

中华孔子研究会 编

孔子研究论文集

教育科学出版社



孔子研究论文集

冯友兰题

中华孔子研究所 编

教育科学出版社

- 编 者： 中华孔子研究所
- 封面题字： 冯友兰
- 责任编辑： 张予滨
- 封面设计： 张玉梅
- 版式设计： 黄 星
- 出 版 者： 教育科学出版社（北京北环西路 10 号）
- 发 行 者： 新华书店北京发行所
- 印 刷 者： 中国科学院印刷厂

Kongzi Yanjiu Lunwenji

孔子研究论文集

开本： 850 毫米×1168 毫米 1/32 开

印张： 14.75 插图 2 字数： 383,000

1987 年 11 月 第 1 版 1987 年 11 月 第 1 次印刷

ISBN 7-5041-0030-7

G·029

印数： 00,001—10,500 册

统一书号： 7232.357 定价： 5.80 元

序

中华孔子研究所成立于一九八五年六月十日，六月十一日至十四日召开了孔子学术讨论会。当时许多同志提出了研究论文。现在就收到的论文中选出三十一篇，编为一集，题为《孔子研究论文集》。

孔子是中国历史上影响最大的人物，也是争议最多的人物。孟子称赞孔子说：“自有生民以来，未有孔子也”。庄子反对儒墨，但也写了不少借重孔子的“重言”和“寓言”。庄子学派撰写的《盗跖》篇则痛骂孔子。汉代著名史学家称孔子为“至圣”，这是尊崇孔子为“至圣”的开始。王充著《问孔》之篇，对于孔子的许多言论提出诘难，但也承认孔子是“诸子中最卓者也”。历代封建帝王大多是尊孔的。到了本世纪二十年代，新文化运动兴起，有人提出了

“打倒孔家店”的口号，这对于破除传统陈旧思想的束缚是具有积极作用的。当时最先进的革命思想家李大钊同志著文批孔，他说：“孔子于其生存时代之社会，确足为其社会之中枢，确足为其时代之圣哲”，“故余之掊击孔子，非掊击孔子之本身，乃掊击孔子为历代君主所雕塑之偶像的权威也”。李大钊同志的这种态度是科学的。五十年代以来，关于孔子展开了辩论。时至今日，学术界对于孔子的看法也不一致，事实上也不必强求一致。对于任何学术问题都应展开争鸣；对于孔子的研究也应当展开争鸣。

当然，进行学术研究，撰写学术论文，也需要有一个标准。最高的标准应是“科学性与革命性的统一”，这是最高的要求，不一定都能达到。最低的标准是“持之有故，言之成理”，只要认真考察过有关历史资料，又能自圆其说，都可以参加争鸣。这些，我想都是大多数同志同意的。

这个论文集是中华孔子研究所的学术委员会负责编选的，让我写一篇序言，我就把自己的一些感想写出来。

张岱年序于北京大学

一九八六年四月

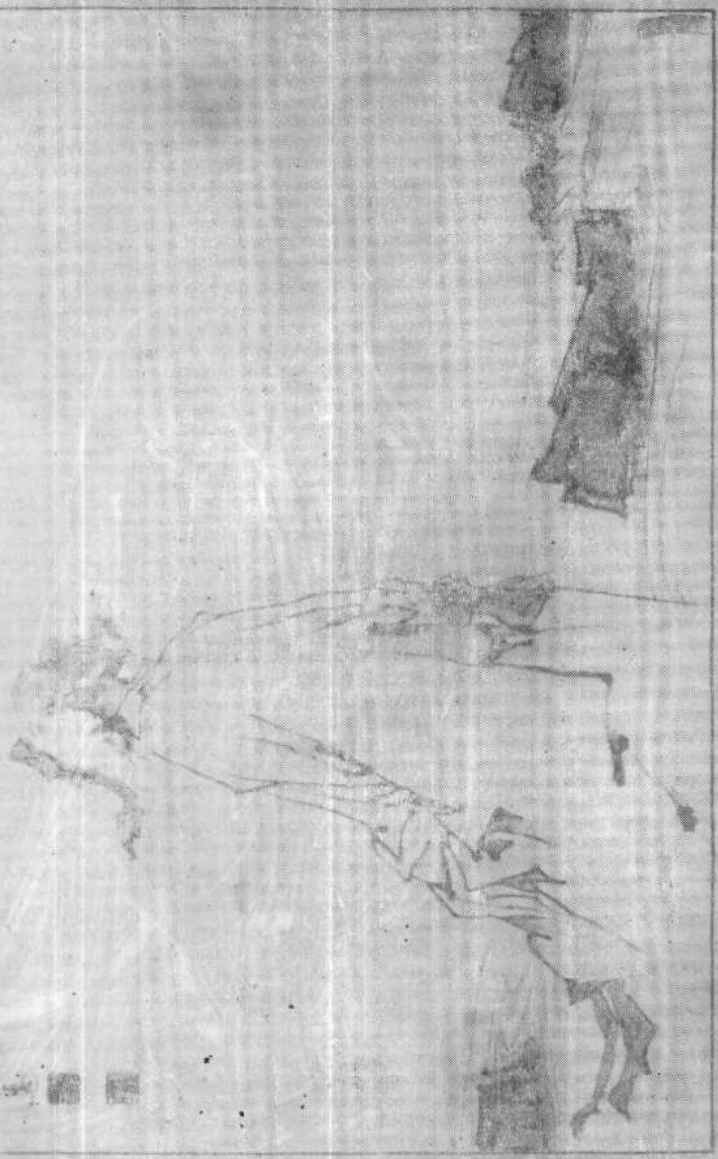
先師孔子行教像

德侔天地道冠古今
刪述六經垂憲萬世



唐吳道子

沈君天川先生
畫於京師
范曾



目 录

序		1
孔子与中国文化	北京大学 张岱年	1
孔子在中国历史上的地位	全国政协 梁漱溟	12
孔子论完全的人格	北京大学 冯友兰	16
儒家的政治哲学		
——写在“儒家的政治哲学”的前面		
	国务院参事室 杨玉清	24
【附】儒家的政治哲学		33
孔 子	北京大学 汤一介	67
孔学的源流	北京师大 赵光贤	89
孔子儒家考辨		
——关于孔子儒家之儒的形成及其历史地位		
	陕西师大 陈俊民	105
论孔子	中国人民大学 乔长路	141
历史的孔子和孔子的历史	复旦大学 朱维铮	156
孔子对人的发现	山东大学 张季平	173
孔子是无神论者	吉林大学 吕绍纲	184

研究中国历史必须承继孔子

这一份珍贵的遗产	吉林大学	金景芳	206
论儒学对世界的影响	中国社会 科学院	万 青	229

从方法论谈孔子教育思想的古

为今用问题	北京师大	毛礼锐	236
论孔子的审美教育思想	沈阳教科所	马秋帆	241
论孔子的政治理想			

——兼论孔子的教育活动与他的

政治理想的关系	山东师大	刘祚昌	249
孔子的差异心理学思想	上海师大	燕国材	269

试论孔子教学思想中的辩证

法因素	北京师大	王炳照	293
孔子论发展学生的思维能力	华南师大	罗佐才	308
略论孔子的诗教	华南师大	陈汉才	319

论孔子“启发式”教育的现实

意义	清华大学	刘鄂培	330
----	------	-----	-----

从《论语》看孔子的语言教育论

论孔子情感教学的思想与实践	河北大学	殷孟伦	338
---------------	------	-----	-----

中庸、中立、中和、折中辨议

	北京师大	郭齐家	352
	中国社会 科学院	杜任之 高树帜	368

从推己及人的思想方法论证孔

子的思想核心是仁不是礼	南开大学	王玉哲	384
-------------	------	-----	-----

孔子,圣之时者也

	安徽师大	夏子贤	390
--	------	-----	-----

“打倒孔家店”与评孔思潮

	中央教科所	韩达	408
孔子德治思想浅析	清华大学	钱逊	417

孔子论富贵、贫贱述议	北京出版社 于承武 424
论孔子的美学思想	南京教育学院 晁樾 435
孔孟研究的若干方法论问题	山东社科院 陈启智 447

孔子与中国文化*

张 岱 年

中华民族在几千年的发展过程中，创造了丰富灿烂的中国文化。中国文化是中华民族长期延续、不断发展的精神支柱。斯大林论民族，认为一个民族不但有共同的语言、共同的地域、共同的经济生活，而且还有“表现在共同文化上的共同心理素质”^①。中华民族确实具有“表现在共同文化上的共同心理素质”。这种“表现在共同文化上的共同心理素质”是在长期的历史发展过程中形成的，一方面有其经济的物质基础，另一方面也有其与社会教育密切联系的思想基础。这种“表现在共同文化上的共同心理素质”，是在一些有重要影响的思想家和教育家的引导和培育之下逐渐形成的。而在中华民族的“共同文化”与“共同心理”的形成和发展的过程

* 1985年6月10日，为“中华孔子研究所”成立而作。

① 斯大林：《马克思主义与民族问题》，见《斯大林全集》第二卷第294页。

中,起了最重要、最巨大的作用的,是春秋时期伟大的思想家和教育家孔子。

何谓文化?文化即是人类改造自然同时改变人性的一切成就。何谓心理?一般的所谓心理包括对于客观世界的正确的和不正确的认识,以及自发的和自觉的主观要求。孔子的学说对于中华民族的共同文化和共同心理的形成起了别人不能比拟的深远影响。

孔子的学说何以能发生这样巨大的影响呢?这首先是由于孔子继承、总结了原始社会后期以来和夏商周三代的文化传统。我们现在看孔子,觉得他已经是年代久远了,事实上在孔子以前,中国文化已经有二三千年的漫长历史。韩非说:“殷周七百余岁,虞夏二千余岁”(《韩非子·显学》,近人或谓应作虞夏七百余岁,殷周二千余岁)。尧舜虽然是传说中的人物,但未必出于虚构。孔子自称“述而不作,信而好古”,又说:“周监于二代,郁郁乎文哉!”孔子一生的工作正是对于尧舜以来夏商周三代的文化成就进行了一番系统的整理,作出了一次重要的总结。孟子称赞孔子为“集大成”,即意谓孔子总结了上古时代的文化思想。孔子的学说不是凭空提出的,而是有其深厚的历史基础。惟其如此,所以能够对后来文化的发展产生了深远的影响。

在古代,孔子是一个继往开来的人物,一方面对于过去的文化进行了一次系统的总结,另一方面又开创了文化发展的新局面。从孔子开始,私人讲学蔚然成风;到战国时代,百家争鸣的盛况蓬勃兴起了。

西汉今文经学把孔子装扮为一个神人,那是历史的倒退。古文经学和历史家司马迁则肯定孔子是一个卓越的学问家。在古文经学和历史的传说中,孔子的主要工作是:“删诗书,定礼乐、修春秋,

序易传”。这是东汉以来以至明清时代孔子的具体形象,这是一个卓越的哲学家、教育家的形象。孔子以《诗》、《书》教弟子,保存了上古的诗歌和历史文献。孔子在音乐史上也有重要地位。“修春秋”之说,首见于孟子的言论中,近人颇有疑问,但亦不易提出有力的反证。宋代欧阳修开始怀疑《易传》不是孔子所作,但直到近代,许多史学家、易学家仍然承认《易传》表达了孔子的思想。《易传》中有先秦哲学中最精湛的辩证法。如果《易传》出自孔子,孔子的哲学观点就超越老庄孟荀诸子了。《礼记》的《礼运》篇有孔子谈论“大同”的记载,而“大同”是中国古代最高的政治理想。这样,在汉魏以至宋明时代中,一般学者心目中的孔子形象,确实是高大的、卓越的。

近年以来,多数哲学史家认为:《春秋》基本上是鲁国史官的手笔,《易传》是战国时期的著作,“大同”学说更是战国时期儒家的思想;关于孔子言行的最可靠的资料是《论语》和《左传》中关于孔子的记载。这样,关于孔子的资料较过去时代所承认的大大削减了。虽然如此,专从《论语》和《左传》来看,孔子仍然是一个伟大的思想家、教育家,仍然是为中国文化的发展提供思想基础的最主要的哲人。

孔子的哪些思想观点为中国文化的发展提供了思想基础呢?这主要有三点。第一,积极乐观的有为精神;第二,对于道德价值的高度重视;第三,开创了重视历史经验的优良传统。

孔子虽然承认天命,但不是消极地等待命运的安排,而是积极努力争取达到人力所能达到的最高限度。孔子自称“学而不厌,诲人不倦”(《论语·述而》)。当时的隐者讥讽他是“知其不可而为之者”(同书《宪问》)。他自述自己的生活态度是“发愤忘食,乐以忘

忧,不知老之将至”(同书《述而》)。孔子倡导积极有为,是非常昭著的。他还说过:“饱食终日,无所用心,难矣哉!不有博弈者乎?为之犹贤乎已”(同书《阳货》)。认为博弈比无所事事还好些,这种反对无所作为的态度是非常明显的。

孔子所谓“为之”具有什么具体内容呢?他所从事的活动是什么性质的活动呢?多年以来有一个流行的说法,认为孔子在伦理学说、教育思想方面有所创新,在政治上却是保守的,属于守旧派,他一生不得志,是由于他的政治活动是违反历史发展趋势的。十年动乱时期,“批孔”、“批儒”,更指斥孔子是一个顽固的反动派、复古派、复辟狂。时至今日,这个问题须加以认真考察,分辨清楚。认为孔子守旧、保守,逆历史潮流而动的看法,主要以四项历史资料为依据。(1)孔子反对三桓僭越;(2)孔子反对陈恒杀君;(3)孔子反对鲁用田赋;(4)孔子反对晋铸刑鼎。前两项见于《论语》,后两项资料见于《国语》和《左传》。多数的论者都认为当时鲁国的三桓、齐国的田氏属于革新派,鲁用田赋、晋铸刑鼎也都属于革新的措施。当时鲁国的三桓破坏了周礼,齐国的田氏进行了一些改革,晋铸刑鼎,鲁用田赋,都是符合历史潮流的新措施,这些都是事实。孔子反对这些,是否一定是顽固守旧呢?这还要进行具体的分析。当时各国诸侯大夫都从事于僭越,这是大势所趋。但这类僭越行为对于人民有没有好处呢?事实上那只是加重了人民的负担。孔子曾说:“礼,与其奢也,宁俭。”(《论语·八佾》)从宁俭勿奢的观点来反对僭越,应该是有积极意义的。田氏篡齐有一定的进步性,但是春秋末年陈恒杀君,据《左传》的记载,仅仅属于权利之争,并无革命意义。孔子反对陈恒杀君,也难以断定其为反动的。后来《庄子》书中讥刺田氏代齐为“窃国者侯”,韩非在他们的著作中也指责

“田常杀君”(《韩非子》的《难二》、《说疑》),能说反对陈恒杀君就是守旧反动么?孔子反对鲁用田赋的理由是反对增税,他的主张是:“施取其厚,事举其中,敛从其薄”(《左传》哀公十一年)。这反对增税的言论,虽然不合乎经济发展的形势,但不能说是反动的。孔子反对晋铸刑鼎的理由是“民在鼎矣,何以尊贵?贵何业之守?贵贱无序,何以为国?”(《左传》昭公二十九年)强调了贵贱的等级秩序,这表现了反对劳动人民的倾向。但是,强调贵贱区分是先秦时代儒法诸家的共同观点。商鞅论历史的演变说:“上世亲亲而爱私,中世上贤而说仁,下世贵贵而尊官”(《商君书·开塞》)。法家的“贵贵”更甚于儒家。如果说法家的“贵贵而尊官”的思想在当时也还起过一定的进步作用,何以断言孔子的“尊贵”言论一定是反动的呢?

孔子的政治思想主要有三点:(1)为政以德;(2)君主集权;(3)反对个人独裁与大臣专权。他强调道德在政治上的作用,宣称“政者正也,子帅以正,孰敢不正?”(《论语·颜渊》)要求统治者在道德上作出表率,这确实具有深刻的意义。孔子宣称:“天下有道,则礼乐征伐自天子出;天下无道,则礼乐征伐自诸侯出”(同书《季氏》),这是中央集权的思想,应该说是符合春秋战国的发展趋势的。以后孟子讲“定于一”(《孟子·梁惠王》),荀子鼓吹“天下为一”(《荀子·议兵》),都主张建立统一的中央政权,这种思想都可以说源于孔子。鲁定公问:“一言而丧邦,有诸?”孔子回答:“人之言曰:予无乐乎为君,唯其言而莫予违也。如其善而莫之违也,不亦善乎?如不善而莫之违也,不几乎一言而丧邦乎?”(《论语·子路》)反对“言莫予违”,也就是反对个人独裁。孔子认为,君主虽应有最高权力,但不应个人独裁;同时大臣亦不应专权,“天下有道,则政不在大夫”(同书《季氏》)。这些思想,应该说都是符合当时历史发

展要求的。

过去很多人认为孔子是守旧派,或者认为是复古主义者,其主要理由之一是认为孔子拥护周礼,这个问题还需要作具体的分析。孔子曾说:“周监于二代,郁郁乎文哉!吾从周。”(《论语·八佾》)事实上,孔子并不认为周制是永恒的尽美尽善的。他说:“殷因于夏礼,所损益可知也;周因于殷礼,所损益可知也。其或继周者,虽万世可知也。”(同书《为政》)这就是说,对于周礼还应有所损益。他曾评论乐章说:“韶尽美矣,又尽善也”;“武尽美矣,未尽善也”(同书《八佾》)。从这些言论看来,所谓“吾从周”乃是在三代之中取其最近的,并非认为周制是绝对的好。孔子论仁,有“克己复礼为仁”之说(同书《颜渊》),有些人认为“复礼”即是恢复周礼。其实这是望文生义,所谓“复礼”的内容即是“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”,即视听言动无不合礼,并非复古之意。

孔子称赞子产,赞扬子产不毁乡校(《左传》襄公三十一年)。子产宣称“天道远,人道迩”,孔子主张“务民之义,敬鬼神而远之”;孔子重礼,子产亦说过“夫礼,天之经也,地之义也,民之行也”(《左传》昭公二十五年)。孔子的政治思想基本上是和子产一致的。近年以来,许多人都承认子产是进步的政治家,却认为孔子是守旧派,这是不公平的(十年动乱时期,也有人写文章抨击子产,那更是完全荒谬的)。

孔子的政治活动究竟是什么性质的活动呢?《论语》中有一段记载透露了其中的信息。《论语》云:“长沮桀溺耦而耕,孔子过之,使子路问津焉。……桀溺曰:滔滔者天下皆是也,而谁以易之?且而与其从辟人之士也,岂若从辟世之士哉?……子路行以告,夫子抚然曰:鸟兽不可与同群,吾非斯人之徒而谁与?天下有道,丘不

与易也。”(《微子》)所谓“易之”，“与易”的“易”字是改变之意。孟子批评墨者夷之，曾说：“墨之治丧也，以薄为其道也。夷子思以易天下”(《孟子·滕文公》上)。儒墨都是企图以其道“易天下”的。孔子一生的活动也是企图以其道易天下，企图改变“天下无道”为“天下有道”。这种活动固然不是革命的活动，而可谓一种移风易俗、建立理想秩序的活动。

孔子一生，“再逐于鲁，削迹于卫，穷于齐，围于陈蔡”(《庄子·盗跖》)，并不是因为他是逆潮流而动，违反了历史发展的趋势，而是因为孔子所考虑的是统治阶级的长远利益，不易被人理解，而实际上是适应从奴隶制向封建制转变的要求的。孔子的积极有为的精神是基本上符合社会发展需要的。

孔子的积极有为的思想，在《易传》有进一步的发展。《易传》提出“刚健”、“日新”、“自强不息”的重要原则。《象传》说：“大畜，刚健笃实辉光，日新其德，刚上而尚贤，能止健，大正也。”提倡刚健的精神，宣扬“日新”。《象传》云：“天行健，君子以自强不息。”自强不息即是勉力向上、不断提高，这是孔子“发愤忘食”精神的发展。《系辞上传》说：“日新之谓盛德”。《系辞下传》说：“夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险；夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。”知险而不陷于险，然后为至健；知阻而不困于阻，然后为至顺。《易传》以健顺的统一为最高理想。《易传》的刚健自强的学说激励着历代有志之士奋发向上，确实起了促进文化发展的积极作用。

其次，孔子思想学的核心是重视道德价值的观点。这种价值观对于中国文化的发展的影响更是非常深刻的。孔子宣称“君子义以为上”(《论语·阳货》)，认为道德是最有价值的。所谓义即道德原则，义的内容即是仁。孔子说：“好仁者无以尚之”(同书《里