

康学伟
编著

唐宋词小辞典

华岳文艺出版社

唐宋词小辞典

康学伟 编著

华岳文艺出版社

唐宋词小辞典

康学伟 编

华岳文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

787×1092毫米 1/64开本 11.125印张 4插页 330千字

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数: 1—9,500

ISBN 7—80549—098—8/Z·4

定价: 5.60元

序 言

胡国瑞

词是继诗之后产生的一种文体，可以说是广义的诗体，所以又名诗余，它与诗有着密切的血缘关系，但它却不同于诗，即从表面形式看来，区别显然。词以其句法长短不齐，体式因调殊而情状繁多，情味兼谐雅俗，通体活泼灵便，在表情上具有诗所不能及的某些艺术功能和趣味，因而与诗同样具有经久不衰的艺术生命力，直到现在仍然在社会上广泛地获得人们的爱好。然而，词在读者的心目中，是会存在着许多弄不清的问题，如它作为一种文体是如何产生、各个词调得名的由来、它与音乐的关系，以及由之在体式上出现的各种繁杂现象与称谓，这一切往往使人难得有个明确概念和认识。这本《唐宋词小词典》的撰写，首先可给读者提供有关唐宋词的基本知识，读者对唐宋词感到的一些问题可从中得到简要的解答；而读者还可以从中获

得对唐宋词的欣赏方法和研究门径的启示。读者随其基础和工夫的深浅，都可从中得到许多益处。

这本辞典对读者可以起到三方面的作用，首先是知识性的作用。如从“词调”、“词体”、“格律”列出的条目看来，给读者关于词的基本知识是全面丰富的。从“词调”的项目中，我们可了解到词调的种种名色以及随着音乐的变故而产生的许多变态。在词的调名上，一般读者对于所谓“令”、“慢”是易于了然的，但也常看到如《祝英台近》、《红林擒近》、《凄凉犯》、《尾犯》、《哨遍》、《摘遍》等，对这里的所谓“近”、“犯”、“遍”之类，由曲子的产生而赋予的调名，便不知所云。本书对这类术语，于说明其由来的同时，也使读者从而获得许多古代音乐的知识。古人曾说，词应上不似诗，下不似曲，实因其上与诗下与曲各有些类似之故，然而它们彼此间是有所区别的。本书的词体项目中，对它们的彼此相异之处，作了扼要的辨说，对于读者较深入地明白词体的性质是有裨益的。至于我们常见到说词的文章中提到所谓“换头”、“过片”、“过变”、“歇拍”、“结拍”之类的术语，在这里也可获得明确的概念。至于词的格律，更是社会上一般词的爱好

者所急切要了解而又感到杂难的问题。作为词的格律的最基本的方面在于它的韵律、声律、句律。韵律方面，除了依词调的规定，应用平韵或仄韵，而仄韵还应是入声或上去声，还有句中韵、换韵、转韵、叠韵种种。词的声律，比诗的声律更严，不仅须分平仄，而平声须辨阴阳，仄声须定上去，甚至一句须备四声、五声，使音节谐美。至于句律，在词中亦至繁杂，句式从一至十一字皆有，即五、七言句，在同于诗句之外，尚有多种形式句法，这些如不明白，便不能对作品读得准确，不能领略其声音节奏之美。所有这些方面，这里都较详尽周密列出条目，作出简要明确的解说，并举出必要的例证，使读者易于了然。

本书对于一般词的爱好者还可起到引人入胜境的作用。唐宋词作中极多令人回肠荡气的名篇，更多脍炙人口的佳句，那些名篇佳句的滋味，一经入口，便会令人忍隳不胜，激发起更殷切的欲求，甚至由此向广大的词的领域从事探寻。可是那些繁富的名篇佳句，散在众多作家的词集中，一般词的爱好者要想一时能品尝到是很不容易的，这本书确为读者提供一定程度的方便。本书中列有名篇简介与名句索引及简评，便是为了满足读者这方面的需

要而设。作者在其间都作了必要的阐说。对读者领悟其艺术情思有一定的启示作用。读者还可从中获得一些欣赏这些名篇名句的入手方法，可更充分深入地理解它们的各种艺术表现及其精妙所在。在唐宋词中，常见有许多词语，以寻常的用意去理解，往往并不适合，读来不免发生一些障碍，本书因之列有“常见语词汇释”一项，对许多在词中用法特殊的语词一并加以训释，于解除读者困难的同时，也增强对词的语言趣味的领会。

本书虽是一般知识性的读物，但对于从事唐宋词研究者也有参考的价值。如“词学要籍简介”，收录词学各类要籍 257 种，有关词学的各类要籍网罗得相当详备，于每种说明其版本源流，间亦指出其得失，大有助于读者开拓视野，认识门径。本书中的“唐宋词名家评介”，也是对于从事唐宋词研究者颇有参考价值的。作者选取了在词的发展史上有重大影响的作家三十多人，各个扼要地指出其艺术成就及特点，以及在当时词坛与词的发展史上的地位，同时还举出其具有代表性的名篇，作简要的评析，并选录前人的品评，俱有助于读者对作品的理解。通过对这些作家各方的把握，也可以从而获得词的发展的大致轮廓及粗略印象。

随着对于词的爱好欣赏，社会上渐多的人执笔习作，他们首先应具备词的格律知识，即是词的韵律、声律及句法等方面的知识，不然便无从下手。这本书也可在这些形式的技能上给予入门的指导。而那些名篇名句以及欣赏方法的简介，对于学习作词者，也可起到逐渐熟悉掌握艺术表现方法的作用。在今天推广普通话的形势下，入声在人们的口语中已不存在，而在词中，入声是不能不有的，这里附录的入声字表。可以帮助我们逐渐辨明掌握入声字。而诗韵常用字表，更给学习写作者在选韵上以极大方便。总之，这本小词典，对于学习作词者也是有多方面的裨益的。

1988年元月书于武汉大学珞珈南麓寓居。

目 录

序 言.....	(1)
词目表.....	(1)
词的名称和起源.....	(2)
词调.....	(17)
常见词调例释.....	(37)
词体.....	(96)
格律.....	(118)
唐宋词常用词语典故汇释.....	(163)
唐宋词流派及异称.....	(305)
唐宋词名家评介.....	(318)
唐宋词名篇介绍.....	(382)
唐宋词名句索引简评.....	(422)
词学要籍简介.....	(559)
附录一：常用入声转平声表...	(613)
附录二：诗韵常用字表.....	(617)

词 目 表

词的基本知识与美学特点部分

词的名称和起源

曲子词····· (3)	其他异名····· (6)
曲····· (3)	雅乐····· (7)
曲子····· (3)	清商乐····· (7)
曲词····· (3)	燕乐 (宴乐、骀 乐)····· (8)
歌词····· (4)	声诗 (歌诗)····· (8)
倚声····· (4)	曲辞····· (9)
乐府····· (4)	散声····· (9)
近体乐府····· (5)	泛声····· (9)
长短句····· (5)	和声····· (9)
诗余····· (5)	依曲拍为句····· (10)
乐章····· (6)	诗经源说····· (10)
歌曲····· (6)	乐府源说····· (11)
琴趣····· (6)	

长短句源说····· (12)	杂言诗源说····· (14)
近体诗源说····· (13)	燕乐源说····· (15)

词 调

词调····· (18)	引····· (24)
词牌词牌子····· (18)	近····· (24)
宫调····· (16)	慢····· (24)
大曲····· (20)	急曲子····· (25)
法曲····· (20)	序····· (25)
曲破····· (20)	摘遍····· (26)
自度曲 (自制腔、 自谱曲、自度 腔)····· (21)	歌头····· (26)
太常曲····· (21)	品····· (26)
教坊曲····· (21)	中腔····· (26)
大晟曲····· (22)	踏歌····· (26)
段····· (22)	三台····· (27)
均····· (22)	促拍····· (27)
拍····· (22)	破子····· (27)
遍····· (23)	移调变奏····· (28)
杂曲小唱····· (23)	转调 (转声、过腔) ····· (28)
令····· (23)	犯调 (犯)····· (29)
	偷声····· (30)

减字····· (30)	体、原调)··· (33)
添声、添字····· (30)	别调(别体、变
摊声、摊破····· (31)	体)····· (33)
添韵····· (32)	同调异名····· (33)
减韵····· (32)	同名异调····· (34)
叠韵····· (32)	同调异体····· (35)
改韵····· (33)	同体异调····· (36)
本调(本体、正	孤调····· (36)

常见词调释例

十六字令····· (39)	何满子····· (45)
三台令····· (39)	生查子····· (46)
渔歌子····· (39)	点绛唇····· (46)
忆江南····· (40)	浣溪沙····· (47)
捣练子····· (40)	菩萨蛮····· (47)
章台柳····· (41)	采桑子····· (48)
九张机····· (41)	卜算子····· (49)
忆王孙····· (42)	减字木兰花····· (49)
调笑令····· (42)	清平乐····· (50)
诉衷情····· (43)	占春芳····· (51)
如梦令····· (44)	忆秦娥····· (51)
长相思····· (45)	乌夜啼····· (52)

- | | |
|--------------|--------------|
| 摊破浣溪沙…… (53) | 谢池春…… (69) |
| 桃源忆故人…… (53) | 青玉案…… (70) |
| 太常引…… (54) | 江城子…… (71) |
| 西江月…… (54) | 风入松…… (72) |
| 少年游…… (55) | 满江红…… (72) |
| 醉花阴…… (56) | 满庭芳…… (74) |
| 思远人…… (56) | 水调歌头…… (75) |
| 浪淘沙…… (57) | 声声慢…… (76) |
| 鹧鸪天…… (58) | 念奴娇…… (77) |
| 虞美人…… (58) | 彩云归…… (78) |
| 玉楼春…… (59) | 东风第一枝…… (79) |
| 鹊桥仙…… (60) | 桂枝香…… (80) |
| 鹧乡子…… (61) | 水龙吟…… (81) |
| 临江仙…… (62) | 石州慢…… (82) |
| 踏莎行…… (62) | 雨霖铃…… (83) |
| 蝶恋花…… (63) | 永遇乐…… (84) |
| 一剪梅…… (64) | 望海潮…… (85) |
| 钗头凤…… (65) | 高山流水…… (86) |
| 定风波…… (66) | 渔园春…… (87) |
| 渔家傲…… (67) | 摸鱼儿…… (89) |
| 破阵子…… (68) | 贺新郎…… (90) |
| 苏幕遮…… (68) | 兰陵王…… (91) |

破阵乐……………(92) | 六州歌头……………(94)

词 体

填词……………(97)

倚声(依声)…(97)

音谱……………(97)

词谱……………(97)

曲调……………(98)

择调(择腔)…(98)

择律(依月
用律)……………(99)

选韵……………(99)

定声(协律)……(100)

炼字……………(100)

词眼……………(101)

用事……………(101)

衍词(隐括)……(101)

寄托(托意)……(102)

词与诗的区

别……………(102)

词与乐府的

区别……………(104)

词与散曲的

区别……………(105)

散词……………(106)

联章……………(106)

大遍……………(107)

成套词……………(107)

杂剧词……………(108)

片……………(108)

阙……………(108)

单调……………(109)

双调……………(109)

三叠……………(109)

四叠……………(110)

小令……………(110)

中调……………(110)

长调……………(110)

独本桥体(福

唐体)……………(111)

骚体词……………(112)

回文词·····(113)	歇拍·····(116)
重头曲·····(114)	结拍·····(116)
大头曲·····(114)	煞拍·····(116)
叠头曲(双拽	断章·····(116)
头·····(115)	结句·····(116)
换头·····(115)	领字·····(116)
三换头·····(115)	有题词·····(117)
过变·····(115)	无题词·····(117)
过片(过遍)·····(116)	调寄·····(117)
过拍·····(116)	

格 律

韵·····(119)	状字·····(126)
四声·····(119)	一字句·····(126)
平仄·····(120)	一字豆·····(127)
叠字·····(121)	二字句·····(127)
衬字·····(122)	二字豆·····(128)
领字·····(123)	三字句·····(128)
倒装字·····(124)	三字豆·····(129)
虚字·····(124)	四字句·····(129)
代字·····(125)	五字句·····(130)
动字·····(126)	六字句·····(131)

七字句……………(131)	韵)……………(143)
八字句……………(132)	韵位……………(144)
九字句……………(132)	结声(杀声、住
十字句……………(133)	字)……………(144)
十一字句……………(133)	落韵(落腔)…(144)
叠句……………(134)	始韵(起调)…(145)
断句……………(134)	粘对……………(145)
韵脚……………(136)	四声备……………(146)
平韵格……………(136)	五声备……………(146)
仄韵格……………(136)	律句……………(147)
平仄转韵格……(137)	特种律句…………(147)
平仄交错格……(138)	拗句……………(148)
平仄通押格……(139)	句中平仄交替律
一韵到底…………(140)	……………(149)
换韵……………(140)	邻句相对相
句中韵……………(140)	粘律……………(149)
暗韵……………(141)	上下片反复律…(152)
叠韵……………(141)	上下片连续律…(152)
上去通押…………(142)	上下片换头律…(152)
四声通协…………(142)	对仗……………(153)
和韵(次	出句、对句……(154)
韵、步韵、用	必对……………(155)

宜对·····(155)	尖头对·····(158)
工对·····(155)	三句对·····(158)
宽对·····(155)	同字对·····(159)
邻对·····(156)	叠字对·····(159)
三字对·····(156)	叶韵对·····(159)
四字对·····(156)	扇面对·····(160)
五字对·····(157)	流水对·····(160)
六字对·····(157)	合律 失律·····(161)
七字对·····(157)	

词的阅读与欣赏部分

唐宋词常用语词典故汇释

一 画	
一川·····(164)	一晌·····(164)
一种·····(164)	一霎·····(164)
二 画	
了·····(165)	人胜·····(166)
人人·····(165)	几许·····(166)
人事·····(165)	八百里·····(166)
三 画	
寸心·····(166)	手飞·····(166)