

中国博物馆学会丛书

MUSEUMS FOR THE 1980s

A Survey of World Trends

八十年代的
博物馆

—世界趋势综览

〔英国〕肯尼斯·赫德森著

紫禁城出版社

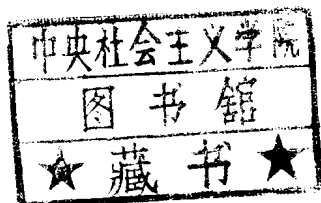
中国博物馆学会丛书

63941

八十年代的 博物馆

—世界趋势综览

〔英国〕 肯尼斯·赫德森 著
王殿明 杨绮华 陈凤鸣 译
陈凤鸣 校 徐 仁审阅



紫禁城出版社 1986 年·北京

责任编辑 李世奎

八十年代的博物馆

——世界趋势综览

[英国] 肯尼斯·赫德森 著

王殿明 杨绮华 陈凤鸣 译

陈凤鸣 校 徐 仁 审阅

•

紫禁城出版社出版

(北京故宫博物院內)

新华书店北京发行所发行

北京市大兴县兴红印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张15.375 图版16 字数: 340千字

一九八六年六月第一版 一九八六年六月第一次印刷

统一书号: 7314·044 定价: 3.60元

Kenneth Hudson
MUSEUMS FOR THE 1980s
A Survey of World Trends

First published 1977 by
United Nations Educational, Scientific
and Cultural Organization,
Paris, France
and
The Macmillan Press Ltd,
London, England

根据联合国教科文组织和
伦敦麦克米伦出版有限公司
1977年版翻译

《八十年代的博物馆》图版

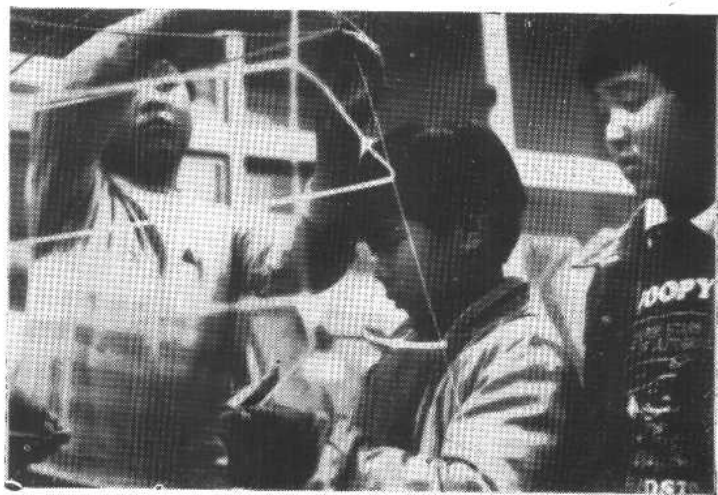


北京中国美术馆。现代的水平式设计，上面覆盖古代民族形式的琉璃瓦屋顶。

注：原书有多幅插图，这个译本只选择了其中29幅制为图版。



英国比米什北英格兰野外博物馆的显露式库房，观众通过镶着玻璃的墙可以看到里面的东西。博物馆必须有库房，但没有理由不让人看。观众能够看到博物馆贮藏柜里的东西是感到高兴的。



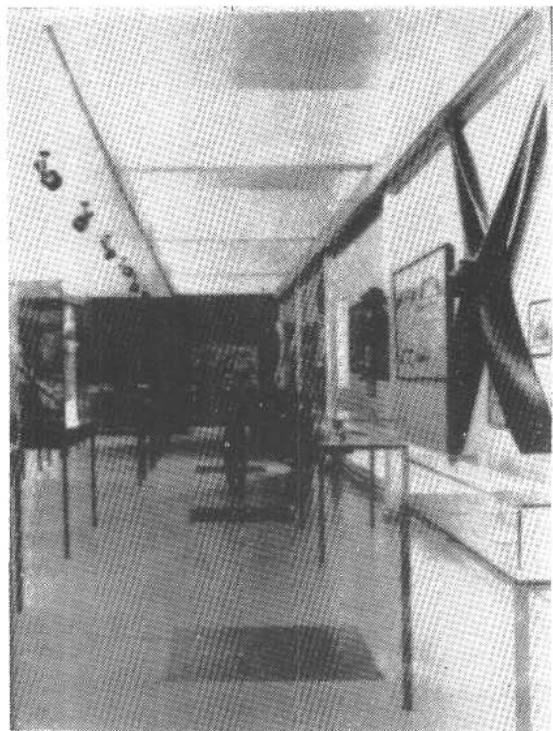
日本东京国立科学博物馆。儿童们正在该馆的一个实验小组进行活动。在这里，他们通过实际实验学习科学原理。



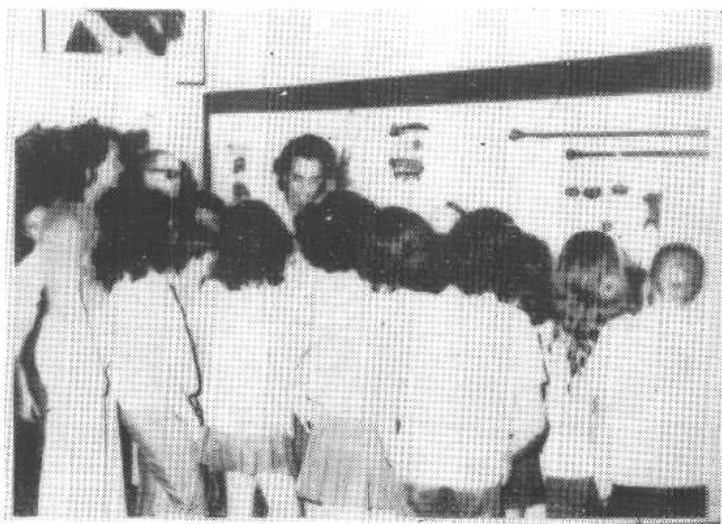
墨西哥城城郊贫民区的博物馆之家，是一个实验的博物馆中心。这是该中心的部分内景，它表明这种中心的建筑方法和陈列方式。



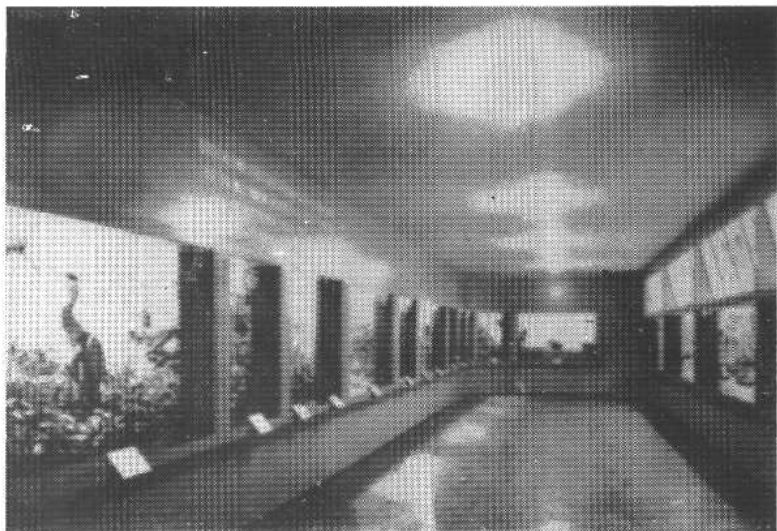
美国依阿华州波克县的农庄博物馆。图为用圆木建造的小木屋及由现代人穿着当时服装扮演的小木屋的建造者。这个农庄博物馆再现了十九世纪四十年代依阿华大部分地方定居的拓荒者的生活。



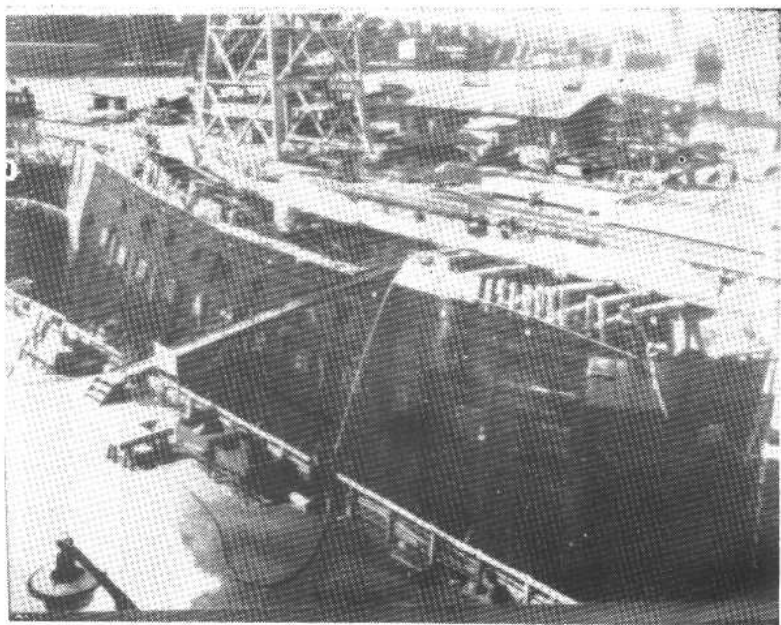
坦桑尼亚达累斯萨拉姆的国家博物馆。这是该馆历史陈列室的一角——德国人统治时期的文物陈列。图中还显示了地面上的通风百叶孔。



巴西里约热内卢的印第安博物馆。图为导引人员带领学生参观。



瑞士伯尔尼的自然史博物馆。图为模拟瑞士鸟类野生状况的陈列。



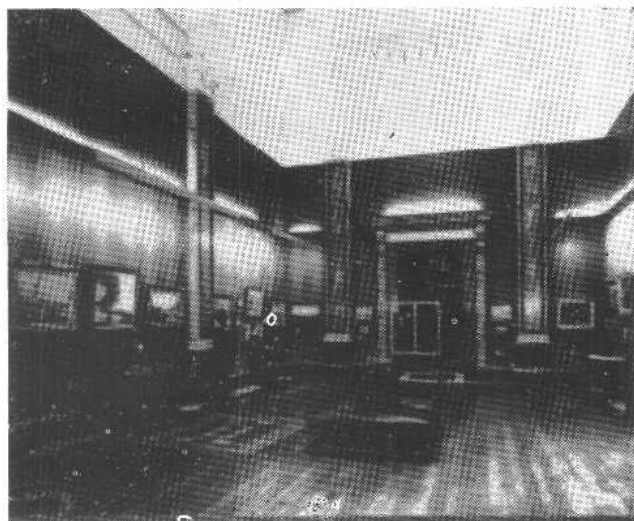
瑞典斯德哥尔摩的保护项目——十七世纪的战舰“瓦萨”号在修筑建筑物对它进行进一步的保护和陈列以前被放在为其特制的混凝土船坞里。



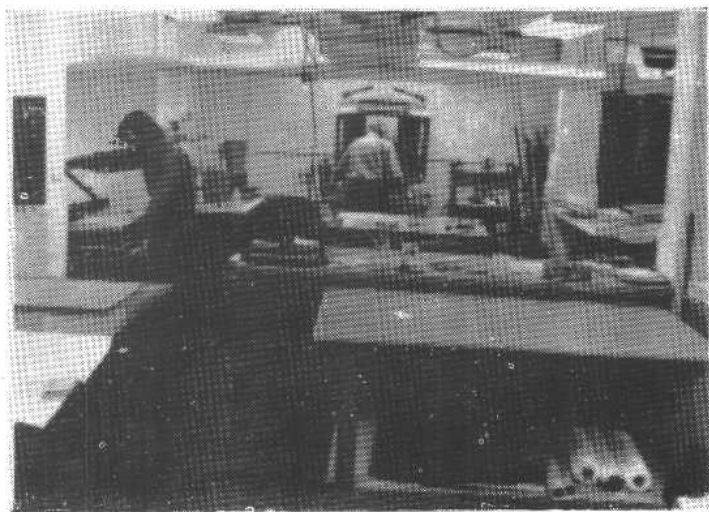
德意志联邦共和国慕尼黑的巴伐利亚国家博物馆纺织品修复车间。



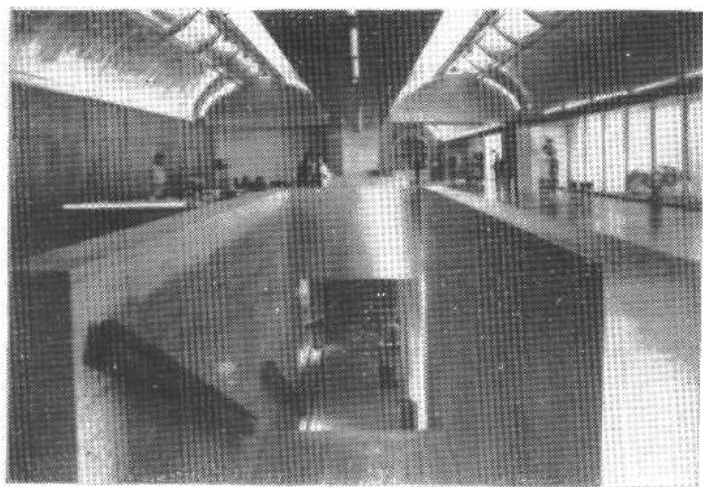
印度新德里国家博物馆的中央保护实验室。这是印度和东南亚最大、设备最完善的实验室，它不仅承担本博物馆艺术品的保护工作，而且还承担着自己没有保护设备的印度各小博物馆的保护工作。它还为年青的保管人员举办一种为期九个月的训练班。



英国剑桥菲茨威廉博物馆维多利亚时代陈列室中的现代化布置和采光。



美国马萨诸塞州北安多弗的新英格兰保护中心。这是纸张修复实验室的一角。这个实验室是新英格兰六个州的一个合作事业，它用最现代化的办法为公共图书馆和其它非营利机构修复文献资料，按成本收费。此图背景所示的机器可以用纸浆直接往损坏的文献上进行修补。



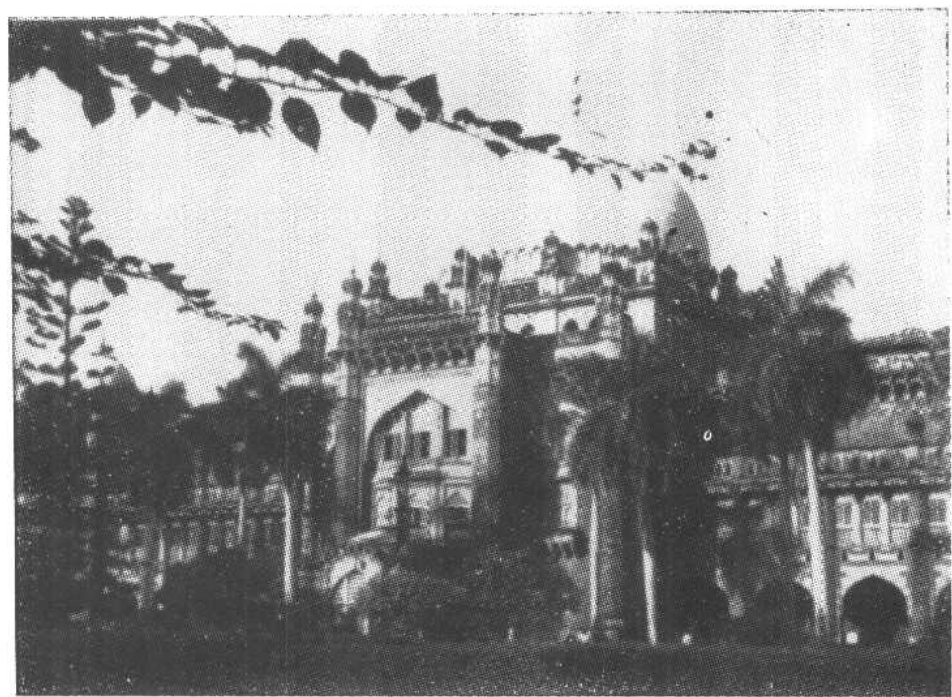
美国德克萨斯州沃思堡北金贝尔博物馆。该馆在一座新建筑（1974）里采用自然光。圆形混凝土拱顶从头到尾都有缝隙光带，自然光通过专门设计的滤光片均匀地散射在陈列室里。用聚光灯作辅助照明，这些聚光灯可以根据需要改变角度和方向。



巴黎全国动产保护中心，是为保护国家收藏的藏品而设立的，它拥有为进行修复工作和培训技术人员的专门设施。



澳大利亚珀思的西澳大利亚博物馆。这是一座有着很大灵活性的建筑。



印度威尔士亲王博物馆的前门。表现了不切实际的富丽堂皇的皇家风格。



北爱尔兰贝尔法斯特的北爱尔兰博物馆的绘画库房。



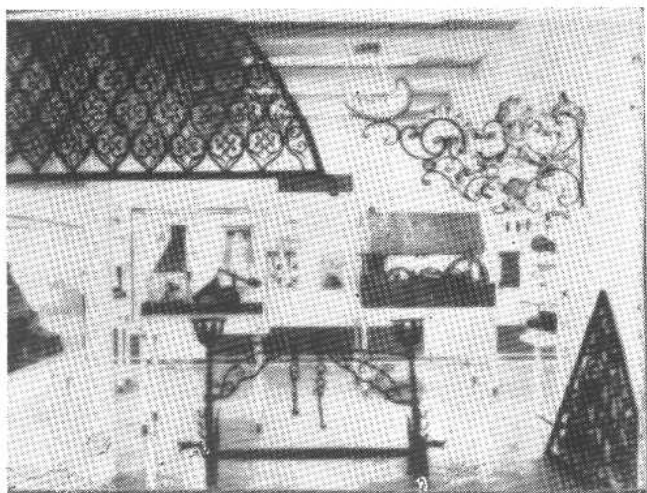
也门民主人民共和国塔威拉蓄水池。这里计划修建国家人种志博物馆。



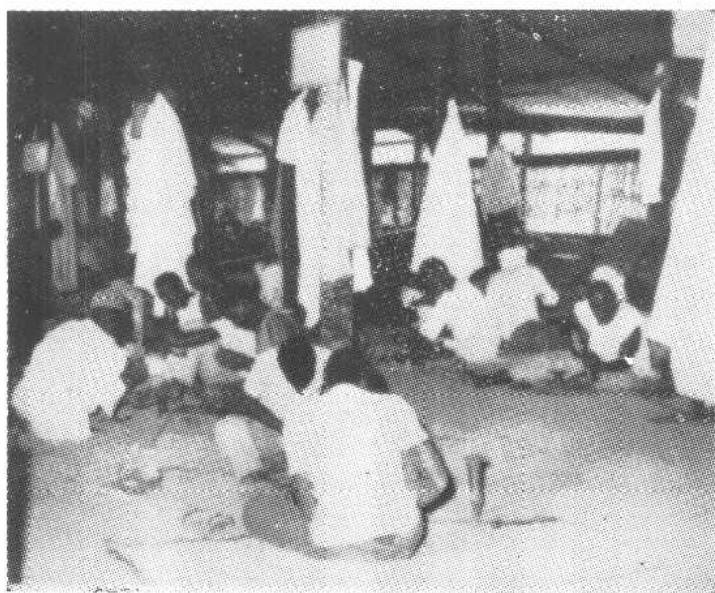
日本奈良国立
博物馆。它把现代
建筑同日本的传统
形式结合在一起。



斯德哥尔摩瑞典巡回展览部展览“美好的时刻”的一部分。
这个展览是介绍有关发展中国家问题的一种尝试。一群艺术家
把这个展览会设想为娱乐场，蓄意引起争论。



捷克斯洛伐克布拉格国家技术博物馆的冶金和铁工部分。这些精良的藏品虽然陈列得简单，但效果良好，它们以同十八、十九世纪捷克铸铁工的技术相称的方式记载了他们的成就。



尼日尔首都尼亚美国家博物馆的铁工和金工车间。