

云南省少数民族古籍译丛

第 31 种

中国傣族史料辑要



云南省少数民族古籍整理出版规划办公室编



云南省少数民族古籍译丛

第 14 辑

中国傣族史料辑要

刀永明 辑

云南民族出版社

责任编辑: 李昭伦

封面设计: 贾国中

云南省少数民族古籍译丛

第14辑

中国傣族史料辑要

云南省少数民族古籍整理出版规划办公室编

云南民族出版社出版

(昆明市大观路39号)

云南省林业调查规划院印刷厂印刷 云南省新华书店发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 30.5 字数: 712,000

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数: 1—1,500

书号: ISBN 7-5367-0188-8 定价: 平装: 8.30 元
K·29 精装: 9.80 元

前 言

中国是一个由众多的民族结合而成的拥有广大人口的国家。云南少数民族族别占全国民族种数近二分之一，傣族是全省二十四种少数民族之一，人口八十七万，主要聚居於滇南、滇西南的怒江、澜沧江、元江流域的河谷地带。

傣族语言属壮侗语族壮傣语支，和壮语源出于古代的百越语，族源亦属古代百越族群，是云南的土著民族之一。

百越族群自古分布在我国南方沿海直至云南南部一个弧形地带。先秦史籍记载着我国南方越人的风俗，有“贯胸”、“离身”、“雕题”、“漆齿”等族向商王朝人贡，这些族群和后来云南境内被称为“穿胸”、“纹身”、“纹面”、“黑齿”等族有密切关系。周王朝命楚成王“镇尔南万夷越之乱”和《管子》一书提到我国东南沿海到四川、贵州、云南等地的民族分布，有“雕题”、“黑齿”、越等族，有的接近云南，有的在云南境内。

春秋战国时期，东南沿海一带的越人大部分融合于华夏族，居住在滇、川、黔边境的越人，被称为“僚”，受蜀、楚两国的控制。秦统一中国建立了多民族封建国家，居住在云南的百越，和百濮交错杂居。汉晋时期，活动于叶榆河（礼社河、元红、红河）西南的主要是百越和百濮族群。在“昆明”部落以西千余里有名为“滇越”的“乘象国”。滇越人和后来从永昌和日南（今越南中圻）向东汉王朝进贡的掸人，都是今傣族的祖先。

唐宋时期，原居住在元江和澜沧江以西的僚人，形成壮侗语族中的傣族，在这时百越族群的滇越、掸、僚人等，居住在

滇南和滇西南的被称为“黑齿蛮”、“金齿蛮”、“绣脚蛮”、“绣面蛮”等，分布在西双版纳和思茅地区的又称为“茫蛮”，分布在元江流域的被称为“白衣”。

元明时期，通称傣族为“白夷”或“金齿百夷”，清代又改称为“摆夷”。²

上述族称都是他称，中华人民共和国成立后，根据本民族自愿，统称为“傣族”。

为了对中国傣族有一个全面的了解，本书拟将汉文古籍史料中有关傣族的部分，汇集成册，供学者研究参考，由于笔者水平所限，可能摘录中有遗漏和错误，望读者教正。

目 录

一、考古学者发掘的有关史料	(1)
元谋人	(1)
西畴人	(2)
滇池地区的新石器时代贝丘遗址	(3)
西双版纳地区的新石器时代遗址	(5)
澜沧江中游地区的新石器时代遗址	(6)
沧源崖画	(7)
曼飞龙塔	(9)
干 栏	(9)
景真八角亭	(12)
孟连宣抚司署	(13)
二、唐宋以前的滇越、獠及金齿茫蛮	(15)
三、元史中的金齿白衣	(35)
车里军民总管府	(46)
元·李京《云南志略》诸夷风俗·金齿百夷	(48)
赛典赤赡思丁（子纳速剌丁附）	(49)
四、明代百夷史料	(51)
（一）《百夷传》	(51)
附录：李思聪著《百夷传》	(61)
《百夷传》序言	(66)
夏原吉《百夷传》后序	(68)
（二）《麓川思氏谱牒笺证》	(69)
（三）《明史·土司传》、《明实录》中的傣族各土司	(92)
元江军民府（今元江县城）	(93)
景东府（今景东县城）	(99)

镇沅府（今镇沅县城）	(104)
者乐甸长官司（今镇沅县恩乐）	(106)
威远御夷州（今景谷县城）	(106)
永昌军民府（今保山县城）	(112)
金齿地区	(126)
潞江长官司	(140)
麓川平缅宣慰司（今瑞丽县姐勒广贺罕）	(141)
陇川宣抚司（今陇川县城）	(236)
南甸宣抚司（今梁河县城）	(237)
干崖宣抚司（今盈江县新城）	(242)
芒市长官司（今潞西县芒市）	(247)
顺宁府（今凤庆县城）	(250)
湾甸御夷州（今昌宁县湾甸）	(261)
镇康御夷州（今永德县永康）	(265)
耿马安抚司（今耿马县城）	(269)
孟定御夷府（今耿马县孟定）	(271)
孟琰长官司（今孟连县城）	(278)
车里军民宣慰使司（今西双版纳宣慰街）	(284)
临安以南地区宁远州	(311)
木邦军民宣慰使司	(317)
孟养军民宣慰使司	(338)
孟密宣抚司	(363)
蛮莫安抚司	(376)
缅甸军民宣慰使司	(381)
孟艮御夷府	(414)
八百大甸军民宣慰使司	(418)
孟赛军民宣慰使司	(428)

老挝军民宣慰使司	(429)
(四)《明史》王骥、刘廷、邓子龙传	(438)
王骥传	(438)
刘廷传	(442)
邓子龙传	(448)
(五) 产略	(450)
五、清代傣族史料	(454)
(一) 军事	(454)
1. 清军入滇，傣族地区接受清朝统辖	(454)
2. 军政、军令	(464)
3. 餉 糈	(738)
4. 士兵、团练、警察	(747)
5. 军 恤	(748)
6. 军事镇压与反抗	(757)
(1) 镇压与反抗	(757)
(2) 傣族聚居地区各族人民的抗暴斗争	(783)
(二) 政 治	(832)
1. 行政建置	(832)
2. 人 事	(865)
3. 奖 惩	(884)
4. 旌 恤	(902)
5. 灾荒赈济	(909)
6. 仓 储	(911)
7. 民族事务	(912)
(1) 一般民族事务	(912)
(2) 土 司	(915)
景东府	(936)

元江府	(939)
猛弄寨	(940)
猛 梭	(940)
纳 楼	(940)
大塘隘土把总	(941)
陇川宣抚司	(941)
猛卯安抚司	(942)
南甸宣抚司	(942)
盏达副宣抚司	(943)
遮放副宣抚司	(944)
芒市安抚司	(944)
潞江安抚司	(945)
湾甸土知州	(945)
镇康土知州	(946)
猛麻土巡检	(946)
耿马宣抚司	(947)
孟定土知州	(948)
孟连宣抚司	(948)
车里宣慰司	(950)
(3)改土归流	(967)
后 记	(970)

一、考古学者发掘的有关史料

元 谋 人

元谋县位于云南省北部一个小盆地中，金沙江的支流龙川江由南往北流去。在一个名叫上那蚌的小村庄外，有一座约四米高的小山丘，一九六五年五月一日，我国地质工作者在山丘棕褐色的粘土中发现了两枚人齿化石，这就是著名的元谋人化石标本。

元谋人标本是一个青年男性的两枚上中门齿化石，呈浅灰白色，粗壮硕大，石化程度很深而磨损程度不大。元谋人牙齿的基本形态与北京人相似，表明他已经是人，而不属猿的范畴；但又比北京人的牙齿粗壮、原始，这些差异性说明元谋人比北京人原始，他具有从南方古猿纤细种向直立人过渡的特征。元谋人属于刚从动物界分化出来的直立人（又称“猿人”）范畴，他是我国早期类型直立人的代表，我国科学工作者将他定为直立人种元谋新亚种。经古地磁法测定，元谋人生活的时代距今已有一百七十万年左右。比蓝田人、北京人早一百万年左右。

……元谋人已经会制造和使用工具，在元谋人化石产地发现十七件旧石器和石制品，其类型有尖状器、刮削器和一些经过加工的石核、石片。这些石器和石制品是元谋人用石英岩和砂石为原料打制而成的劳动工具。元谋人使用这些原始工具进行艰苦的劳动。这些石器从原料到制作方法上都与蓝田人、北京人有相似之处。

元谋人是我国最早用火的人。在元谋人化石产地地层中发现了大量的炭屑和几块烧骨，凡有炭屑的地方往往有动物化

石，这些就是元谋人用火的痕迹。与元谋人同时生存的哺乳动物有十四种：云南马、爪兽、猪、水牛、牛类、纤细原始孢、剑齿象、豪猪、竹鼠、鬣狗、斯氏水鹿、云南水鹿、山西轴鹿和最后枝角鹿。这些动物中，有一些就是元谋人猎捕的对象。

元谋人用火的意义十分重大。恩格斯说：用火“第一次使人支配了一种自然力，从而最后把人从动物界分离出来”。（恩格斯：《反杜林论》，人民出版社，北京，1956年版，122页）火给人类带来光明和温暖，元谋人用火驱散猛兽，用火御寒，用火烧熟猎获物。熟食可以增强人类的体质和健康，促进大脑的发育，使人类变得更加聪明。由于元谋人用火痕迹的发现，将我国古人类用火的历史提前了一百多万年，这是我国历史上的一件大事。

在元谋人生活的时代，元谋的气候不象现在那样炎热，而是比较凉爽的。那时，元谋盆地的自然景观是大片大片的森林和草原。元谋人靠采集和狩猎维持生活。这是一种与生产经济不同的“掠取经济”。他们采集森林里多种植物的果实、块根、种子、鲜枝和嫩芽；猎捕温顺的草食动物，寻找昆虫充饥……在极其艰苦的条件下生存、繁衍、劳动。

迄今为止，世界上已知最早的人类化石是非洲坦桑尼亚的拉托利人，距今在三百七十万年。元谋人是我国和亚洲最早的人类化石，他和蓝田人、北京人同属直立人范畴，都是旧石器时代早期的人类。元谋人是我国早期阶段的直立人，蓝田人、北京人是晚期阶段的直立人。'

西 畴 人

西畴人是旧石器时代古人类的发展三阶段——直立人（猿

人)、早期智人(古人)、晚期智人(新人)的晚期智人。由于晚期智人体质形态已经很接近现代人,故又称“新人”。

一九六五年至一九七三年,在云南省西畴县一个叫仙人洞的洞穴堆积物内发掘和清理出五枚古人类牙齿化石,这是云南省首次在洞穴内发现的晚期智人化石。这些人齿分属两个以上的古人类个体,我国科学工作者将他们定名为西畴人。

这五枚人齿的形态和测量数据,都比较接近现代人。与西畴人同时生存的哺乳动物共有三十二种,其中绝大多数动物的种类现在仍能看到,有六种动物现在已经绝灭。

在西畴仙人洞内没有发现石器或骨器等人类文化遗物。²

滇池地区的新石器时代贝丘遗址

滇池地区的新石器时代人类文化遗址主要分布在昆明、呈贡、晋宁、安宁、富民、江川、澄江、禄丰等市县。已发现的二十多处遗址是:官渡、石碑村、石子河、古城、团山、石寨山、河泊所、渠西里、兴旺村、后街、老街、白塔村、白塔山、黑林铺、乌龙铺、安江、象山、王家滩、头嘴山、螺蛳山、光山。

这些遗址一种分布在地面上,另一种分布在几米至几十米高的小山岗上。两类遗址的堆积物都是大量的螺蛳壳,有的遗址(如兴旺村)螺蛳壳堆积厚达九米。有趣的是,每只螺蛳壳的尾部都有一个被敲通的小孔。表明滇池地区新石器时代居民食螺的方法是敲通尾部取食螺肉。这种方法延续了几千年,一直沿袭至今。考古工作者把含有大量螺蚌蚶类软体动物遗骸堆积的遗址称为贝丘遗址。

遗址的文化内涵包括陶器、石器和骨器。

陶器有泥质红陶、夹砂红陶和夹砂灰陶三种。另外还有少量几何印纹硬陶片。泥质红陶数量多，占全部陶器的百分之八十以上，这些陶器都是手制品，陶质差，器壁厚，火候低，制作粗糙，口沿上常有手捏痕迹。器形也比较简单，主要有凸底浅盘、平底小碗和卷边小碗等，器底有螺旋形纹饰。在制作这类陶器时，遗址居民往往用稻穗、稻壳作垫子，陶器上普遍留下稻穗和稻壳的印痕，甚至还发现整粒的稻壳。经鉴定，这些稻谷是粳稻。夹砂红陶和夹砂灰陶则有轮制品两种，陶质也较差，还普遍使用白色螺蛳壳作掺和料。陶形有侈口罐、直口罐、带流罐、盆、钵、圈足器、纺轮、网坠等，陶器上的装饰花纹有斜方格纹、十字纹、斜线纹、叶脉纹等。

遗址中发现的石器多数是磨制品，种类有斧、镑、锤、铲、锥、刀、砺石、敲砸器等。骨器中有少量骨铲、骨锥和穿孔蚌壳。在石器的斧、镑中，有一种富于我国东南沿海地区文化色彩的有肩、有段或有肩有段器。有肩有段器是滇池地区新文化不同于云南其他地区新石器文化的特征性器物。

滇池地区的有肩有段石器有两种型制：一种肩部分化明显，与广东省海南岛陵水坡村和潮阳县出土的同类器物相似；另一种肩部分化不很明显的有肩有段石斧，则与广东省海丰县出土的同类器物相似。江川县头嘴山遗址发现的一件有肩有段石镑是用灰绿色砂石为原料制成，磨制特别精细，器身扁平，正面平直偏刃，背面上段断面呈长方形，中部有一道明显的装柄系绳痕迹，两侧肩部凸出。这件器物的型制与陵水、潮阳县石镑相似，装柄方法则与浙江省余姚县河姆渡遗址、福建省武平、龙岩、厦门、南安等县市发现的石镑相同，即用绳索捆绑在木（或骨、角）柄上使用。头嘴山遗址出土的有肩有段石镑是复原始社会生产工具的重要实物资料。

滇池地区新石器时代贝丘遗址的经济面貌，由于以大量螺蛳壳堆积为特征，捕捞经济显然占重要地位。围绕滇池、环湖而居的遗址居民，由于经营稻谷，显系农业民族，但捕捞仍是生活资料的重要来源。

滇池地区的这些遗址均属新石器时代晚期遗址，其绝对年代的上限不超过三千五百年前。³

西双版纳地区的新石器时代遗址

西双版纳位于澜沧江下游，是全省地势最低的地区之一。那里气候湿热，常夏无冬，所发现的遗址，多在靠近水源的河旁台地上，适宜从事渔猎活动。

西双版纳地区的新石器时代人类文化遗址，主要分布在景洪县的曼蚌因、曼景兰、曼运、曼厅和勐腊县的大树脚、卡比寨公路旁。

景洪县的四处遗址文化堆积层较厚，文化内涵有陶器、石器、骨器和贝壳。

陶器有泥质黄褐陶、夹砂灰陶和夹砂褐陶。器形有罐、钵、碗、器盖、网坠等，主要是轮制品，也有个别手制品。陶器的纹饰有划纹、绳纹、波浪纹等。曼蚌因遗址发现的一件夹砂红陶圆筒状网坠，形状颇为特殊。

石器多数是采集江畔砾石打制而成，少数石器局部或通体磨光。器形有斧、锛、尖状器、盘状器、研磨器、研磨棒、敲砸器、石核、石片、网坠、石环等。富于特征的石器是网坠。曼运遗址只发现过网坠，在一平方米范围内可采集十数件之多。网坠制法很简单，仅在扁长形砾石上打去两腰即成，器物型体硕大，最大者长达 25.6 厘米，宽达 11.8 厘米。

曼运遗址发现七件贝壳，上面均有人工磨制的小孔，表明西双版纳原始社会居民有饰贝习俗，已产生了美的观念。现在这里的傣、佤、布朗、哈尼等少数民族也有用贝为装饰的习俗，可见这里饰贝风俗的历史是十分悠久的。

勐腊县的两处遗址发现了石斧、矛等；陶器有罐，形状与现在傣族使用的陶罐相似。

与西双版纳傣族自治州毗邻的孟连傣族拉祜族佤族自治县，在老鹰山新石器时代洞穴遗址中，也发现了三十五件石网坠和三件石斧。陶器多数是轮制的罐、钵、碗、盘等，风格与西双版纳相似，可视为同一体系的文化。

西双版纳新石器时代遗址的经济面貌以渔猎为主。遗址中的有肩石斧，以及石网坠的打制方法、型体特征与我国台湾省大坌坑文化和福建省一些新石器遗址中出土的同类器物相似，表明西双版纳与我国东南沿海地区的新石器文化有较多的联系。

西双版纳自古以来就是傣族聚居地区，自治州首府旧称车里。古代文献记载过“产里”向中原王朝进贡之事，据考证，“产里”就是“车里”，是古代百越族群的一支。从西双版纳出土具有浓厚百越文化风格的文物——有肩石斧，以及与百越主要居住地——我国东南沿海新石器文化的密切关系看，西双版纳新石器遗址的居民，应是古代百越民族后裔之一支——傣族先民的文化遗存。¹

澜沧江中游地区的新石器时代遗址

澜沧江中游地区的新石器时代遗址，在云县、景东、澜沧等县（自治县）的十余个地点有着广泛的分布。这些遗址和地

点是：忙怀、曼志、忙亚、忙卡、大水坪、安定丫口、大小芒介、大景张、新寨、小田、老赵田、拉叭寨、大协厂等。

经过调查的典型遗址是云县忙怀，位于澜沧江和顺甸河交汇处的忙怀村东坡上，其中旧地基和平掌两个地点已经考古工作者试掘。

该遗址文化内涵比较单一，以大量的打制双肩石斧为主，另外还有石网坠、石印模和石砧。陶器仅发现十一片陶片，无完整器，质料以夹砂灰褐陶为主，红陶次之。能辨认出器形的有罐、钵、釜，纹饰有绳纹、附加堆纹和素面。

双肩石斧有一百五十多件，石料均系采自顺甸河和澜沧江边的砾石。器型有三种：一种器身扁薄，呈靴形；另一种呈钺形，刃部有平刃和弧刃二种；第三种是长条形，多平刃，少弧刃。石网坠两件，选取砾石，两腰打出缺口即成，型体较大。其型制及制作方法与福建建瓯、建阳，台湾大坌坑同类器物相同。

忙怀遗址虽然出土遗物较少，器型较单一，但却有个鲜明的特点：石器全系打制，没有磨制石器。忙怀类型新石器文化在澜沧江沿岸的分布，与东汉永昌郡一致。汉代这里的居民主要是哀牢夷，其族属与古代濮人关系较大。古文献记载，百濮在商代就向中央王朝进献短狗，这一习俗沿袭到明清时期，顺宁府仍以矮犬为贡品，云县至今还能见到这种矮狗。此外，忙怀村群众至今仍自称浦人。因此，澜沧江中游地区的新石器文化应与古代百濮先民有较多的关系。

沧源崖画

从1965年至1981年，先后三次在沧源县曼怕、民良、丁

来、曼坎、永德、海众等地附近的十处崖壁上发现一批古代崖画。

崖画一般分布在海拔 2,000 米高的山崖上，这些古代绘画作品呈暗红色，是用动物血调和赤铁矿粉末为颜料，用羽毛、手指在山崖崖壁上绘成的。崖画图形一般较小，人物图像在 5—40 厘米之间，图形分布密集，有的在 1 平方米崖石画面上，绘出数十个图像。古人选择作画的崖壁，上面往往凸出一块巨大的岩石，周围生长着茂盛高大的树木，保护崖画画面较少遭受风吹、雨淋，得以保存至今。

沧源崖画有自己的风格，而不同于其他省区的崖画，如线条简单，人体多画成简单的倒三角形，一般不画出细部，脸部不画出五官。画动物往往能抓住特征，如夸张角、尾等。

沧源崖画的 10 个地点，共发现图形 1,063 个，包括人物 785 个，动物 187 个，房屋 25 座，道路 13 条，各种表意符号 35 个，以及山洞、树木、舟船、太阳、手印等。崖画较多地表现了狩猎和采集场面，另外还有舞蹈、战争等内容。

崖画第 2 地点表现了一组村落图形，村落用一条弧形线条包围，可能代表保护村寨的篱笆、栅栏。村内有 13 座“干栏”式高脚房屋，房顶呈三角形或圆形，另有若干条道路与村寨相连，道路上有持弩、荷棍、赶家畜等人物的活动。崖画的第 4 地点有两人在张网捕物，画面上未表现河流湖沼或船泊舟楫，与周围人物一样均在陆地上活动，不太可能是捕鱼，而是在捕鸟兽。画面上还特别展示了这张网，是长方形的横向编织物，孔隙甚大，应为捕鸟兽网。这一地点的崖壁上还绘两个舂杵之人，究竟是加工谷物？还是加工野生植物块根？尚待研究。而第 5 地点的房屋显得更为原始，这座房屋的支柱是一棵大树，上面盖一简单屋舍。这大概就是干栏的前身——巢居吧！看到