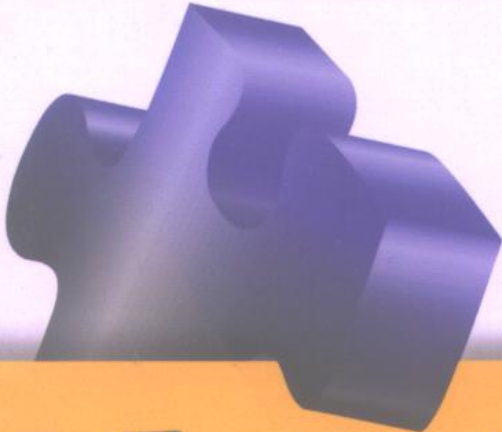




Photoshop

中文版实例与疑难解答

● 马汝锋 等编著

● 抖斗书屋 审校

41
/ 1



电子工业出版社

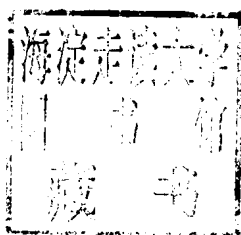
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

URL: <http://www.phei.com.cn>

Photoshop 中文版实例与疑难解答

马汝锋 等编著

抖斗书屋 审校



海淀走读 0057674

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

157674

JS371/06

内 容 简 介

本书以案例教学的方法,通过生动典型的实例介绍了 Photoshop 的内容和使用方法。每个实例都有其讲解的重点或典型方法,各有特色,但又相辅相成。本书介绍了 10 个实例。每个实例中包括内容简介、学习目标、操作流程、小结和疑难解答等几个部分。在实例部分之前,安排了“Photoshop 基础”部分,介绍了 Photoshop 的界面、工具箱、菜单、浮动面板、Photoshop 支持的文件格式及文件的保存等。

本书主要面向 Photoshop 的初、中级用户,既适合 Photoshop 初学者快速掌握 Photoshop 的基本知识、常用方法和创作技巧,也可使中级以上的用户更加深入细致地了解 Photoshop 的强大图像处理功能。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻印必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 中文版实例与疑难解答/马汝锋等编著. —北京:电子工业出版社,2000.7

ISBN 7-5053-6041-8

I. P... II. 马... III. 图形软件, Photoshop—基础知识 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 64489 号

书 名: Photoshop 中文版实例与疑难解答

编 著 者: 马汝锋 等

审 校 者: 抖斗书屋

责任编辑: 张燕虹

特约编辑: 于秀山

排版制作: 电子工业出版社计算机排版室监制

印 刷 者: 北京科技印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 23.5 彩插: 2 字数: 601 千字

版 次: 2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-6041-8
TP·3192

印 数: 4000 册 定价: 33.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换。

若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话: 68279077

实例一

立体形状



实例二



实例三

按钮



实例四

水中倒影



实例五



邮票和信封



实例六

自制木纹



实例七



火焰文字



实例八



SUN

实例九

文字特效

瓷砖特效

瓷砖特效

花格纹理

GRID

花格纹理

瓷砖特效

实例十

边框效果



实例十一

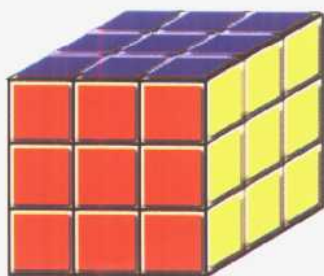


生日贺卡



实例十二

立方体



广告招贴画



序

Photoshop 是由 Adobe 公司开发的、迄今为止是功能最强大、使用范围最广泛的图像处理软件。它强劲的功能以及良好的声誉使其渗透到各个领域的平面图像处理工作中去，是桌面办公人员、美工人员、网页制作者及普通计算机爱好者的必备工具。

Adobe 公司推出的 Photoshop 5.0 版本，它是在 Photoshop 以前版本的基础上新添了许多增强功能，处理图像更加方便和快捷，是电子出版商、摄影家、平面设计师、动画制作者、其他美工人员、网页创作者甚至普通计算机爱好者的必备工具。

使用 Photoshop，可以把数字化摄影图片、剪辑、绘画、图形以及现有的美术作品结合在一起，并进行处理，使之产生各种绚丽甚至超越意想的艺术效果。由于 Photoshop 的图像处理功能异常强大，编辑手段和技巧层出不穷，熟悉 Photoshop 的各种功能不可能一蹴而就，只有多学、多用、多练、多体会，才能赶上创意和想象力的翅膀。

本书以案例教学的方法，通过生动典型的实例介绍了 Photoshop 的内容和使用方法。在编写过程中，所有例子的选择都征询了初学者和专业人士的意见，并根据他们的意见进行了调整，尽可能使本书在讲解深度上能够做到循序渐进。在实例部分之前，安排了“Photoshop 基础”部分，简略地介绍了 Photoshop 5.0 的界面，可方便初学者快速地查询。本书可以说是一本实用性和可读性俱佳的指导书。

本书特点

本书是以实例的方法讲解 Photoshop 的使用方法，每个实例都有其讲解的重点或典型方法，虽各有特色，但又互相充满联系。

本书的风格又不同于一般的实例类 Photoshop 书籍，因为本书并非单纯地介绍操作步骤或实现方法，而是对每步操作说明为什么这样做以及怎样做更好。因此，本书虽然实例数量不多，但基本上做到了以较少的实例覆盖 Photoshop 中绝大多数常用的功能，并为每个功能做了系统的分析和阐述。

本书的使用对象

本书主要面向 Photoshop 的初、中级用户，既适合 Photoshop 的初学者快速熟练地掌握 Photoshop 的基本知识、常用方法和创作技巧，也可以帮助对 Photoshop 有一定了解的中级以上的用户更加深入细致地了解 Photoshop 的强大图像处理功能和无穷潜力。

本书的内容安排

本书共介绍了 10 个实例（每个实例中可能还有几个简单的示例），内容基本上互相独立，但又循序渐进，表现在以下方面：对在实例中首次出现的概念、方法或技巧进行重点介绍，以后再用到时简单说明。对于初学者来说，最好按照实例的顺序阅读并实践，才能较好地做到由浅入深、理解透彻，并在实例中不断巩固所学的内容，从而加深记忆、深入体会。每个实例都包括内容简介、学习目标、操作流程、小结和疑难解答等几个部分。

在实例部分之前安排了“Photoshop 基础”部分，介绍了 Photoshop 的界面、工具箱、菜单、浮动面板、Photoshop 支持的文件格式及文件的保存等。对于初学 Photoshop 的读者来说，这部分的内容对于总体认识和把握 Photoshop 是很必要的。

各个实例的重点介绍如下：

在实例一中，以使用 Photoshop 从头制作简单的立体图形作为本书的开端，重点讲述对 Photoshop 基本知识的运用，使读者认识 Photoshop 的工作环境。本例中，介绍了作为 Photoshop 最常用的工具之一的选框工具的使用方法，以及线性渐变工具在创作立体效果上的重要应用，并重点介绍了图层的概念。另外，还简单介绍了“快速蒙版”模式的用途以及对选区进行变换的基本方法。

在实例二中，通过制作简单的三维圆形按钮，进一步强调了图层的应用，首次接触并用到了通道的概念、用途和使用方法以及创作阴影效果的一般方法。另外，还首次接触到了滤镜的概念。

在实例三中，通过制作网页上普遍使用的条形按钮，详细介绍了选框工具的组合应用以创建复杂选区，进一步介绍了图层的复制和合并，并首次使用了文字工具，并为文字图层应用图层效果以快速创建不同风格的文字特效。另外，还重点介绍了导出透明背景的 GIF 文件的一般方法。

在实例四中，通过制作简单的平面设计——自制邮票和信封，详细介绍了如何组织和选取素材以及“魔棒”工具的使用方法，深入介绍了“快速蒙版”模式在修改选区方面的重要优势，重点介绍了图像和选区的各种变换方式。另外，本例还首次接触了路径的概念。

在实例五中，通过为素材图像创建水中倒影效果，系统地介绍了路径的基本知识，重点探讨了钢笔工具在绘制复杂形状和曲线方面的重要应用。并简单介绍了创建剪贴编组的用途和方法，以及“调整图层”的基本概念。

在实例六中，通过创建自制木纹和木版画，介绍的重点转向了各种滤镜的使用方法和技巧。本实例的另一个重点就是深入细致地讨论了“色阶”和“直方图”的概念及调整方法。

在实例七中，通过创建文字特效——燃烧效果，详细介绍了创建文字特效的常用方法，并重点介绍了“动作”的基本概念和创建方法，简单探讨了滤镜在创建组合特效时的工作方式。

在实例八、九中，通过创建文字特效——冰点光芒和瓷砖文字，进一步介绍了创建文字特效的各种技巧，以及特殊画笔笔刷样式在图像处理中的应用，并强调了滤镜效果是创建复杂、抽象图像的直接手段。

在实例十、十一中，通过创建综合特效——边框和贺卡，详细阐述了素材图像的提取、整理、重组以及协调的手段，进一步强调了图像的变换技巧在处理复杂图像中的应用。

在实例十二中，通过创建广告招贴画，介绍了如何生动形象的用二维平面设计显现出三维效果，为制作类似题材的图像设计提拱了一个重要参考依据。

总之，本书对每个实例的操作流程作了深入细致的分析，基本上做到简单易懂，读者朋友最好能够上机实践，才能更好的做到理解透彻，从中获得更多有价值的启示。

本书主要部分由马汝锋编写。参加编写的还有高原、孙东、骆鸣三、李丽、左禹、谢之明、吕屏、石利文、郑红、王艳燕、魏红、刘小华、徐平等同志，全书由杨桂莲和郭美山统稿，另外，马向英、白燕斌、王继华、刘颖滨等做了部分审校工作。

由于时间仓促、作者水平有限，本书错漏之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

作 者

目 录

Photoshop 5.0 基础	(1)
本章目标	(1)
Photoshop 5.0 中文版界面	(2)
菜单简介	(2)
工具箱简介	(6)
浮动面板简介	(9)
状态栏	(16)
标尺	(17)
参考线和网格	(18)
图形类型	(21)
支持的文件格式及文件保存	(22)
实例一 制作简单立体形状	(25)
本例目标	(25)
操作流程	(26)
步骤一：新建空白图片文件	(26)
步骤二：使用“线性渐变”工具填充背景	(27)
步骤三：新建图层	(29)
步骤四：选择矩形区域	(30)
步骤五：使用线性渐变工具填充选区	(31)
步骤六：使用“透视”变换制作圆锥	(32)
步骤七：使用“椭圆选框”工具	(34)
步骤八：追加选择区域	(35)
步骤九：反选并清除	(40)
步骤十：使用“矩形选框”工具删除圆锥尖端	(41)
步骤十一：使用“椭圆选框”工具制作漏斗下口	(41)
步骤十二：使用“线性渐变”工具立体化漏斗下口	(42)
步骤十三：制作完成	(43)
本例小结	(43)
疑难解答	(44)
问题一：怎样做到新建的文件图像大小与某个已存在的文件一致	(44)
问题二：什么是图像分辨率	(45)
问题三：在步骤二中能否保存从蓝色到透明的渐变，以备多次使用	(46)
问题四：使用“矩形选框”选择的区域是否对任何一个图层都有效	(47)
问题五：在步骤五中的第二个渐变效果中，为何非要使用“从前景色到透明渐变”	(48)
问题六：在步骤八中的“快速蒙版”模式下，为什么使用“铅笔”工具时须设置前景色为白色，而使用“橡皮擦”工具时须设置背景色为白色	(49)

问题七：当清除图层中选区的图案时，该选区是不是变得透明	(49)
问题八：能不能用“线性渐变”工具制作球体	(50)
实例二 制作圆形三维按钮	(52)
本例目标	(52)
操作流程	(53)
步骤一：新建空白图片文件	(53)
步骤二：打开素材图片	(53)
步骤三：在素材文件中选择区域	(55)
步骤四：复制（拷贝）和粘贴	(55)
步骤五：选择、移动圆形区域	(56)
步骤六：反选并清除	(57)
步骤七：移动选区图案至合适位置	(57)
步骤八：将选区存储为 Alpha 通道	(58)
步骤九：新建图层	(61)
步骤十：使用“线性渐变”工具	(62)
步骤十一：新建并调整图层顺序	(63)
步骤十二：填充新图层	(63)
步骤十三：使用“高斯模糊”滤镜	(64)
步骤十四：移动图层以制作阴影效果	(66)
步骤十五：在图层 2 中载入选区并缩小选区	(69)
步骤十六：收尾工作	(71)
本例小结	(73)
疑难解答	(73)
问题一：在步骤五中移动矩形或圆形选区的位置时能不能使用“移动”工具	(73)
问题二：在步骤七中能不能采用步骤五的方法而不采用“移动”工具	(73)
问题三：在步骤十中，线性渐变效果不是太白就是太黑，怎么办	(74)
问题四：图层较多时，根据图层的缩略图不好确认各图层的用途，怎样区分	(75)
问题五：在步骤十三中，为什么“高斯模糊”没有收到预期的效果	(76)
问题六：在以上操作中不慎取消了圆形选区，如何重新选择	(76)
问题七：在以上步骤中，不慎遗忘或错误操作了某个步骤，如何挽回	(76)
问题八：历史记录只能列出最近 20 个状态，无法回到更早的状态，怎么办	(77)
问题九：图像快照有什么用途	(77)
问题十：有没有更简单的方法可供创建按钮	(79)
实例三 制作 Web 条形按钮	(80)
本例目标	(80)
操作流程	(81)
步骤一：新建空白图片文件	(81)
步骤二：新建图层并绘制条形选区	(81)
步骤三：使用线性渐变效果	(83)
步骤四：绘制按钮形状并以线性渐变填充	(83)

步骤五：复制图层并合并	(85)
步骤六：使用“文字”工具	(90)
步骤七：对文字图层使用“斜面和浮雕”图层效果	(92)
步骤八：通过复制图层，创建其他按钮文字	(95)
步骤九：绘制按钮间的分隔线	(96)
步骤十：复制分隔线，完成制作	(98)
步骤十一：导出有背景透明的 GIF 图像	(98)
本例小结	(102)
疑难解答	(103)
问题一：对于步骤二中绘制的条形选区，为什么不用“羽化”矩形选框的方法	(103)
问题二：在步骤三中，为什么在新建图层上以线性渐变填充，而不是在背景层上	(104)
问题三：在步骤三或四中使用“从浅蓝到深蓝”的线性渐变效果时，为什么实际效果却是“从浅蓝到透明”	(105)
问题四：步骤四中的按钮形状可否从整个条形按钮通过“变换”得到	(105)
问题五：如何在“文字工具”对话框中，利用“基线”创建文字的上标或下标	(106)
问题六：在“图层”面板中或在应用图层效果时，有很多图层混合模式可选，如“屏幕”、“正片叠底”等，它们到底是什么意思，有何不同	(107)
问题七：在步骤九中，为何用“矩形选框”工具，而不直接用“单列选框”工具	(108)
问题八：在导出 GIF 格式文件时，如何指定图像的某个不规则区域为透明	(109)
实例四 邮票和信封	(110)
本例目标	(110)
操作流程	(111)
步骤一：打开素材文件	(111)
步骤二：使用“魔棒工具”选取区域	(111)
步骤三：使用“快速蒙版”模式修改选区	(112)
步骤四：新建文件并复制图像	(113)
步骤五：移动和变换选区	(114)
步骤六：新建画笔笔刷样式	(116)
步骤七：将选区转化为工作路径	(117)
步骤八：用笔刷样式为路径描边	(119)
步骤九：使用“文字”工具创建邮票上的文字	(120)
步骤十：新建文件用作信封	(121)
步骤十一：创建信封样式	(122)
步骤十二：使用“层效”创建信封阴影	(124)
步骤十三：创建书写邮编的方框	(124)
步骤十三：复制并对齐多个对象	(126)
步骤十四：从文件“邮票”到“信封”中复制图层	(127)
步骤十五：使用“铅笔”工具绘制横线	(128)
步骤十六：收尾工作	(129)
步骤十七：创建信封的摆放效果	(130)

本例小结	(131)
疑难解答	(132)
问题一: 使用“魔棒”工具建立的选区不能令人满意, 怎么办	(132)
问题二: 变换图像有很多方式, 如“扭曲”、“透视”等, 它们有什么不同	(132)
问题三: 如何使用“自由变换”? 它能否完全代替其他变换	(134)
问题四: 在步骤八中能否使用“铅笔”工具, 而不是“橡皮擦”工具	(135)
问题五: 对选区的“扩边”和“描边”有什么不同	(135)
问题六: 对选区的“扩边”和“扩展”有什么不同	(136)
问题七: 对选区的“扩大选取”和“选取近似”有什么不同	(136)
问题八: 在步骤十七后, 导出为 GIF 图像时, 发现透明背景有毛边, 怎样处理	(137)
实例五 水中倒影	(139)
本例目标	(139)
操作流程	(140)
步骤一: 打开素材文件	(140)
步骤二: 调整画布大小	(140)
步骤三: 使用“钢笔”工具创建路径	(141)
步骤四: 以路径创建选区	(143)
步骤五: 存储选区为通道	(144)
步骤六: 使用“垂直翻转”制作倒影	(145)
步骤七: 载入选区以消除接痕	(146)
步骤八: 使用“波纹”滤镜	(147)
步骤九: 使用“动感模糊”滤镜	(148)
步骤十: 使用“水波”滤镜	(149)
步骤十一: 调整亮度完成制作	(150)
本例小结	(151)
疑难解答	(152)
问题一: 调整图像大小和调整画布大小有什么区别	(152)
问题二: 在步骤三中, 如何使用“磁性钢笔”工具创建路径	(152)
问题三: 在步骤三中, 如何使用“自由钢笔”工具创建路径	(154)
问题四: “钢笔”、“磁性钢笔”和“自由钢笔”工具有何异同	(155)
问题五: 在“绘制路径”过程中, 若对路径不满意, 如何修改	(155)
问题六: 在路径上有实心方点、空心方点等多种表现形式, 是什么意思	(156)
问题七: 在绘制过程中, 鼠标指针的形状有多种表现形式, 如何区分	(157)
问题八: 如何使用“钢笔”工具绘制曲线形状	(158)
问题九: 有无其他方法消除接痕	(160)
问题十: 在步骤十一调整图像的亮度后, 如何恢复以前的亮度	(161)
实例六 木版画	(163)
本例目标	(163)
操作流程	(164)
步骤一: 新建图片文件	(164)

步骤二：使用“云彩”滤镜	(164)
步骤三：使用“添加杂色”滤镜	(165)
步骤四：使用“干画笔”滤镜	(166)
步骤五：使用“切变”滤镜	(167)
步骤六：调整色阶	(168)
步骤七：旋转画布	(170)
步骤八：打开素材文件	(170)
步骤九：使用“查找边缘”滤镜	(170)
步骤十：使用“纹理化”滤镜	(171)
本例小结	(173)
疑难解答	(173)
问题一：如何快速制作木纹	(173)
问题二：有无制作木纹的其他简单方法	(175)
问题三：在步骤六中，若用调整图层来实现有何好处	(177)
问题四：调整色阶到底是什么意思？如何调整	(177)
问题五：为何在步骤九中使用“查找边缘”滤镜	(179)
问题六：如何用“纹理化”滤镜快速制作其他纹理	(179)
实例七 火焰文字	(182)
本例目标	(182)
操作流程	(183)
步骤一：新建图片文件	(183)
步骤二：使用“文字”工具创建文字	(183)
步骤三：载入并存储选区	(184)
步骤四：应用“风”滤镜	(185)
步骤五：应用“扩散”滤镜	(186)
步骤六：应用“高斯模糊”滤镜	(187)
步骤七：应用“波纹”滤镜	(188)
步骤八：载入选区并填充	(189)
步骤九：调整色阶	(190)
步骤十：将色彩模式转换为索引颜色	(191)
步骤十一：载入颜色表	(191)
步骤十二：改变色彩模式完成制作	(192)
本例小结	(193)
疑难解答	(193)
问题一：在“文字工具”对话框中，为什么无法显示中文字体的字体名	(193)
问题二：对于“文字工具”有上百种字体可选，如何确认合适的字体	(193)
问题三：如何使用“文字”工具来绘制常见的符号	(194)
问题四：在本实例中，如何改变火焰文字的颜色	(196)
问题五：如何将本实例中的操作制作作为一个动作	(196)
问题六：如何编辑动作或动作中的命令	(202)

问题七：如何保存动作	(203)
问题八：如何利用“风”滤镜创建滴油文字效果	(204)
问题九：如何利用“风”滤镜创建风速动感文字效果	(207)
问题十：在转换图像模式时应注意哪些问题	(209)
实例八 冰点光芒	(211)
本例目标	(211)
操作流程	(212)
步骤一：新建图片文件	(212)
步骤二：使用“文字”工具创建文字	(212)
步骤三：载入并反选选区	(213)
步骤四：应用“晶格化”滤镜	(213)
步骤五：应用“添加杂色”滤镜	(214)
步骤六：应用“高斯模糊”滤镜	(214)
步骤七：调整曲线	(215)
步骤八：图像反相	(216)
步骤九：应用“风”滤镜	(217)
步骤十：改变色彩模式并使用“色相/饱和度”为图像着色	(217)
步骤十一：使用“喷枪”工具添加光芒	(218)
本例小结	(220)
疑难解答	(220)
问题一：什么是“曲线”？与“色阶”有何不同	(220)
问题二：如何在“曲线”对话框中调整曲线	(221)
问题三：在步骤七中，为什么要将曲线调整为波形	(223)
问题四：什么是直方图？怎样读图	(224)
问题五：如何使用“曲线”命令调整太亮、太暗或对比度不强的图像	(225)
问题六：在步骤十一中，可否使用其他工具代替“喷枪”工具	(227)
问题七：如何使用画笔笔刷填充简单的特效文字	(230)
实例九 瓷砖文字	(233)
本例目标	(233)
操作流程	(234)
步骤一：新建图片文件	(234)
步骤二：新建通道 Alpha 1	(234)
步骤三：使用“文字”工具创建文字	(235)
步骤四：复制通道	(236)
步骤五：使用“拼贴”滤镜	(236)
步骤六：复制通道并使用“高斯模糊”滤镜	(237)
步骤七：为网格线应用“高斯模糊”滤镜	(238)
步骤八：填充文字	(240)
步骤九：使用“光照效果”滤镜	(240)
步骤十：调整色阶	(242)

本例小结	(243)
疑难解答	(243)
问题一：在上面的步骤中，如何中途制作简单的方格文字	(243)
问题二：在“拼贴”对话框中，“拼贴数”对最后的效果有什么影响	(245)
问题三：在“光照效果”对话框中，若使用“Alpha 2”作为纹理通道有什么效果 ...	(246)
问题四：利用“光照效果”滤镜，如何制作带三维效果的网格文字	(247)
问题五：利用“拼贴”滤镜，如何制作花格布纹理文字效果	(251)
问题六：利用“光照效果”及其他滤镜，如何创建石片拼贴效果文字	(254)
实例十 制作公司招牌	(260)
本例目标	(260)
操作流程	(261)
步骤一：打开背景图片文件	(261)
步骤二：新建图片文件并粘贴背景	(262)
步骤三：新建通道	(263)
步骤四：使用“文字”工具创建文字	(263)
步骤五：复制通道并应用“最大值”滤镜	(264)
步骤六：应用“高斯模糊”滤镜	(265)
步骤七：应用“浮雕效果”滤镜	(265)
步骤八：设置通道中文字的灰度	(266)
步骤九：调整通道的色阶	(267)
步骤十：使用“应用图像”以混合图层和通道	(267)
步骤十一：分别调整文字和整体图像的色阶	(269)
步骤十二：制作招牌边框	(270)
步骤十三：调整“色相/饱和度”	(271)
步骤十四：打开素材文件并裁切	(272)
步骤十五：复制招牌图像到墙面文件	(273)
步骤十六：变换图层中的图像	(274)
步骤十七：制作招牌阴影	(274)
步骤十八：制作固定招牌的钉子	(275)
步骤十九：收尾工作	(277)
本例小结	(278)
疑难解答	(278)
问题一：在使用“文字”工具时，怎样为不具备 Bold 字形的字体加粗	(278)
问题二：使用“文字”工具时，如何输入中文繁体字	(281)
问题三：在步骤八中，不同的灰度对文字效果有何影响	(281)
问题四：步骤十之后，如何制作招牌文字的其他效果	(282)
问题五：在步骤十二中，除“杂乱帧”外还有哪些“帧”动作效果	(283)
问题六：如何人工创建边框效果	(284)
实例十一 制作贺卡	(288)
本例目标	(288)