

张凯 著

中国文化史

北京

社

中 国 文 化 史

张 凯 著

北京燕山出版社

京新登字 (209)

中 国 文 化 史

张 凯 著

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

房山区城关复兴印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本787×1092毫米1/32·印张7 字数139千字

1992年2月北京第一版1992年2月北京第一次印刷

ISBN 7-5402-0400-1/K·0138

印数：1—5,000册 定价：4.75元

目 录

概 说	(1)
第一节 文化的概念	(1)
第二节 中国地理特点对文化的影响	(4)
第三节 中华民族的形成	(4)
第四节 中国文化发展各阶段的一般特点	(9)
第五节 中国文化对世界文化的影响	(11)
第六节 中西文化的比较	(13)
第一讲 哲学宗教	(16)
第一节 儒家思想和先秦诸子	(16)
第二节 两汉经学与魏晋玄学	(26)
第三节 隋唐佛教	(31)
第四节 宋明理学	(34)
第五节 清代学术	(38)
第六节 “五·四”运动时期的思想解放	(43)
第二讲 社会及政治制度	(49)
第一节 中国的家庭与宗法社会	(49)
第二节 夏商周三代政治制度	(54)
第三节 秦汉郡县制度	(57)
第四节 隋代科举制度	(61)

第五节	唐代三省制度·····	(65)
第六节	宋元的中央集权·····	(69)
第七节	明清的君主专权·····	(73)
第八节	民国初年的共和制·····	(77)
第三讲	文学·····	(82)
第一节	文字的出现和古代神话·····	(82)
第二节	先秦的诗歌和散文·····	(87)
第三节	汉代传记与乐府民歌·····	(93)
第四节	魏晋文学与六朝骈文·····	(99)
第五节	唐代诗歌与古文运动·····	(106)
第六节	宋元词曲、戏剧与话本小说·····	(115)
第七节	明清章回小说·····	(122)
第八节	“五·四”时期的新文学运动·····	(129)
第四讲	艺术与风俗·····	(135)
第一节	国画和书法·····	(135)
第二节	音乐和舞蹈·····	(148)
第三节	建筑和园林·····	(153)
第四节	民间风俗·····	(158)
第五讲	教育与科学·····	(167)
第一节	学校·····	(167)
第二节	科举考试·····	(170)
第三节	科技成果·····	(174)
第四节	历法·····	(179)

第五节 祖国医学.....	(184)
---------------	---------

第六讲 经济.....	(199)
--------------------	----------------

第一节 农业与土地制度.....	(199)
------------------	---------

第二节 赋役与货币.....	(203)
----------------	---------

第三节 “强本抑末”的传统经济政策.....	(207)
------------------------	---------

第四节 洋务运动与戊戌变法.....	(210)
--------------------	---------

第五节 孙中山的经济主张.....	(215)
-------------------	---------

主要参考书目.....	(219)
--------------------	----------------

结 语.....	(220)
-----------------	----------------

概 说

第一节 文化的概念

一、文化的概念

一位外国学者说过：“在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能不分析它，因为它没有固定形状。我们用字来范围它的意义，这正象要把空气抓在手里似的：当我们去寻找文化时，它除了不在我们手里以外，它无所不在。”（美国克鲁伯和克罗孔：《关于文化的概念和定义的检讨》）由此可见，给文化定义是很困难的。自泰罗（E·B·Tylor）为文化学奠基以来，学者们给文化下了近200种定义。那么文化一词的由来是怎样的？中外学者是怎样解释的？我们应该怎样理解呢？

1. “文化”一词的由来：《周易》贲卦象（tuàn）辞曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”孔颖达在《周易正义》中解释道：“观乎人文以化成天下，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”西汉刘向说：“凡武之兴，谓不服也；文化不改，然后加诛。”（《说苑·指武》）古人指的“文化”，是指“文治教化”，即用礼乐来教化天下之民。礼乐包括的

范围很广,举凡先王圣哲所创制的文物典章制度,如伦常、道德、文学、学术、法制、经济、政治、风俗等都包括在内。孔子用“道”来概括这一切,因此“道”就是“文化”,“道统”就是“传统文化”。

2. 近现代中国学者对文化的解释:梁启超在《中国历史研究法》一书中说:“文化是人类思想的结晶。”又在《中国文化史》上说:“文化者,人类心能所开积出来之有价值的共业也。易言之,凡人类心所能开创,历代积累起来,有助于正德、利用、厚生之物质的和精神的一切共同业绩,都叫作文化。”胡适在《我们对于西洋近代文明的态度》一文中说:“文明是一个民族应付他的环境的总成绩;文化是一种文明所形成的生活方式。”钱穆在《中华文化十二讲》一书中说:“文化即是人生,文化是我们大群集体人生一总和体,亦可说是此大群体人生一精神的共业。此一大集体人生是多方面的。如政治、经济、军事,如文学、艺术,如宗教、教育与道德等皆是。综合此多方面始称做文化。”

3. 外国学者对文化的解释:《大英百科全书》的定义是:“人类社会由野蛮至于文明,其努力所得之成绩,表现于各方面,如科学、艺术、宗教、道德、法律、学术、思想、风俗、习惯、器用、制度等,其综合体,则谓之文化。”《苏联大百科全书》将文化概念分为广义与狭义。广义文化即“是社会和人在历史上一一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种的类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富。”狭义文化即“指人们的精神财

富。”

以上从不同角度对文化所作的定义都有一定道理，我们取《大英百科全书》的定义。它包含人类的成绩、群体性、延续性三方面的内容，比较全面。

二、文化与文明、人文的区别

文明的英文是Civilization，它的反义词是野蛮。《周易》彖词曰：“文明以止，人文也。”《礼记·乐记》曰：“情深而文明。”钱穆在《中华文化十二讲》中说：“至于文明二字，用中国古人讲法，是说那些花样要使它明显化。如男女分别，要它表现得明显，并能停止在那明显的花样上，则莫过于创出婚姻制度。夫妇开始，便是文明。花样求其明显，又须能停止在那明显的花样之上，这就叫人文。”

这就是说，文明是人类活动逐渐秩序化的程度，而人文即是指此秩序本身。在古代，儒家重人伦，重礼仪。如孟子所说：“夫妇有别，父子有亲，君臣有义，长幼有序，朋友有信”。除了伦常以外，还重视“五礼之秩”，五礼包括吉、凶、军、宾、嘉五种礼仪。国与国、人与人之间，相待以礼，因远近亲疏不同，礼仪便不同，在现代，人类活动有多种多样的秩序，这就是现代人文明。

文化是人类群体在实践过程中在物质和精神上所创造的成绩总称，外延很宽；而文明和人文仅指伦常和礼仪，因此文明和人文仅是文化的一部分。

第二节 中国地理特点对文化的影响

地理环境对一个民族的文化形成与发展有重要影响。在这方面，中国有如下特点：

1. 地理环境极为完整。山脉河流构成一完整系统，其势宜合而不宜分，因此易于形成大一统的国家。

2. 中国四周，三面陆地，一面临海，北面多沙漠，西面从北到南由帕米尔高原和青藏高原把中国和西亚隔开，东面和南面是大海。这种态势，加之周边国家文化在历史上落后于中国，易于使闭关锁国政策长期实行。

3. 自然条件较好，地域辽阔、物产丰富、易于使自给自足的自然经济延续发展。

4. 气候温和，大部分地区处于亚热带和温带地区，四季分明，易于形成中庸平和的民族性格。

第三节 中华民族的形成

一、中国的民族

经过长期历史演变，中国现有56个民族，即：汉、满、蒙、回、藏、壮、朝鲜、赫哲、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、东乡、土、撒拉、保安、裕固、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、锡伯、塔吉克、乌孜别克、俄罗斯、塔塔尔、门巴、珞巴、羌、彝、白、哈尼、傣、傈僳 (lìsù)、佤、

拉祜(hù)、纳西、景颇、布朗、阿昌、普米、怒、崩龙、独龙、基诺、苗、布衣、侗、水、仡佬(gē lǎo)、瑶、佤(mù)佬、毛难、京、土家、黎、畲(shē)、高山族。

下面介绍对中国文化影响较大的7个民族：

1. 汉族：早先居住在黄河流域，以后逐渐发展到全国，甚至南洋诸岛。历史上，汉族统治中国的朝代最多，如：夏、商、周、秦、汉、三国、晋、南朝、北朝、齐、隋、唐、后梁、后周、宋、明等朝代。春秋战国的时代，居住于淮河流域及山东一代的东夷，长江中、下游的荆、吴、浙、闽、粤、桂的越，这些民族先后为汉族同化。秦代以后，西北、东北等地的少数民族，也大多为汉族所同化。汉族现有九亿四千万人，是最大的民族。

2. 满族：该族世称东胡，又称通古斯族，其根据地在满州。先秦的肃顺、汉代的乌桓与鲜卑，唐代的高丽与契丹，宋代的辽与女真，皆属此族。自北魏、北周、辽、金之提倡汉化，满族大部已与汉族同化。经明清以后，与汉族已基本无区别。

3. 蒙古族：该族本定居于蒙古、热河、察哈尔、绥远及宁夏等地。三代时称獯鬻(xūn yù)、猃狁(xiǎn yǎn)。秦汉时称匈奴。五胡十六国的前赵、后赵、夏与北凉，宋的蒙古，明的鞑靼、瓦剌，清的蒙古，皆属此族。十三世纪时，蒙古曾征服亚洲及东欧的一部。

4. 回族：回族旧称突厥，本定居于蒙古及阿尔泰山一带，其后又繁殖于新疆、甘肃及陕西等地。秦汉时的丁零、月氏(zhī)，隋唐时的突厥、回纥(hé)与沙陀，

皆属于此族。该族大部信奉伊斯兰教。

5. 藏族：该族居于西藏、甘肃与四川西康等地。殷商时，该族即与汉族有所接触。晋前的氐羌、唐的吐蕃、宋的西夏、清的大小金川，皆属于此族。

6. 维吾尔族：汉的丁零，唐的回纥，两晋南北朝的敕勒（又叫高车，原因是他们乘的车车轮高大）皆属于此族。元以后始称畏兀儿、畏吾尔、畏兀而、畏兀等，与现称同音。

7. 苗族：传说是尧舜禹时的南蛮族中的三苗。在信史中是秦汉时的五溪蛮。因其居地湘西、黔东有五条河，故有此称。唐后即称现名。

上述民族和其他少数民族的形成都经过了漫长的相互交融的过程。共同形成了中华民族，在这一复合民族中，各民族又保留自己独立的特点，这在世界上是少见的。

二、中华民族的起源和形成

“中华”一词在古代主要指中原，“华”指华族，一般指汉人。魏晋时二字始合用。朱元璋于1367年命徐达北伐时，他发表的檄文中提出：“驱逐胡虏，恢复中华。”这里的“中华”已是中华民族的含义了。

关于中华民族的起源，有所谓“东来说”和“西来说”，但是，对这个问题最权威的答案应是考古发现。根据考古发现，早在170万年前，我国即已存在有远古人类（云南“元谋”猿人）。自人类起源至距今10万年以前，在旧石器（打制时期）时代，我国存在过元谋人、蓝田人（陕西蓝田）、北京人

(北京周口店)、郧县人(湖北郧县)、郧西人(湖北郧西县)、和县人(安徽和县)。此一时期的猿人称“直立人”。在距今10万年至4万年以前,我国存在的“早期智人”(又称古人)有大荔人(陕西大荔县)、丁村人(山西襄汾县丁村)、许家窑人(山西阳高县许家窑)、金牛山人(辽宁营口市金牛山)、长阳人(湖北长阳县)、巢县人(安徽巢县)、马坝人(广东曲江县马坝)。在距今4万至1万年以前,我国存在的晚期智人(又称新人)有山顶洞人(北年周口店山顶洞)、峙峪人(山西朔县峙峪)、河套人(内蒙古乌审旗的黄河沿)、安图人(吉林延吉安图县)、哈尔滨人(黑龙江哈尔滨市阎家岗)、柳江人(广西柳江县)、兴义人(贵州兴义县)、丽江人(云南丽江县)、左镇人(台湾台南县左镇)。

农业、畜牧业的产生,磨制石器、陶器与纺织术的出现,标志着人类进入新石器时代。新石器时代大约起于公元前6000余年,延至公元前2000年左右。新石器时代的文化遗存主要集中在黄河中游文化区、黄河下游文化区、长江流域文化区、长城南北燕辽文化区、黄河上游甘青文化区、华南文化区以及北方狩猎与渔猎文化区。其中黄河中游、下游文化区最为重要,它们分别以仰韶文化和龙山文化为象征。

以上考古发现说明, 1. 我国远古人类具有当今蒙古人种(黄种)的明显特征——铲形门齿, 这充分证明, 中华民族的祖先产生于中华大地。2. 中华文化具有多元区域性发展的特点。到目前为止, 考古发现的原始文化遗址已达7000余处, 遍布全国三十个省、市、自治区。3. 各

区域文化的发展互相渗透、互相影响、互相衔接。如在公元前3000年前后，仰韶文化在黄河中游突然衰落，继之而起，产生了更先进的龙山文化，而其影响则继续播及长江流域、珠江流域、黄河上游和长城内外。

中华民族形成的过程也是中国土地上各民族相互融合的过程。据先秦文献记载，远古时，陕西黄土高原的黄帝和渭水上游的炎帝联合打败了中原的九黎族；此后，黄帝又打败炎帝，成为黄河中下游各部落联盟的首领。在黄帝、炎帝、蚩龙互相战争的时期，黄河中下游的龙山文化取代了仰韶文化，逐渐兴盛发展起来。华夏民族是由许多不同的氏族部落融合而成的。被后人称为华夷对举，龙图腾的形成，也反映了各氏族、各部落融合的过程。有学者认为，“龙”的形象是蛇身、鹿脚、马毛、鬣(lìè)尾、狗爪、鱼鳞须。这些动物本是不同氏族、部落的图腾。春秋战国时期是一个各民族大融合的时期。《周礼·职方氏》中说：“职方氏掌天下之图，以掌天下之地，辨其邦国、都、鄙、四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄之人民。”春秋战国时，已有“四海”之说。《论语》中有“四海之内皆兄弟也”之句。《尔雅·释地》解释“四海”说：“九夷、八狄、七戎、六蛮谓之四海。”而早在周成王时，“中国”的名称已经出现了：“皇天既付中国民越厥疆土于先王。”（《尚书·梓材》）秦汉至魏晋南北朝时期，民族交流进一步扩大，统一程度更加提高。秦汉之际，匈奴首领冒顿(mòdú)建立单于(chányú)国，东起大兴安岭，西至今新疆以至中亚一些地方，北至贝加尔湖，对北部多民族

的统一作出了一定贡献。东晋之后，各民族大迁徙，客观上加速了民族融合。五代和宋辽金时期，虽然社会动乱不安，但各民族的交流却加强了。且每次动乱之后，中华民族的统一程度就提高一步。唐较之秦汉不待说，清较之唐，民族统一的程度更高。

第四节 中国文化发展

各阶段的一般特点

中国原始文化迄今已有50万年历史，有文字可考的历史也有近五千年，其间又可分为若干大的阶段，其特点分述如下：

一、上古文化（殷商至秦朝）

从殷商到春秋战国时期，中国文化已基本形成，其特点是：

1. 传统思想已基本形成。
2. 社会及政治体制已具雏型。
3. 由于青铜器和铁器的先后出现，经济上已脱离渔猎畜牧生活，而进步至农业社会。
4. 文字已足敷日常所需，教育已成一项社会专业。
5. 度量衡统一。

这一时期的文化奠定了中华文化的基础，具有重大历史意义。如罗马帝国仅是武力征服所致，难以持久。而秦统一与其说是武力使然，不如说是文化凝聚力所致，秦始

皇所为不过顺应了大势所需。两千多年的统一历史证明了中国历史的这一特点。

二、中古文化（西汉至清）

这一阶段是传统文化发展的完善以至于到全盛的阶段。中国成为世界最典型的封建国家之一。这一时期的特点主要有：

1. 儒家思想臻于完善，成为占统治地位并影响深远的思想。

2. 佛教传入中国，继儒家之后，与道家一起成为对中国思想、社会、政治影响最大的主张和势力之一。

3. 文学、艺术、教育均已形成具有民族特色的体系。

4. 发展了秦朝创立的高度中央集权的封建政治体制。这一体制是世界上历史最专制、维系时间最长的体制。

5. 商业缓慢发展，明朝开始出现资本主义萌芽。

三、近代文化（鸦片战争至“五·四”运动）

这是一个中国社会发生根本变化的阶段，社会发生激烈动荡，封建社会开始解体，变为次殖民地社会。这一阶段的主要特点是：

1. 列强用炮舰打开中国市场，两千多年的自给自足的自然经济开始解体，民族资本主义工商业开始产生。

2. 绵亘两千多年的封建专制王朝被摧毁，共和制在重重封建羁绊中艰难地诞生，缓慢地生长。

3. 先进科学、文化猛烈冲击中国社会，终于酿成对

中国历史产生重大影响的“五·四”运动。

第五节 中国文化对世界文化的影响

中国远在周朝就开始与外邦有了交往。虽与四邻相互间也曾有过屡次暴力互侵的历史，但总的来讲，文化交流是中外关系的主要内容。中国在不断接收外来文化影响的同时，对世界文化也产生了重要影响。

受中国文化影响较大的国家有：

1. 日本。史载秦始皇曾遣徐福率三千童男童女东渡日本求长生不老药。随之，中国的农业、医药、养蚕也传到了日本。东汉光武帝曾封日王为倭奴国王，建立了正式关系。以后一直有密切往来。隋唐时，日本朝野力主唐化，派大量留学生赴唐，学习中国文化各个方面的知识。从中国传入的佛教成为日本最大的宗教。其民族文字中除直接使用不少汉字外，所谓假名，实际也是利用汉字的偏旁。假即借的意思。日本空海和尚创平假名，也是采自中国的草书。这些文字大多沿用至今。在政治制度方面，自日本接收东汉封号后，不断模仿中国制度。孝德天皇在位时，几乎全面仿唐政制，如中央设省、地方设郡县、建京都、设驿站。这就是世界史上颇为有名的大化革新。此外，在改用公历前，日本一直采用中国农历，连二十四节气也一样，五月端午竞龙舟，八月十五庆中秋，九月九度重阳，初夕祭祖，和中国风俗多有相同。可以说，日本接收中国文化是世界各国中最多的。