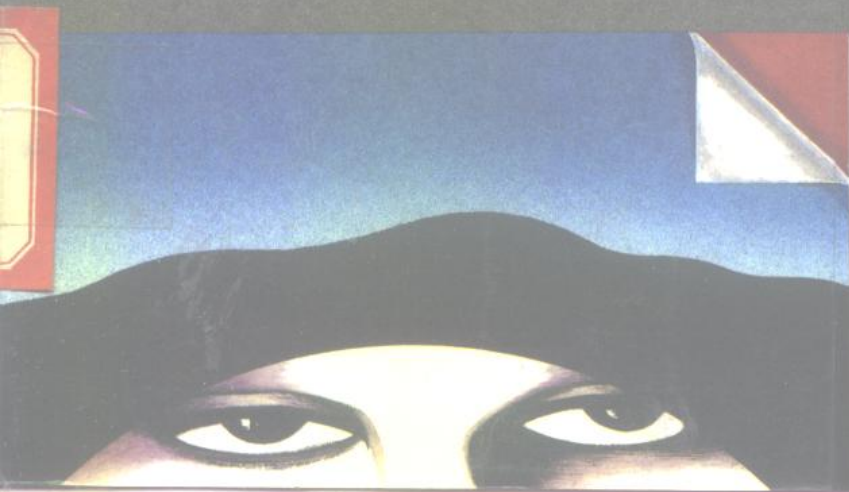


# 「世界末日」的争论

青年人看世界丛书

韩庆祥 邹广文 编著



青年人看世界丛书（23）

# “世界末日”的争论

韩庆祥 邹广文 编著

人民邮电出版社

登记证号(京)143号

## 内 容 提 要

本书介绍了古典的“世界末日论”和现代“世界末日论”的产生及其特点，并抓住有关“世界末日”之争的焦点，通过马克思主义的科学分析，为读者提供了对人类前途和未来的乐观的描绘以及思考人类未来问题的正确的方法。

青年人看世界丛书(23)  
“世界末日”的争论  
“shijie mori” de zhenglun

韩庆祥 邹广文 编著

责任编辑：高坦弟

人民邮电出版社出版  
北京东长安街27号  
北京隆昌印刷厂印刷  
新华书店北京发行所发行  
各地新华书店经售

开本：787×1092 1/36 1991年8月 第一版  
印张：4<sup>28</sup>/<sub>32</sub> 页数：86 1991年8月 北京第1次印刷  
字数：99千字 印数：1—10 000册

ISBN7-115-04557-7/Z·396

定价：2.00元

# 青年人看世界丛书

## 编委会

主 编 姬鹏飞

执行主编 穆 宪

副主编 宗光耀 江 山

编 委 (按姓氏笔划)

万永祥 王泰来 江 山

刘卫平 陈汉元 陈自明

陈新权 李 刚 林子云

吴焕加 宗光耀 杨煦昌

洪君彦 姬胜德 姬鹏飞

柳斌杰 穆 宪

# 序

方毅

“青年人看世界丛书”是一套为青年朋友服务的知识性书籍。这套丛书生动地介绍了世界政治、经济、文化、教育、科学、艺术、体育、宗教、军事等各方面的情况。它在内容、结构、写作手法上都有些独到之处。我向青年朋友们推荐这套丛书。

青年是我们国家的未来和希望。我国社会主义现代化事业的胜利，要靠全体人民的努力，而最终要靠青年一代来完成。党和人民总是把最大的希望寄托在蓬勃向上的青年身上。党和国家历来都把培养和教育青年作为一项重要工作，给予极大的关注，并希望青年同志不断提高自己的思想道德素质和科学文化素质，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。

在改革开放的新形势下，中国在走向世界，中国青年也在走向世界。青年人迫切希望了解世界，认识世界。这种良好的愿望逐渐形成一股新的“读书热”。在这种形势下，为青年人提供思想性、知识性、趣味性强的精神食粮，是我国出版界义不容辞的

责任。培养青年成为“四有”新人，除了要加强思想政治教育外，还应当从帮助青年开拓视野、丰富知识着手，使他们通过了解世界，激发自己的爱国热情，砥砺自己为振兴中华英勇奋斗、矢志不移。

“青年人看世界丛书”的编辑出版适应了形势的要求。丛书体现了从介绍知识入手，帮助青年开拓视野、陶冶情操、提高自身素质这一鲜明的主导思想。各书题材新颖，构思别致，信息量大，资料丰富，文笔流畅，观点鲜明，寓意深刻，可读性强。这套丛书的主编是我国老资格的外交家姬鹏飞同志，丛书的作者均是各方面的专家、学者和从事专业研究与教学的人员。作者队伍实力较强，具有一定的学术、文字水平和写作经验，决定了丛书具有较高的质量。

在我国出版事业日益发展的今天，“青年人看世界丛书”的问世，又在繁花似锦的百花园中增添了一株争妍斗丽的奇葩。希望它作为青年人了解世界的窗口，受到青年人和其他层次读者的喜爱和欢迎，成为大家的好朋友。

# 目 录

序	方毅
引言	( 1 )
一、古典的“世界末日论”	( 4 )
自然力量的强大与人的力量的脆弱	
——古典的世界末日论产生的背景和根 据	( 4 )
自然灾害给人类带来的威胁与祈求神灵的安慰	
——古典的世界末日论的理论内容及特 点	( 8 )
上帝死了	
——古典的世界末日论的历史命运	( 13 )
二、现代“世界末日论”的产生及其特 点	( 18 )
当今世界的问题群与一个基本事实	
——现代世界末日论产生的背景和根 据	( 19 )
发达科学技术带来的负后果与求助于人的革命	
——现代世界末日论的特点或着眼 点	( 25 )

### 三、现代“世界末日论”的两种理论及其

共同点……………(29)

基于非理性探讨人在社会存在中的境况和意义

——现代资产阶级人本主义的世界末日

论……………(29)

基于科技本身的负后果和人的缺陷研究人的困境等全球性问题

——新马尔萨斯主义的世界末日论……………(33)

共同的问题、方法和结果

——两种世界末日论的共同点……………(48)

### 四、“世界末日论”之争……………(51)

轻视科技的作用，忽视资源的发现

——苏联、巴西两次国际会议对“世界

末日论”的指责……………(52)

主张“零的增长”的负后果，加剧社会不平等，降低社会效率

——西方学术界对“世界末日论”的评

论……………(54)

是经济、技术增长的悲观主义，还应是乐观主义

——美国哈德逊研究所对“世界末日

论”的抗衡……………(60)

从“零的增长”到“有组织的增长”

——新马尔萨斯主义对自己理论的辩护、修正

和补充发展……………(83)

### 五、“世界末日”之争评点……………(105)

人·科学技术·自然



- “世界末日”之争的焦点……………(105)
- 重新思考人和技术的本性及其在世界(自然)中的地位
- “世界末日”之争的理论启示……(111)
- 人的革命、技术工艺革命和社会革命并进
- 人类走出困境的出路……………(125)
- 六、马克思主义未来观及其启示……………(132)
- 人创造出来的东西反过来奴役人
- 马克思主义未来观确立的背景和思考的角度……………(132)
- 共产主义·自由人的联合体·自由个性
- 马克思主义关于未来蓝图的展望及本质特征……………(134)
- 社会历史规律的发展必然敲响资本主义社会的丧钟
- 马克思主义关于未来蓝图实现的必然性……………(138)
- 在批判旧世界中发现新世界
- 马克思主义关于未来蓝图实现的必要性……………(141)
- 需要的丰富性·人的目的性·追求超越和完美的能动性·人类和个体的和谐性·社会革命的必然性和可能性·无产阶级的地位、特征和使命
- 马克思主义思考未来的根据……………(144)
- 未来蓝图的实现是一个极其曲折、艰巨和漫长的过程

- 马克思主义未来观的历史辩证性…(147)
- 人的能力全面发展及对社会生产力和社会关系的占有·理论为群众所掌握
- 马克思主义关于实现未来蓝图的条件……………(150)
- 要注重人的因素、技术因素和社会因素三者的辩证关系
- 马克思主义未来观给我们的启示…(153)
- 七、研究“世界末日论”的意义……………(155)

## 引 言

在现实生活中，人们常常被这样的问题所困惑，人是什么？人类的未来究竟怎样？

反思自身、憧憬未来是人类的一种特权，它源于人的未完成性。在其它生物物种那里，其发生、发展乃至消亡，整个过程都几乎是一种严格的必然程序，而人则不然。依马克思所言，人类有关自身的知识并没有最终的确定性，它是向未来开放的。

在面向未来的探索中，人类既有奋进和欢乐，又有失望和悲观，真可说是悲喜交集。而后种悲观情绪并非仅仅是人类文化创造进程中的副产品，不如说它还从反面刺激着人的自信，促使着人们去创造和抗争，因此它也是人类进步的一种必不可少的因素。

正因为如此，翻开人类的文明和文化发展史，我们看到从古代到20世纪的今天，人类对世界的悲观失望情绪一直没有中断过。它或者以一种宗教形式表现出来，或者以生态人类学的形式表达出来，或者发端于哲学家和诗人的作品中。形式虽然不同，其主旨是一样的。对于这样一种重要的文化现象，我们认为很

有必要进行一下清理和分析。这其中有一个引人深思的问题就是，人类对世界和自身的这种悲观意识和末日心态究竟有没有一种文化哲学根据？人类在世界中的地位和命运究竟如何？

也许这种哲学思考过于抽象，但是在这本小册子开始之初，我们仍然想寻找一下人类这种悲观情绪的根据。就人类自身说来，他是心灵与肉体的复合体，人是站立在自然世界与精神世界之间的存在者，或者说，他同时属于生物与精神两个世界。人的这种双重存在决定了这两个世界的矛盾力量都体现于自身，就肉体的生命形式而言，他是自然界芸芸众生的一员；人类的思考、实践与创造的本性又使得人类隶属于自己的历史——人类时时刻刻都在改变着自己的现实存在，并在自己的行动中调节着与自然的超越和回归。

面对自然，人类诚然可以采取各种不同的行为方式，但是人类必须首先通过自己的自我意识权衡一下各种可能的行为方式，而不是凭本能去行为。人的这种意识能动性使自己改变了面对自然所充任的角色，由一个纯粹的被动适应者变为行动者、生产者。他发明了工具；当他借助工具而支配自然时，他就越来越使自己与大自然相分离。他开始朦胧地意识到，确切地说是意识到他的群体不是与自然界同一的。他逐步了解到了生命的悲剧性：自己是自然的一部分，而如今又要超越自然。这种悲剧性冲突也许是人类最大的不幸，尽管人类试图以各种形式去协调和补偿这种不幸。

有关人类末日的悲观理论，在其直接或间接性上，无一不发源于人与自然这一根本性矛盾。痛苦似乎是人类追寻超越拥有自由的一种代价。无论这种世界末日心态是以形而上的思辨形式表现，还是以形而下的现实思考反映出来，都无法回避这一共同主题。

在《世界“末日”的争论》这本小册子中，我们立足于现代，试图对于人类从古至今关于世界末日的理论进行总体把握，以期通过马克思主义的科学分析，达到一种对人类前途和未来的乐观共识。诚然，盲目的乐观同盲目的悲观一样不利于人类的完善，但是以科学自信的理性精神面对未来，仍然应是即将走向21世纪人类的应有态度。

这也许是我们关注这一主题的核心意义所在。但愿它能对人类在走向未来的抉择中，给人们提供一种参考、一种思考问题的角度。

# 一、古典的“世界末日论”

我们这里所说的古典世界末日论，主要是指19世纪以前的思想家们对世界未来的一系列悲观解释。与20世纪以来的现代科学思潮和人文思潮所呈现的现代世界末日论不同，古典的世界末日论多以宗教的或哲学的形式表现出来，其着重点多以人和自然为主要内容，体现了人类在与自然的相互作用中的各种困苦与艰辛。

我们分几个方面对古典的世界末日论作一扼要介绍。

## 自然力量的强大与人的力量的脆弱

——古典的世界末日论产生的背景和根据

人与自然的关系，是我们考察人类文明发展史的逻辑起点。人与自然的关系伴随着人类社会的诞生而出现，因而也是一个悠远而古老的命题。

生存和发展的需要，使得人类必须同自然界进行物质和能量的交换。通过生产劳动，人类在物种关系

方面把自身从动物界提升出来，并开始有了自己的历史。

但是，人与自然的这种交换却不是一帆风顺的，“自然界起初是作为一种完全异己的、有无限威力和不可制服的力量与人们对立的，人们同它的关系完全象动物同它的关系一样，人们就象牲畜一样服从它的权力。”<sup>①</sup>变化无常的自然界，既向人们提供了生存的条件，又给人们制造了无数的灾祸。原始人类的饥饿冷暖，喜怒哀乐都同自然界的各种变化紧密相关。人们对自然的关注远远超过了对自身的关注。由于生产能力的极端低下和科学技术的极端落后，原始人类作用于自然界的力量是极其微弱的，饥饿、死亡、病痛经常威胁着人类，人们在很大程度上盲目地受到自然力的支配。大自然中的雷电、暴雨、干旱、酷热、严寒等现象都被人们视为可怕的力量；一些罕见的剧烈变动和奇观现象，如地震、海啸等，更是他们所无法认识和抵御的，因而服从于自然界的威力也就是不可避免的了。

“生存困难，同自然界斗争困难使原始人受到十分沉重的压抑”。<sup>②</sup>经常的束手无策，生存环境的严酷折磨，经常为自己的生命而惊恐不安——所有这一切难以承受的重负都以超自然的观念形式反映在原始人的意识中。在与自然界的交往中，人们会由于

---

<sup>①</sup>《马克思恩格斯选集》，第1卷，第35页。

<sup>②</sup>《列宁全集》，第5卷，第83页。

多次失败而幻想获得成功，由于徒劳而幻想自然界的恩赐，因此自然界被视为神秘的超越一切的东西。人们把许多偶然的事件错误地联系起来，当作超自然力对人们行动的报应，并把这种超自然力的依赖和信仰，当作自己的生存条件。“自然界的变化尤其是那些最能激起人的依赖感的现象的变化，乃是人觉得自然是一个有人性的、有意志的实体而虔诚地加以崇拜的主要原因……惟有自然的变易才使人变得不安定，变得谦卑，变得虔敬。”<sup>①</sup>在原始人类的视野中，周围世界的每一个存在物、每种自然现象都是不可理解、难以捉摸的，这就在人们的心灵上，造成了一种绝望的痛苦，由绝望而产生幻想，人们开始信奉神灵，向神祈求，而逐渐产生了原始宗教。

原始宗教“是在最原始的时代从人们关于自己本身的自然和周围的外部自然的错误的、最原始的观念中产生的”。<sup>①</sup>原始人类从当时人们自身的经验出发，以当时人们的生产能力为依据，对于那些难以认识和把握的自然现象发生的过程、条件、原因等进行种种假设和幻想，进而把各种自然现象人格化和社会化，自然过程被视为有意识的实体的活动过程。在这里，人间的力量采取了超人间的形式。

当然，原始人类并非对一切自然现象都抱有幻想和崇拜，只有那些直接进入人们日常生活范围内的自

---

①《费尔巴哈哲学著作选集》，第459页。

①《马克思恩格斯选集》，第4卷，第250页。



然物和自然现象，才是原始人类所崇拜的对象。土地滋养着万物，是人类生活的必备条件，因此世界上许多民族都称土地为“地母”。同样，天体的一切变化，在原始人看来也是变化莫测、不可捉摸的。天体有时给人们带来温暖和光明，有时也给人们带来黑暗和恐惧；有时给人们带来意外的收获，有时也给人们带来不测的灾害。为此，原始人把天体当作一个最大的神秘力量，对它产生敬畏、感谢和依恋等情绪。其它一些崇拜对象，如河流、水、某种生物和动物等，都与人类的生活直接相关，“人的生命和存在所依靠的东西，对于人来说，就是神。”<sup>①</sup>

马克思曾认为，弱者总是靠相信奇迹求得解放。通过对古代人与自然关系的考察我们看到，自然力量的强大和人的力量的脆弱是相辅相成的。自然界被人为地赋予了“万能、永恒、普遍”的品格而受到崇拜，人们虔诚地相信，通过崇拜、祈祷等方式，便可以取悦自然神灵，使其赐福于人类。但是原始宗教并不是积极地作用自然的手段，它的出现并没有增强人类与自然力斗争的勇气和力量，它只是以极为虚幻的形式反映了人们对自然规律和自然现象的愚昧无知和在自然力奴役下的软弱无力。唯因如此，我们看到一旦人类遭遇到身外这种神秘力量的不幸打击，便极易产生悲观的情绪，面对未来人们既充满幻想，又因不可知和难以把握而显得绝望和恐怖。人们似乎觉

---

<sup>①</sup> 《费尔巴哈哲学著作选集》，第438页。