会和民族都是由人构成的，如果一个社会、一个民族的大多数成员身体虚弱，衣衫褴褛，蓬头垢面，这就说明这个社会这个民族在精神和物质上都是不够文明的。如果一个社会一个民族大多数成员身体健壮，衣冠楚楚，仪表漂亮大方，这就说明这个社会物质比较文明，这个民族在精神方面也比较文明。所以讲究形体美不仅是个人的事，同时也关系到社会和民族的形象。

形体美是人类所追求和欣赏的一种美。古希腊人很讲究形体美，对形体美的追求达到狂热的地步。那些自由公民——贵族为了统治奴隶，为了应付战争，必须有强健的身体。于是他们采取种种办法来锻炼健美的身体，人未出世以前便采取措施，为了保证父母生出美丽壮健的婴儿，法律规定合适的结婚年龄。新生的婴儿凡是太软弱或有缺陷的一律处死。青年人要进行体育锻炼，不但男的要锻炼，女的也要锻炼。年轻的姑娘有单独的练身场，不是完全裸体就是只穿一件背心，象男青年一样操练，跑、跳、掷铁饼、掷标枪。除了体育以外，他们还进行舞蹈教育，以使身体优美，举止可人。因此，人们的身体普遍强壮，骨骼匀称，肌肉丰满而富有弹性，皮肤棕色，精力充沛，行动迅速有力、敏捷。受过

这种训练和教育的青年能很自然地运动四肢，不论俯仰、站立，或是把肩膀靠在柱子上，都和雕象一样的美。男的魁梧壮美，女的矫健而优美。（见图 1）

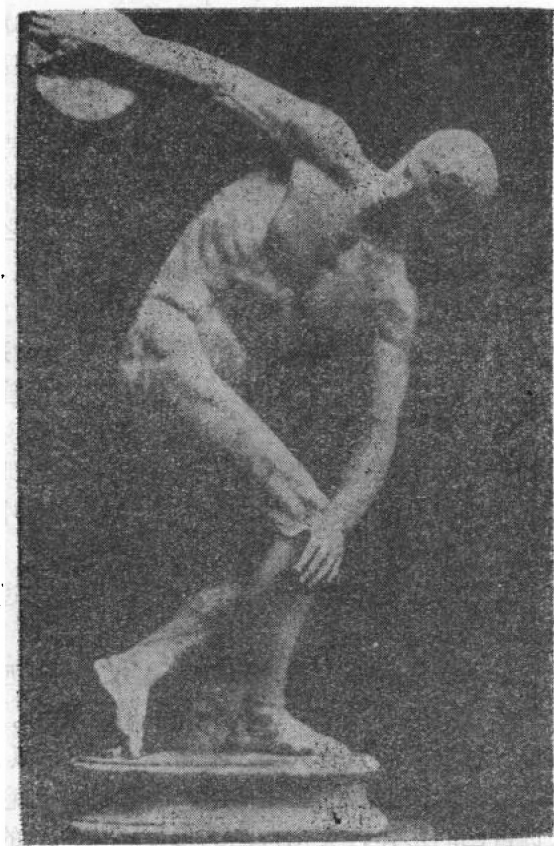


图 1

我国人民向来也很重视人的形体美,《诗经》中就有一些描写美人形体的诗篇,汉代在画像砖中有十分大胆的人体美的形象。唐代人体美的描绘更是大大发展了,在敦煌、长安、洛阳均有大量的人体艺术,现在敦煌壁画上还见到许多优美的人体象。(见图2)直到元代,杭州的飞来峰还有优美的少女裸体雕刻。明清两代的人体艺术衰落了,受到了禁止。五四以后徐悲鸿、刘海粟等画了大量人体艺术。

中国人过去对形体美的追求也是十分热烈的。特别值得一提的是在我国漫长的封建社会里妇女普遍缠足一事。封建统治阶级一向反对个性解放,提倡“身体发肤,受之父母,不可损伤”。但是为了“美”,却要广大妇女实行缠足,自小就开始,把一对天足缠得骨毁肉烂,变成两只小粽子,使她们走起路来摇摇摆摆,宛如春柳临风,美之曰“三寸金莲”。辛弃疾的《念奴娇》词写道:“闻道绮陌东头,行人曾见,帘底纤纤月。”纤纤月就是“三寸金莲”,现在我们说它象粽子,古人因它的弯曲美之曰“纤纤月”。据说有的地方过年时候,家家在大门悬挂布帘,妇女坐在布帘里面向外露出那双包扎成肉干的小脚,让人们观赏,搞小脚展览。以丑为美,实在可悲之至。这也是我国人民在追求形体美过程中的一段悲剧。

由上可见,形体美是人类普遍热衷追求的东西,这种追求历史很长,可能自人类刚出现的时候就开始了。因为爱美是人类的一种本性,只有人类才有审美意识。原始人在劳动过程中逐步提高五官的感受能力,开始有审美意识,于是开始欣赏自己的形体,美化自己的形体。生产力的提高、物质生产的发展,给形体美的追求提供了物质基础。人们不仅要穿得暖,吃得饱,而且要穿得好,吃得好,使身体更加健