

琴曲年表

曰。屈原名平。字子蘭。楚人也。其謬謫率其賢良。以厲國士。入則與王圖議。政事。決定嫌疑。出則監察群下。應對諸侯。謀行職修。王以親。珍之。後被讒。王疏屈原。親述唐虞三后之制。下序節。紂羿澆之亂。冀君覺悟。反於正道。而還已也。是時。秦使張儀誦許誘與俱會。武關。原諫懷王勿行。不聽而往。

文化部文學藝術研究院音樂研究所

北京古琴研究会

編

文化部文学艺术研究院音乐研究所
北京古琴研究会 编

琴曲年表

陳毅署





琴 曲 集 成

(第 五 册)

文化部文學藝術研究院音樂研究所編
北 京 古 琴 研 究 會

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京王府井大街36號)

上海書店印刷廠印刷

*

787×1092 毫米 1/16·34 印張

1980年12月第1版 1980年12月上海第1次印刷

統一書號：10018·465

印數 1—600 册

据本提要

琴书大全

文化部文学艺术研究院音乐研究所藏，明刊本，二十二卷，明蒋克谦所辑的琴论专书。全书大部分辑述古琴历史材料，首有万历十八年庚寅（公元一五九〇年）肖大亨序及蒋氏自序，序后为目录。编末有赵鹏程跋。一卷至二十卷都是论琴，只有第二十一、二十二卷为琴谱，谱前有蒋氏附言及谱目，计收六十二曲。

此书搜集古代琴书甚多。其中有些极为罕见，如元陈敏子《琴律发微》几乎全书辑入。又如唐代赵耶利、陈拙，宋代成玉砮、杨祖云等人的指法材料；《琴苑集》关于古琴弦法的记载等，都是研究古琴艺术必不可少的资料。据蒋克谦自序说，他的高祖「僻性嗜琴，稽往牒中有关于琴者，辄为手录，将梓之而未能」。他的祖父、父亲和他本人「又从而充拓之，搜括诸谱……捐俸鸠工集材梓之」。他的高祖是嘉靖皇太后的父亲，所谓「往牒」，可能包括内府的材料。至于曲谱只是附录，故祇有六十二曲。但这些琴曲也都是从当时的古籍中得来，不能看到六十二曲均曾见于先期各谱而低估了它们来源悠久的历史价值。

《千顷堂书目》著录《永乐琴书集成》的子目与此书相同，但《永乐琴书集成》为写本，亦非永乐间的工料，疑是明季书商伪作。《琴书大全》音乐研究所藏本则为万历棉纸精刻本，但缺卷六、卷九全卷，卷七首页、卷十五第三十七页。天津人民图书馆和上海图书馆各收得一部，虽然纸质稍差，但为完帙。本编用音研藏本影印，残缺部分用天津人民图书馆藏本补足。

一九六二年五月阜西识 此次出版略有修改（执笔吴钊）

琴書大全

目录

琴书大全

肖大亨序

一

蒋克谦序

三

目录

五

卷一

序琴

一八

卷二

声律上

二七

卷三

声律下

六二

卷四

琴制

八五

卷五

历代琴式

一〇二

卷六

琴徽

一二八

卷七

琴弦

一四一

卷八

指法

一四九

卷九

指法手势图

一七七

卷十

弹琴

一九五

卷十一

曲调上

二二一

卷十二

曲调下

二四七

卷十三

曲调拾遗

二七七

卷十四

圣贤上

二九五

卷十五

圣贤下

三二一

卷十六		冲虚吟 三段原注一名步蟾宫	四七五
记载	三四四	读书吟 二段	四七五
卷十七		神品商意 不分段	四七六
杂录	三七二	怀古吟 三段	四七六
卷十八		静观音 三段	四七六
琴文	三八六	渔樵问答 六段	四七六
卷十九		猿鹤双清 十四段	四七七
诗上	四一六	怀水仙 九段	四七九
卷二十		漪兰 十三段	四八〇
诗下	四四二	天风环珮 三段	四八一
卷二十一		风雷引 九段	四八二
附言	四六七	牧歌 十一段	四八三
谱目	四六八	白雪 九段	四八五
神品宫意 不分段	四六九	长清 九段	四八六
阳春 十六段	四六九	鹤鸣九皋 十段	四八七
梅花三弄 十三段	四七一	隐德 四段	四八九
圯桥进履 三段	四七二	飞珮吟 不分段	四八九
清都引 十段原注亦名广寒游	四七三	亚圣操 五段	四九〇

陋室铭	不分段	四九二	山居吟	五〇九
客窗夜话	十段	四九二	文王操	五〇九
思贤操	七段	四九四	洞庭秋思	五一〇
二妃思舜		四九六	神品羽意	五一一
鹤猿祝寿		四九七	水龙吟	五一一
醉翁吟		四九七	佩兰	五二二
诗		四九七	雉朝飞	五二四
神品角意		四九八	鹤舞洞天	五二六
列子御风		四九八	乌夜啼	五二六
庄周梦蝶		四九九	春晓吟	五二八
凌虚吟		五〇〇	妙品黄钟意	不分段
扣角吟		五〇一	大雅	十段
卷二十二			南风畅	八段
神品徵意		五〇二	昭君引	八段
关雎		五〇二	神品蕤宾意	不分段
樵歌		五〇三	渔歌	十八段
禹会涂山		五〇五	潇湘水云	十段
雁过衡阳		五〇七	消忧吟	四段

琴書大全序

黃鍾起於累黍而五音之運
皆天籟也蒙莊氏曰吹萬不
同而使其自己也故琴瑟笙
竽鏞鍾匏鼓皆所以導和宣
鬱延其合陰陽之體備氣數
之全總中和而統物感觸時

琴書大全

序一

情則諸器之中琴之德誠最
優焉故虞薰鼓而天下治南
風歌而中國衰子期察識於
山水微之審辨于人亡非特
發幽潛杳眇之聲而治亂存
亡災微之所必徵者也近世
大雅不作聲律風微學士大

夫薄其藝而弗為俗工伎流
抱其器而亡理琴之道其衰
也久矣向余為諸生時鉛槧
餘力則嘗援琴太山之阿娛
弄引閱意如翩然有所會已
以對公車為外吏服韉佩索
于西北邊者廿年餘來竹節
調歌按宮握櫟之興託諸夢
寐焉已耳昨被

琴書大全

序二

命入京師蔣君國光過余譚琴
理閒心清徵其得於琴之深
者也間幽書譜二十餘冊視
余其於探本溯源議體辨節
審音定律貫古綜今蹊然一

代之成書也蓋自其祖若父
咸於琴薦好之而摻遺索逸
積成巨帙茲國光成先人之
志而謀諸梓以貽同好此孝
子仁人之心而挽回世風之
一機也余惟侈靡媮媚逸遊
相傾者豪華之趨也清脩澹

琴書大全 序三

泊樂善不倦者尚士之操也

君裔出

章聖皇太后之宗

皇太后賢淑惠靈誕我

肅皇帝為

中興聖主制禮作樂郁哉盛美
賜其先甲第於東里券爵萬

戶朱丹其轂比于通侯居然
肺腑之懿親而金紫之榮貴
也如田實諸豪何難哉即徵
逐燕趙少年絃服擊劍臂蒼
走驪拍浮酒池坐襍阿錫疇
得而誰何之者而君性故恬
惓內視喜讀古名人書尤善

琴書大全 序四

繪事齋舍度閣多圖書名蹟
賓客之至者率為適館授粲
而曳裾彈鋏皆一時詞人才
士彬彬觀禮樂之風焉則夫
君之雅重於時者非直以琴
而已也而君之清脩澹泊得
尚士之操則微見於琴之一

書書落成走人白登勾余言
為序余方籌邊事無遑多言
聊以諗夫知音者

萬曆歲次庚寅春三月之吉
賜進士第資政大夫奉

勅總督宣大山西軍務兼理糧
餉都察院右都御史兼兵部

右侍郎前寧夏宣府巡撫東
岱蕭大亨謹識



琴書大全

序五

琴書大全序

夫著書立言此聖賢明道立教
之事謙戚里鄙人也寡學不文
曷勝此任然則琴書之梓何為
也哉蓋勉成先人之志云爾矧
悉採諸古牒而非以創始也何
以言之按謙姓蔣氏先世為直

琴書大全

第一〇

隸徐州人高祖敷寔

獻皇章太后所自出先是從

獻皇之封安陸僻性嗜琴稽往牒

中有關於琴者輒為手錄將梓

之而未能以遺祖輪方綜理之

居無何正德辛巳恭迎

世宗皇上入繼大統吾祖扈蹕至

京受

命迎

章聖皇太后進封玉田伯爵

賜誥券追封三代時以齒邁僂

于勤有志未就至吾父榮襲爵

吾祖復以是遺之公餘即為親

理又從而充拓之搜括諸譜凡

先喆制作搏拊與夫曲調音律

詩賦贊銘罔不備具猶未卒業

暨謙檢閱之殊散亂無紀乃延

海內琴士叅互考訂失序者理

之差訛者正之缺文者俟之分

門析類纖悉無遺釐而為二十

冊題其端曰琴書大全嗟夫世

琴書大全

序二〇

琴書大全

序三〇

之為譜傳行天下者何限然或

得此而遺彼或叅考之未精竊

以為未若此之全備也乃不自

揣捐俸薪鳩工集材梓之三年

而業始就緒庶幾乎同志者一

展玩之不必別事推求而了然

在目矣謹丐司馬蕭岱翁達

尊序之於首謙敢綴數言於後

四方賢哲幸有以教之嗚呼祖

父之心源相契先後一揆手澤

尚存遺文可據其有功於琴之

道者豈尠淺而忍使泯泯無聞

已耶余故曰勉成先人之志云

爾若曰著書立言則吾豈敢

省

萬曆庚寅歲錦衣衛都指揮僉
事古彭蔣克謙謹識



琴書大全

序目

琴書大全目錄

第一卷

序琴

白虎通

淮南子

太史公

樂書

樂志論

崔遵度琴箋

琴史

振古琴苑序

第二卷

聲律上

五聲

五聲上

五聲下

禁四聲

琴聲論

朱子論定律

荅吳士元書

語錄

原琴律

琴操

爾雅疏

風俗通

琴瑟論

大晟樂書

琴德論

琴史序

路史

十二律

五聲中

辨四聲

明二變

審音論

講琴法

荅蔡季通書

陳敏子琴律發微敘述

十二律隔八相生圖

琴書大全

目錄一

十二律旋相為宮圖

十二律分配五絃還宮要訣

十二律分配五絃圖 十二律分配五絃定法

各絃具十二律圖 十二宮按絃聲律圖

十二宮泛聲協律圖

第三卷

聲律下

全聲半聲實按泛取不同

清聲 角聲

十二律相生積實數并論

變論 五聲二變

琴書大全 目錄二

諸半聲處與諸律相生不相為用

論還宮聲律連屬 釋五節五降之義

十二律五聲相生次第圖

十二律分別五絃為五聲次第圖

十二律自為宮為諸宮四聲圖

十二律聲數 律法始終同異

仲呂一宮不可獨以為五音正調

明律呂

上下左右定立均聲之圖

五音十二律呂相生圖

五音損益相生之圖 王大方琴式

樂纂

阮逸琴準

論琴

琴原

第四卷

琴製

琴面釋名

琴背釋名

琴體說

楊祖雲琴製

槽腹製度

琴書大全 目錄三

底面製度

糙法

退光法

綴徽法

僧居月琴製

煎礬先法

退光出琴法

琴有九德

琴製

明度

尚象論

律呂

泛聲

瑩律

琴釋

槽腹釋名

田紫芝琴製

琴本製起法象

琴面製度

琴背製度

灰法

合光法

安徽法

磨紋法

製琴法

合琴先法

琴漆法

琴有四虛

廣樂記

擬象

廣製

七絃琴論

琴材

取古材造琴

擇琴底

桐木不宜太鬆

桐木紫色

燠曝琴材

桐木多等

梓木多等

擇琴不必泥名

製琴不當用俗工

製琴不必求奇

琴腹

琴足

雷張槽腹法

琴工

宋朝五琴製

論斷紋

第五卷

琴式

琴書大全

目錄四

伏羲琴

神農琴

遞鍾琴

虞舜琴

伶官琴

仲尼琴

雲和琴

空桑琴

龍門琴

師襄琴

月樣琴

伯牙琴

子期琴

列子琴

榮啓期琴

振谷琴

鳳嘯琴

華子琴

龍腰琴 三絃

龍首

鳳鶯琴

龍頤琴

覆杯琴

鳳勢琴

亞額琴

神暉琴

秦始皇琴

龍腮琴

雷音琴

空山琴

響泉琴

司馬相如琴

蔡邕琴

靈機琴

玉峯琴

聚雲琴

蟬翼琴

雲泉琴

古甌琴

嵇康琴

昭美琴

齊東山琴

梁千面琴

隋百面琴

連珠琴

靈肩琴

檀閣琴

大琴 二十絃

中琴 十絃

小琴 五絃

次大琴

雅琴

雷氏琴

張越琴

十二絃琴

兩儀琴

頌琴

擊琴

一絃琴

十三絃琴

二十七絃琴

月琴

素琴

胡琴

奚琴

清角

鳳凰	絳鍾
統梁	清英
玉牀	怡神
寒玉石	和志
五合	石枕
落霞	九絃琴
響泉	韻磬
荔支	縣琴
百納琴	靈關琴
靈和琴	鳴簾
脩况	藍脅
璫與之樂	霹靂
唐寶琴	寶袞琴
蛇腹琴	樊氏
路氏琴	越琴
伽羅	土琴
匏琴	盾琴
玉琴	枕琴
螳螂琴	玉鶴琴
玉鷹琴	百納琴
帳中寶琴	槃琴
忘味琴	冰清琴

金徽琴	霜鏞琴
青霞琴	神鳳琴
荷琴	沉檀琴
春雷	玉潤鳴泉
瓊響	秋籟
冰清	萬壑松
懷古	雷威百衲琴
高彦敬二琴	
第六卷	
琴徽	
微應律呂圖	微配律呂圖
明微暗微法	明暗彈議
微製	辯微
蚌微	論微
十二律十三徽定法	
重定十則微節圖并論	
中聲半法同異	
第七卷	
琴絃	
王大方絃配律呂圖	八音五日絃
絃象七星	絲附木論
釋絃	陳拙絃論