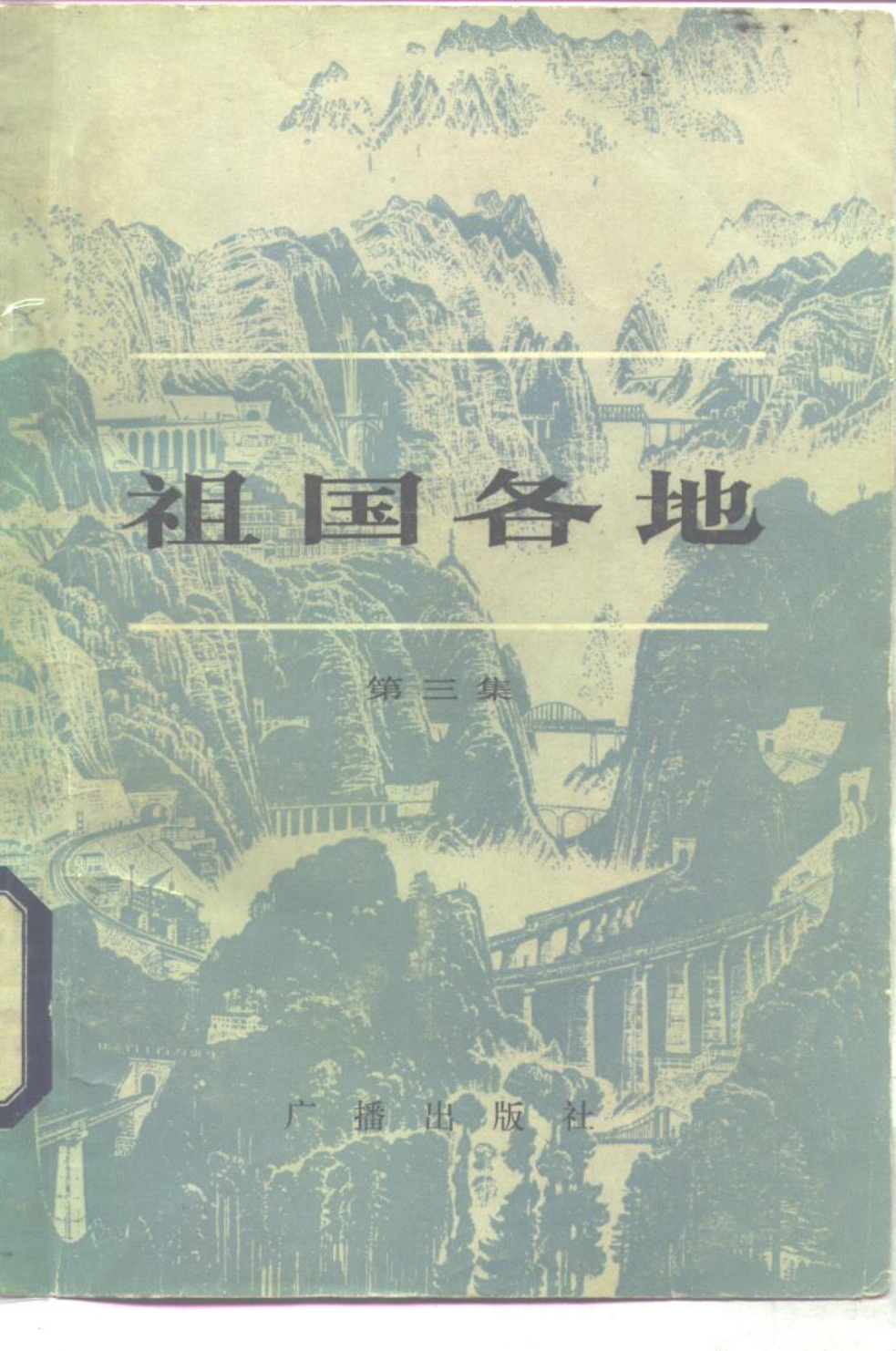




祖国各地

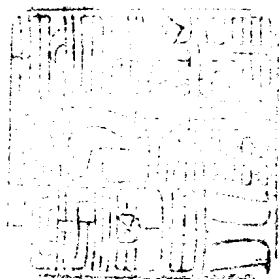
第三集

广播出版社

祖 国 各 地

第 三 集

中央人民广播电台
《祖国各地》节目组编



广 播 出 版 社

2535/67

祖 国 各 地

第 三 集

中央人民广播电台

《祖国各地》节目组编

*

广 播 出 版 社 出 版

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开 7印张 140(千)字

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数: 1—22,000册

统一书号: 12236·004 定价: 0.53元

目 录

天安门颂·····	黄 羽 (1)
人民的宫殿——访人民大会堂 ·····	黄传惕 (5)
峻秀的十渡山水·····	钟广新 (10)
京西“小三峡”——龙门涧·····	张勉之 (14)
第二八达岭·····	封瑞功 陈建辉 (18)
清东陵纪游·····	于善浦 黄传惕 (23)
清西陵·····	洪英 树集 黄羽 (30)
赵州桥·····	朱 果 (35)
正定隆兴寺·····	桑世博 (37)
永乐宫壁画·····	翟生祥 燕 华 (40)
双林寺彩塑·····	王红旗 (44)
成吉思汗陵·····	刁剑平 (46)
草色青青昭君墓·····	刁剑平 (50)
旅顺口蛇岛·····	一平 广德 李义 (53)
瞻仰中山陵·····	苏海根 (56)
无锡古运河·····	王洪根 (60)
千古奇洞一日游·····	顺大 润才 茂松 (64)
兰亭揽胜·····	柳德璋 (68)
采石矶·····	范为安 张立志 (73)
西湖美·····	柳德璋 燕 华 (76)

“海上花园”——鼓浪屿·····	彭 群 (81)
柳泉新绿——访蒲松龄故居·····	章永顺 (86)
在牡丹花的海洋里——观赏菏泽牡丹 ·····	朱 果 (88)
洛阳牡丹·····	席保安 (92)
我国最早的佛寺——白马寺·····	徐金星 (95)
南阳汉画像石·····	张建伟 潘永祥 (100)
三游洞·····	纪卓如 (104)
汨罗江畔吊屈原·····	黄海 兆吉 保生 (107)
永州访古·····	郑余谋 黄传惕 (112)
今日桃花源·····	夏远奇 王兆吉 (117)
“碑林诗海”——浯溪·····	欧阳友徽 (121)
“小鸟天堂”探奇·····	陈观享 (123)
珠江入海口·····	陈观享 陈运灵 (128)
诗情画意满桂林·····	晓 流 (132)
白帝城·····	王 秀 (137)
赞乐山凌云大佛·····	张秀翔 (140)
大理蝴蝶泉·····	刘剑钊 杨瑞敏 (143)
鸟吊山的“鸟会”·····	王 秀 (146)
布达拉宫·····	张小平 (148)
在“无人区”旅行·····	张小平 (153)
司马迁故乡见闻·····	贺俊文 (158)
乾陵参观记·····	贺俊文 (162)
黄帝陵纪行·····	梁 实 (166)
铜奔马的故乡——武威 ·····	傅成励 赵胜勤 (170)

青海湖畔春光美·····	祝威录	(175)
青海草原散记·····	祝威录	(179)
高昌古城巡礼·····	新 天	(184)
哈尔滨冰灯和广州迎春花市*		
·····	周绍成 陈 奇	(188)
丝绸之路·····	陈和毅	(193)

天安门颂

黄 羽

天安门是全国人民最向往的地方。人们来到北京，总要到天安门前瞻仰，在广场上留连。

天安门已经成为我们伟大祖国的象征。它那庄严、壮丽的形象不但镌刻在我国的国徽上，也深深铭记在亿万人民的心中。

金色的十月，是北京最好的季节。晴空万里，一碧如洗。明丽的阳光洒满了广场。那红色的天安门城楼，金黄色的琉璃瓦，门前那对白玉石华表，在阳光下闪耀着光辉。

站在金水桥上，凭栏向南眺望。人民英雄纪念碑巍然矗立，毛主席纪念堂庄严雄伟，人民大会堂、中国革命博物馆和中国历史博物馆，从东西两侧相互辉映，整个广场是那样宏伟、宽广，气势磅礴。

漫步在天安门广场，我思如潮涌，一幅幅历史画卷浮现眼前。几百年来，天安门饱受过时代的狂风暴雨，经历了无数伟大历史进程。

天安门到现在已经有五百多年的历史了。它是在明朝永乐年间建立起来的，当时叫承天门。一六五一年清朝顺治八年

重新改建，改称天安门。明代和清代，天安门都作为皇城的正门，周围修起了高墙、重门，把它和劳动人民隔绝开来。

近百年来，天安门广场多次遭到外国侵略者的蹂躏和践踏。一九〇〇年八国联军侵占北京，炮击天安门，打坏了城楼的屋脊和门前的华表。一九五二年修缮的时候，还从城楼的木梁上取出了三颗有英文字母的炮弹。

在帝国主义、封建军阀和国民党反动派的统治下，天安门日益荒凉颓败，广场上杂草丛生，瓦砾遍地。

但是，天安门始终坚强地屹立着，天安门前从来没有停熄过斗争的火焰。早在一六四四年，闯王李自成就率领农民起义大军，从天安门长驱直入，打进皇宫，推翻了明王朝的统治。

最近几十年来，天安门广场多次成为反帝、反封建，争取民主、争取解放的战斗场所。作为中国新民主主义革命开端的“五四”运动，著名的“一二九”运动，都是从这里开始的。天安门前斗争的历史记载着我国人民革命斗争的优良传统。

一九四九年十月一日，毛主席登上天安门，揭开了历史新的一页。毛主席站在天安门城楼上，向全国和全世界庄严宣告：中华人民共和国诞生了！中国人民站起来了！在万众欢腾和隆隆的礼炮声中，天安门广场上空升起了第一面五星红旗。

古老的天安门恢复了青春。天安门广场进行了大规模的整修和扩建。整个广场铺上了混凝土方砖，东、西、南三面的高墙拆除了，东西长安街展宽了。修缮一新的天安门城楼，更加雄伟壮丽。一九五八年落成的人民英雄纪念碑，给广场增添了新的革命内容和光彩。巨大的碑身，庄重、雄浑、朴素的造型，给人以顶天立地的感觉，显示了近百年来人民革命

斗争的英雄气概。一九五九年，新中国成立十周年的时候，仅仅用十个多月的时间，天安门广场东西两侧又建起了两座巍峨的大厦——人民大会堂、中国革命博物馆和历史博物馆。建筑物周围环绕着青松、翠柏、绿草、鲜花。广场的面积也比原来扩大了三倍，达到四十多万平方米。

天安门广场成了举国欢庆和显示全国人民力量和意志的地方。“五一”和“十一”多次在这里举行盛大集会和庆祝游行。闪光的记忆啊！又把我带回到那难忘的时刻。节日的天安门是旗帜和鲜花的海洋。城楼上红灯高挂，红旗飘扬。几十万人的游行队伍，通过天安门前，接受党和国家领导人的检阅，欢呼的声浪象春雷一样回荡。强大的电波，把节日的游行实况传播到祖国的四面八方。

夜晚，天安门广场又成了一片灯的海洋。六十四座华灯齐放，四周建筑物上镶起了串串明珠，松柏枝头彩灯闪烁。地面上是欢乐歌舞的人群，夜空中升腾着五彩缤纷的焰火。

在这里，也多次举行过示威游行和集会，支援世界人民的正义斗争。谁能忘记？天安门前，那浩浩荡荡的人流、震天动地的吼声、汹涌澎湃的怒涛。

天安门两侧也曾搭起高大的彩门，观礼台上用花束组成各种图案和文字，热烈欢迎来自世界各地的朋友和贵宾。

“中华人民共和国万岁！”“世界人民大团结万岁！”天安门城楼红墙上镶嵌的这两条标语，最充分地表达了新中国人民的胸怀和意愿。

天安门在人民的心中，总是伴随着欢乐和幸福的回忆，但是，有一段时刻，它也引起人民沉痛的感情。

在“四人帮”横行的那些日子，天安门前，天低云暗。一

九七六年，周总理、朱委员长和毛主席相继逝世，人民承受着巨大的悲痛，担心着祖国的前途。天安门广场成了寄托哀思、表达沉痛感情和与“四人帮”斗争的场所。哪能忘啊！这一年的清明时节，人民英雄纪念碑四周，花圈如山，人群似海，悼念敬爱的周总理的诗词象雪片纷飞。人们在纪念碑前宣誓、默哀、演讲、朗诵……这是对人民总理的深切悼念，也是对“四人帮”的示威、声讨。它又一次显示了人民的意志和力量，表现了历史的方向。

就是在这十年的十月，首都几百万军民在天安门前举行盛大集会和游行，庆祝粉碎“四人帮”的历史性胜利。天安门广场又涌起了色彩绚丽的欢乐波涛，鞭炮和锣鼓响彻了十里长街。人民胜利了！我们党胜利了！人民是不可战胜的，天安门是人民胜利的象征，是祖国的骄傲！

漫步在天安门广场，无法抑止我思潮的奔涌，回顾难忘的过去，展望美好的未来，一个新的历史时期已经开始。

望着天安门广场那银色旗杆上高高飘扬的五星红旗，耳边仿佛又响起了一九四九年开国大典上，五十四门礼炮发出的惊天动地的巨响，又听到了“中华人民共和国国歌”激昂的进行曲的旋律。

人民的宫殿——坊人民大会堂

黄传惕

北京的深秋一个晴朗的日子，我来到了天安门广场。矗立在广场西面的人民大会堂，沐浴在金色的阳光里，镶嵌在正门顶上的巨大国徽，发出闪闪的光芒。门前十二根银灰色的大理石圆柱挺拔、有力；浅红色的花岗岩基座稳重、坚实；杏黄色的墙面明朗、朴素；黄绿相间的琉璃屋檐，把整个建筑勾画得轮廓鲜明。在蔚蓝天空的映衬下，在青松翠柏的环抱中，人民大会堂更加庄严雄伟，表现了我国人民建设社会主义的磅礴气势和欣欣向荣的时代风貌。

人民大会堂是在一九五九年新中国成立十周年的前夕建成的，建筑面积有十七万一千八百平方米，比整个故宫房屋面积总和还大。从设计到建成，只用了十个多月的时间。这是我国建筑史上的一个创举，在当时世界建筑事业中也是一个奇迹。它充分显示了我国广大工程技术人员和劳动人民的聪明才智和非凡的创造力。

人民大会堂是我国最高权力机关——全国人民代表大会开会和人大常委办公的地方，是党中央、国务院和各人民团体政治活动的重要场所。二十多年来，这里接待过许多英雄

模范人物、各界代表和外国贵宾，无数群众曾经到这里参观和参加各种活动。

随着参观的人流，登上四十蹬花岗石台阶，穿过金色的大铜门，来到中央大厅。大厅面积有三千六百平方米，地面全用桃红色的大理石铺成，四周的回楼和二十根方柱，都用汉白玉镶砌。白色的顶棚上挂着五盏水晶玻璃大花灯，发出明亮而柔和的光辉。

中央大厅是供参加会议的人休息和活动的地方，也是整个建筑的枢纽部分。从这儿往北是宴会厅，向南穿过长长的廊道，是人大常委会办公楼。正面有六道门通向万人大礼堂。

万人大礼堂真是名副其实的大礼堂，它的体积有九万多立方米。大礼堂象一个马蹄形，两层大挑台，连地面共有三层座位，和主席台一起总计可以容纳一万人。礼堂中间没有一根柱子，屋顶成穹窿形状，顶棚和墙面采用圆角相交，连成圆弧形，外面用淡青色塑料板装贴，就象是水天相接，浑然一体。这是根据周总理提出的设计思想设计的。为了修建人民大会堂，我们的周总理花费了不少心血。在设计时，建筑师们碰到了一个难题，就是人们走进这样巨大的礼堂，容易产生空旷的感觉，感到自己太渺小了。周总理知道以后，把大家找去了，笑着说：诸位一定都到过海滨吧，那里天空很广大，海边也很开阔，可是人们站在那里，为什么不会感到自己渺小呢？周总理提出的这个日常生活中的现象，使大家豁然开朗，后来的设计就是根据周总理“水天一色”的启发而创造的。

大礼堂顶棚上，纵横密布着近五百个灯孔，中央是一盏红宝石般的五角星灯，周围有七十道金色光芒线和四十个葵花瓣，外围还有三环水波式暗灯槽。当灯火齐明时，就象是

晴朗的夜空中星斗满天。这精心的设计有着它深刻的寓意：红星象征着中国共产党的领导；周围的葵花和满天星灯，象征着全国各族人民紧密团结在党的周围；三环水波式暗灯槽一环大于一环，象征着革命事业从胜利走向更大的胜利。

就是在这座大礼堂里，毛主席、刘主席、周总理、朱委员长等老一辈革命家，曾经多次主持或者参加各种重要会议和群众活动。

就是在这座大礼堂里，来自全国各地的五十多个民族的代表欢聚一堂，共商国家大政方针，行使人民当家作主的权利。

人民大会堂里面，还有小礼堂和许多会议厅、休息厅。其中有三十个厅是用全国各省、市、自治区的名字命名的，象北京厅、上海厅、天津厅、新疆厅、西藏厅、内蒙古厅等。这些厅都有各自的地方特点和民族风格。厅内的装饰、陈设、家具，都是由各地有名的艺术家和能工巧匠设计制作的，许多都是艺术珍品。

现在对外开放的有湖南厅、四川厅、广东厅、辽宁厅和台湾厅。湖南厅的陈设以湘绣为主，最吸引人的是一架巨幅湘绣双面屏风。屏风的一面是“大治之年春满园”，另一面是“屏开花艳喜东风”。“屏开花艳喜东风”把人们带进了一个春天的世界：牡丹似锦、绿草如茵，五只婀娜多姿的孔雀，有的在安详踱步，有的在宁静理装，有的正欢鸣起舞，有的正展翅欲飞……整个画面给人以生机勃勃的感觉。

四川厅的陈设以竹器为主；广东厅的布置主要是红木家具和象牙雕刻、黄杨木雕工艺品；辽宁厅的陈设，反映了这个省的重工业的特点。

台湾厅里，大幅描绘日月潭、阿里山、玉山美丽景色的油画和漆器屏风“郑成功收复台湾”，引起人们对台湾骨肉同胞的怀念，加深了统一祖国的信念。

人民大会堂临长安街的向北部分是宴会厅。穿过北大门，进入迎宾厅。碧绿的大理石地面，中间铺着一条猩红的绒毯，把人引上一座宽大的汉白玉楼梯。楼梯的尽头，迎面是一幅大型国画，这是画家傅抱石、关山月以毛主席词《沁园春·雪》为主题的诗意画，皑皑的白雪、苍茫的云海，红日东升照耀着神州大地，显示了祖国的江山如此多娇，前程无限美好。

从这里往北走，就进入了宴会厅，这是一个“十”字形的大厅，宽敞、明亮。面积有七千平方米，比一个足球场还大。在这里可以举行五千人的宴会。大厅的墙面及四周二十八根廊柱是米黄色的，上面装饰着沥粉贴金彩画。具有民族传统的藻井式顶棚上，中心是水晶玻璃灯和玻璃钢压花组成的葵花图案，外面绕着一组组白色石膏叶瓣的浅绿色的灯盘，周围点缀着粒粒金星。

顶棚上的图案花饰，是根据敦煌壁画的图案加以创新发展的。提到敦煌，就会想起灿烂的古代东方文明，想起中外文化交流、友好往来和那令人神往的丝绸之路。古代丝绸之路东起我国的长安，西到地中海东岸。今天，我们开辟了无数条新的“丝绸之路”，它的起点是北京，它的终点却很难具体说是哪个地方。就在这座宴会厅里，我们宴请过来自五大洲一百几十个国家和地区的客人和朋友。在这里盛开的友谊的花朵，也正在世界各地开放。

走出人民大会堂，站在正中的廊柱旁边，我久久地凝望

着天安门广场，凝望着雄伟的人民英雄纪念碑，我的思绪卷起了层层浪花。我记起了赵朴初同志在人民大会堂建成时写的《满庭芳》中的词句：“气吞大千， 天安门外， 泰岱庄严。帝王宫争比得人民殿？ 凌跨无前……”人民大会堂确实是一座非凡的大厦，它是和人民革命事业紧紧相连的，人民大会堂是我国社会主义建设的光辉成果！它是烈士的鲜血和英雄的热汗的结晶。人民大会堂是一座人民的宫殿，它将永远属于人民！

峻秀的十渡山水

钟广新

在北京西南八十公里的地方，有一处名叫十渡的风景区。这里群山起伏，谷壁峭立，山下的拒马河弯弯曲曲，飘然东去。山依着水，水抱着山，看上去就象一幅泼墨山水画，难怪人们叫它“京西小桂林”。

在秋收的季节里，我们乘火车从北京出发，穿过京西山的一个个隧道，跨过连接隧道的一座座桥梁，两个小时以后，到达了被高山环绕，景色迷人的房山县十渡村。这个村子别致而整洁，卵石垒墙，碎石铺路，前临河滩，背衬青山，显得清秀而幽静。山脚下，是一排排挂满硕果的柿子树，柿子红似火，着实惹人喜爱。场院里，农民们正在收拾玉米。这里虽然遇到了大旱，但是那一堆堆饱满的玉米，表明今年又是一个好年景。

十渡村周围山峰陡峭。村北的一座山峰叫“蝙蝠山”，它象一只巨大的蝙蝠，张开了两个翅膀，小脑袋藏在中间，仿佛正在凌空飞翔。如果从东面看蝙蝠山，又象是两个顶天立地的巨人，所以“蝙蝠山”又叫“石人峰”。我们走近山下，只见两座山峰，直刺青天。要到山顶，只有山后的一条小路可

以攀登。这条小路被当地群众叫做“天陷道”，意思是说，顺着这条山路，可以直达天宫。

在观赏中，我们发现从村子的西面到南面顺岸排列着三座奇特的山峰。它们是同一走向，但又相互独立，毫不连接。西边那一座很短，象一只蹲着的老虎；中间那一座却特别长，盘曲在村子的西南面，伏如一条巨龙；南面的一座又象是一只蜘蛛。现在，这虎山和龙山之间修有铁路，而蜘蛛山和龙山却被拒马河分隔在南北两岸。小赵指着这几座奇特的山峰，绘声绘色地对我们说：相传，这条龙是要去吃蜘蛛的，而老虎却想擒住这条龙。如果龙吃到了蜘蛛，也就是说，龙山和蜘蛛山连到了一块，拒马河就要改道，从虎山的背后流过。这样一来，拒马河水就会连年泛滥，使十渡人民遭受无尽的灾难。为了镇住这条龙，不让它去吃蜘蛛，当地人民就在龙头上盖起了一座龙王庙。庙后的崖壁上还有一个巨大的“佛”字。龙王庙盖成以后，龙，果然被镇住了。如今，龙王庙已经不存在了，但“佛”字仍然清晰可见。

传说是美妙的，它反映了劳动人民丰富的想象力和征服自然的良好愿望。但是，要正确解释十渡地区这奇特山水形成的原因，就必须从地质情况讲起了。原来，十渡地区的岩层大都是石灰岩，石灰岩可以被水溶解，在水的溶解和伴随的机械作用下，就会形成各种各样的形状，象石芽、石沟、石林、石笋等。被称为“山水甲天下”的桂林，就是石灰岩地区。十渡和桂林有着相同的地表岩石，只不过由于雨水、气温等原因，十渡的溶岩地貌没有桂林发育得完全罢了，所以，人们叫它小桂林。不是吗，你看那挺拔的石峰，有的象宝塔，有的象竹笋，有的象直刺青天的利剑，有的象一只张开