

花 脸

Md



第三集

中国艺术研究院
戏曲研究所编

京剧唱腔



京 剧 唱 腔

第 三 集

【花 脸】

中国艺术研究院戏曲研究所编

屠楚材、吴春礼选辑

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

人 民 音 乐 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 97页乐谱 3.25印张

1982年6月北京第1版 1982年6月北京第1次印刷

印数：1—18,530册

书号：8026·4012 定价：0.32元

前 言

由中国戏曲研究院选编、音乐出版社出版的一套《京剧唱腔》分生、旦、小生、老旦和净、丑部分。前四种唱腔已收入第一、二集上下编中，先后再版多次。这一集我们选录了名净何桂山、金秀山、郝寿臣、裘盛戎等十位著名演员的唱腔共廿三段作为第三集，供爱好京剧的同志们参考。目前由于音响资料不足，因而还有另外一些名净演员的唱段只能暂缺，容陆续收集整理后补充。

本集唱腔曲谱中的调号概未标明，此因在裘桂仙以前的几位演员时期，他们一律用固定的音高演唱，即调高都是正宫调（1 = G）。从裘桂仙这一时期开始，方按演员嗓子条件定调，所以对某演员在录制某段唱腔时所用的调高，如再一一记出就没有什么意义及必要，因而都省略了。

本书在选材、记谱、说明各方面可能仍存在不少缺点与错误，希读者提出宝贵意见，以便在以后续集中加以改正。

编 者

一九八一年十月

目 次

前 言

- 太师回朝 二黄导板、回龙、原板 何桂山唱(2)
- 御 果 园 二黄原板 何桂山唱(5)
- 刺 王 僚 西皮导板、原板、二六、快板 金秀山唱(9)
- 御 果 园 二黄原板 金秀山唱(13)
- 牧 虎 关 引子、定场诗、白、西皮原板、摇板 刘永春唱(17)
- 铡 美 案 西皮导板、原板 刘鸿声唱(20)
- 打 龙 袍 西皮流水、快板 刘寿峰唱(25)
- 大 保 国 二黄原板 裘桂仙唱(31)
- 取 荥 阳 西皮导板、原板、快板 裘桂仙唱(35)
- 天 水 关 西皮导板、原板、快板、摇板 裘桂仙唱(38)
- 白 良 关 二黄散板 裘桂仙唱(42)
- 审 潘 洪 二黄导板、原板 郝寿臣唱(48)
- 双 包 案 西皮导板、原板 郝寿臣唱(52)
- 锁 五 龙 西皮导板、原板、快板 金少山唱(56)
- 断 密 涧 西皮摇板、流水、原板、快板、二六、快板 金少山唱(62)
- 长 坂 坡 西皮导板、原板、快板、摇板 侯喜瑞唱(68)
- 阳 平 关 西皮导板、流水、散板 侯喜瑞唱(71)

盗御马	二黄散板	侯喜瑞唱(74)
断密涧	西皮二六、流水、摇板	裘盛戎唱(77)
盗御马	西皮导板、原板、快板、散板	裘盛戎唱(80)
铡包勉	西皮散板、快板、散板、滚板、散板、快板	裘盛戎唱(85)
赤桑镇	二黄碰板	裘盛戎唱(91)
赵氏孤儿	汉调二黄三眼	裘盛戎唱(95)

何 桂 山

何桂山，直隶人，生于一八四五年，卒于一九一七年。因其排行第九，人多以何九称之。幼年家贫入保定某科班习艺（一说三台，一说全庆）。出科后来京搭入当时由程长庚主持的三庆班演出，程对他极为倚重，与程合作达七年之久。程长庚故后，何又搭入春台等班演出，声誉满京城。

何功底深厚，武功亦佳，身段优美边式。何又精研发声技巧，行腔吐字，严谨规矩，音色古朴凝重，如璞玉纯金，唱时不以巧腔取胜。加之天赋歌喉，尤为出众。他每歌一曲，声震屋宇，洪声醇韵，听之使人神往。

何桂山戏路宽，会的戏极多，因其文武昆乱不挡，兼擅铜锤、架子两门角色。当时被誉为第一花面。代表作昆剧《火判》、《嫁妹》、《功宴》、《北诈》、《山门》及皮黄《龙虎斗》、《大回朝》、《御果园》、《锁五龙》等剧，不但唱念精湛，在表演上也有独到绝技。如《山门》鲁智深之十八罗汉造型，《嫁妹》钟馗之廿四式门神架子（当时有“活钟馗”之称），《御果园》中尉迟恭划马之《反鬃子》，《龙虎斗》剧中饰呼延赞，与赵匡胤对唱原板中各式不同身段等等均名噪一时，可惜后来逐渐失传。

何在净行中影响较大，传授后人不少，如金秀山、刘永春、裘桂仙等均是后来的名净。

太 师 回 朝

闻 仲唱

何桂山演唱
潘仲甫记谱

【二黄导板】

【导板头】廿 $\left(\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \right) \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \text{---} \text{---} \text{---} \left(\underline{3} \underline{3} \right)$

将

$\underline{2} \underline{5} \underline{3} \overset{23}{\underline{5}} \underline{2} - \overset{3}{\underline{2}} \left(\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \right) \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \overset{\sim}{3} - \underline{2} \underline{3} \overset{12}{\underline{1}}$

人(呐)马 扎皇城

$\left(\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \right) \underline{2} \underline{2} \underline{3} - \overset{23}{\underline{2}} \underline{1} \underline{6} \left(\underline{6} \underline{6} \right) \underline{6} \underline{1} - \overset{6}{\underline{1}} \underline{2} \text{---} \text{---} \text{---}$

休要啰 晓，

【回龙】

【一锤锣，帽子头】 $\left| \frac{2}{4} \left(\underline{\underline{哆}} \underline{\underline{罗}} \underline{23} \underline{5} \overset{6}{\underline{7}} \right) \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \left| \left(\underline{3} \right) \underline{3} \underline{25} \underline{3} \left| \underline{3} \underline{12} \underline{2} \underline{3} \right. \right.$

这几载 征北海得胜

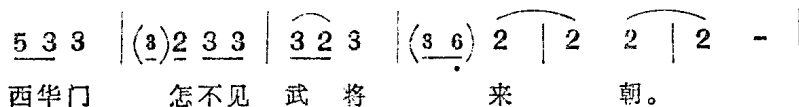
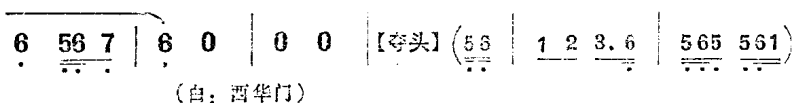
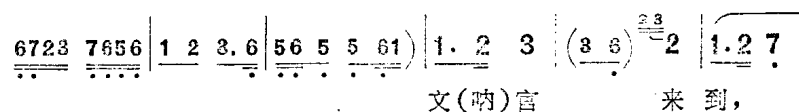
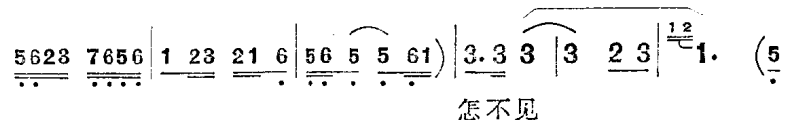
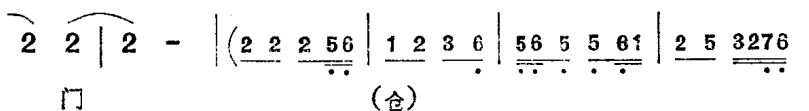
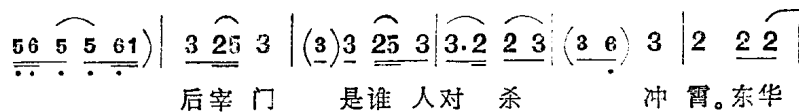
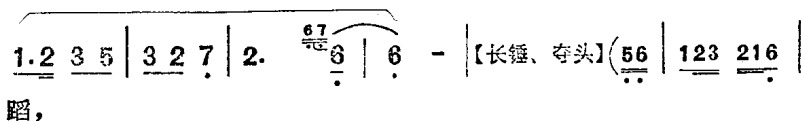
【原板】

$\left(\underline{8} \underline{6} \right) \underline{3} \underline{21} \left| \underline{1} \overset{6}{\underline{1}} \left| \underline{2} - \left[\text{夺头} \right] \left(\underline{\underline{56}} \left| \underline{1} \underline{23} \underline{21} \underline{6} \left| \underline{\underline{56}} \underline{5} \underline{5} \underline{61} \right) \right. \right.$

还朝。

$\underline{2} \underline{5} \underline{3} \left| \overset{35}{\underline{2}} \left(\underline{3} \left| \underline{2} \underline{5} \underline{61} \underline{2} \right) \left| \underline{3} \underline{25} \underline{3} \left| \underline{3} \underline{2} \underline{3} \left| \overset{12}{\underline{1}} \left(\underline{23} \right) \right. \right.$

在午门 下麒麟



说 明

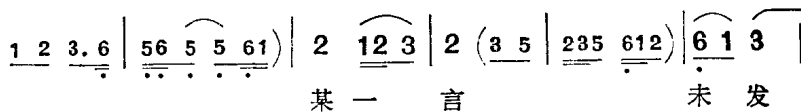
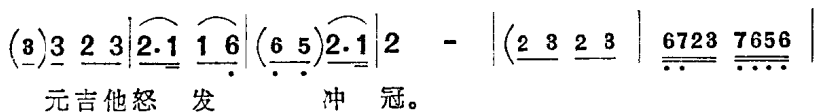
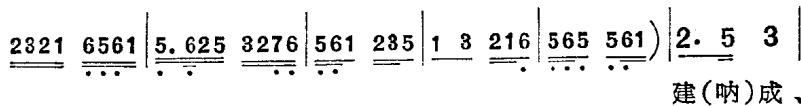
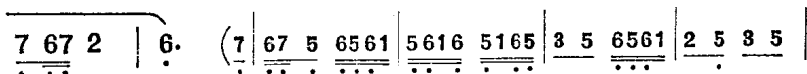
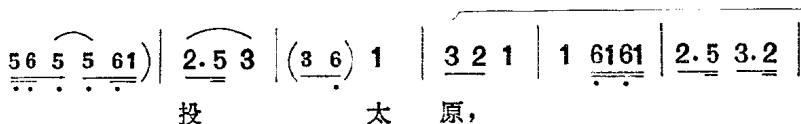
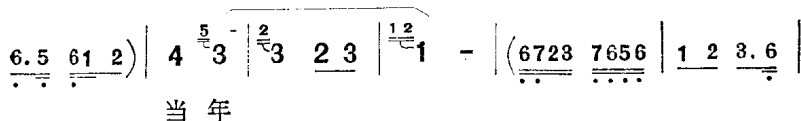
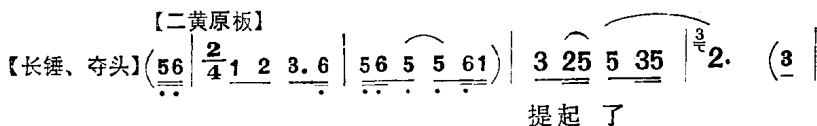
《太师回朝》又名《大回朝》，是京剧净角的传统唱功戏。故事出自小说《封神演义》。剧情是：殷朝时候太师闻仲征讨北海，得胜后班师回朝，他目睹纣王暴政肆虐，朝纲不振；遂献十策，劝贬妲己，并鞭击奸臣费仲、尤浑。原剧本的前半出为二黄唱腔，后半部多为西皮快板等唱段。何桂山所灌的这面唱片，是第二场闻太师出场的一段二黄唱腔。实际演出时，导板是在幕内唱的（行语称为“闷帘导板”）。这段唱腔因唱片容量所限（半面），故唱句不全。何之唱腔虽然比较平直，起伏不大，但他以其独具的天赋歌喉唱来，能使人感受到闻仲还朝，目睹奸佞当道，以及对忠良遭害所产生的那种正义凛然、忿懑不平、大气磅礴的气概。此剧，后来由一些民间戏班演出时，逐渐变成开场第一个演出的剧目（即所谓“帽戏”）。另外，有些演员因派路的关系，唱词也不尽相同。何氏这段唱腔不全。裘桂仙曾灌制过两次，唱词较完整，可作参照。

御 果 园

尉迟恭唱

何桂山演唱

潘仲甫记谱



$\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}$ 2 2.1 | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{3126}}$ | 1. ($\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6723}}$ $\underline{\underline{7656}}$ | 1 2 3.6 | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{61}}$) |

$\overset{3}{\text{c}}$ 5 3 | $\overset{5}{\text{c}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{56}}$ 1) | $\underline{\underline{5.6}}$ 1 ($\underline{\underline{56}}$ | 1) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\text{c}}$ 2 3 |

推 出 斩， 多 亏 了 乔 善 公 救 我

($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$) 2 | 2. ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2532}}$ | 1 2 3.6 | $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{61}}$) |

命 还 。

2 $\underline{\underline{123}}$ | $\overset{3}{\text{c}}$ 2 ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{61}}$ 2) | 3 3 | $\overset{2}{\text{c}}$ 3 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\overset{1}{\text{c}}$ 1. ($\underline{\underline{5}}$ |

二 次 里 山 后

$\underline{\underline{6723}}$ $\underline{\underline{7656}}$ | 1 2 3.6 | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{61}}$) | 3 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{2.1}}$ |

投 刘

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{561}}$) | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{2.1}}$ | 2 $\overset{3}{\text{c}}$ 2 |

主， 晋 阳 王 他 待 我 的 恩 重 如 山。

$\underline{\underline{5.6}}$ 7 | ($\underline{\underline{7}}$) 2 $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{3}{\text{c}}$ 2 - | 2 ($\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{5.6}}$ | 1 ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ 1) |

到 如 今 演 什 么 三 跳 洞，

$\underline{\underline{5.6}}$ 1 | ($\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2.5}}$ 3 | ($\underline{\underline{3}}$ 2) 2 | 2 2 | 2 - ||

活 活 地 冻 坏 了 将 魁 元。

说 明

《御果园》也是净角(黑头)的一出基础唱功戏。剧情描写的是：李渊(唐高祖)封赏将士，建成、元吉诬陷敬德夺槊救驾之功为假冒，李渊误听两子谗言，隆冬寒天命尉迟赤身骣马于御果园重演三跳涧的一段故事。此剧有数段二黄原板，唱腔古朴优美，均具特色。这段是尉迟恭回府邸后，追怀往事的一段唱腔，情绪依据叙述的内容逐步发展，节奏也随之渐快。全段原为十四句唱词，一气呵成，情绪饱满。何氏此段唱腔因受唱片时间限制，未能全部包容(后半段略减)，实为可惜。但可参考后面金秀山之《御果园》唱例。剧中，在此段唱腔后，尚有尉迟恭服用黑红药丸情节的唱段及旦角(尉迟妻子)唱段。但以前净角的唱片，均少有灌录。

金 秀 山

金秀山生于一八五五年，卒于一九一五年。满族人，生于北京。票友出身。嗓音浑厚坚实，身躯魁伟，气宇轩昂，擅演铜锤、大面行当的戏。后由业余转为专业（“下海”），名噪京师。

金秀山以前的净角均以嗓音洪亮为主，重声轻腔。金氏虽列人名净何桂山门墙，但不墨守成规，对各派唱腔兼收博采，增用鼻音，加之他善编新腔，使当时古朴平直的铜锤唱腔为之一新。在净角声腔发展上他有一定的功绩和影响。

金“下海”后经常与孙菊仙、谭鑫培等合演，红花绿叶，相得益彰。后来他兼演架子花脸，曾与名净黄润甫合演过《穆柯寨》、《洪羊洞》之孟良，《忠孝全》之王振，《连环套》之窦尔墩等戏，亦享有较高评价，但他的代表节目如《刺王僚》、《草桥关》、《白良关》等更是脍炙人口。

刺 王 僚

姬 僚 唱

金秀山演唱
屠楚材记谱

【西皮导板】

【导板头】廿 $\underline{\underline{66}} \underline{\underline{66}} \underline{65} \underline{55} \underline{i3} \underline{\underline{122}} \underline{22} \underline{1} \underline{21} \underline{6} \underline{1.} \underline{11} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2}$

列国交锋

$3. \underline{4} \underline{3.} \underline{1} \underline{2} (\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}) \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} - - \underline{3} \overset{23}{\underline{2}} \overset{23}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{2}} - -$
干 戈 厚，

【西皮原板】

【长尖·四击头·一击】 $\underline{\underline{6}} \left| \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \underline{\underline{2857}} \underline{\underline{6121}} \right| \underline{\underline{26i3}} \underline{\underline{5i65}} \left| \underline{\underline{3635}} \underline{\underline{i356}} \right|$

$\underline{\underline{2356}} \underline{\underline{2162}} \left| \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{6535}} \right| \underline{\underline{2347}} \underline{\underline{3212}} \left| \underline{\underline{356i}} \underline{\underline{32126}} \right| \underline{\underline{11}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{4}} \left| \right.$
弑君

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}) \left| \underline{\underline{32}} \underline{\underline{4}} \underline{3.} (\underline{\underline{6}} \left| \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1236}} \right| \underline{\underline{3432}} \underline{1} \left| \underline{1.6} \underline{\underline{32}} \underline{3} \right| \right.$
不(哇)比 宰 鸡

$\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{521}} \underline{\underline{6}} \underline{1} (\underline{2} \left| \underline{\underline{6276}} \underline{\underline{2356}} \left| \underline{\underline{1276}} \underline{\underline{6536}} \right| \underline{50} \overset{3}{\underline{\underline{55}}} \underline{5} \overset{4}{\underline{\underline{532}}} \left| \underline{\underline{1635}} \underline{\underline{6535}} \right| \right.$
牛。

$\underline{\underline{2165}} \underline{\underline{3212}} \left| \underline{\underline{356i}} \underline{\underline{3612}} \right| \underline{1} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \underline{4} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \left| \underline{3} \underline{3} (\underline{3} \underline{6}) \right| \underline{31.} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \left| \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1216}} \right|$
虽然 是 弟 兄们

$\underline{5}(\underline{3} \underline{235}) \mid \underline{3.1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{2161} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2}(\underline{161} \mid \underline{2357} \underline{6121} \mid$
 情 (呢) 义 有,

$\underline{2} \overset{6}{\underline{4}} \underline{1612} \mid \underline{3635} \underline{6135} \mid \underline{235} \underline{5} \overset{4}{\underline{532}} \mid \underline{1} \overset{4}{\underline{5}} \underline{6535} \mid \underline{2165} \underline{3212} \mid$

$\underline{356i} \underline{3612} \mid \overset{6}{1} \overset{6}{\underline{7}} \underline{1553} \mid \underline{3} \underline{3} (\underline{6}) \mid \underline{3} \underline{52} \underline{3} \mid (\underline{3} \underline{6} \underline{12} \underline{3}) \mid \underline{5.6} \underline{1} \mid$
 各 人 的 心 机 各

$\underline{1} \underline{35} \underline{21} \underline{6} \mid \underline{1}(\underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{35} \underline{2162} \mid \underline{1} \underline{6}) \underline{32} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3}(\underline{6}) \mid \overset{46}{\underline{3.2}} \underline{1} \mid$
 人 谋。 昨 夜 晚 一 梦

[二六]
 $(\underline{2} \underline{1} \underline{612}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1.2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2}(\overset{6}{\underline{4}} \underline{1} \mid \underline{2}) \underline{3} \mid \overset{2}{\underline{3}} \underline{3} (\underline{1} \underline{2}) \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid$
 真 少 有, 孤 王 坐 在

$(\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{21} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1.}(\underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{6}{1}) \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$
 打 鱼 的 小 舟。 见 一 个

$\underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid (\underline{2} \underline{1}) \underline{1} \underline{2} \mid \overset{2}{\underline{3}} - \mid \underline{3} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3}(\underline{1} \mid \underline{2}) \underline{3} \mid$
 鱼 儿 在 水 上 走, 口

5. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 0}}$ | ($\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{4.6\ 3\ 2}}$ | 1 ($\underline{\underline{6\ 2}}$) |
吐 着 寒 光 照 人 的 双 眸。

$\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}}$ | 3 $\underline{\underline{3\ 6}}$ | ($\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$) | $\underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}$ | 3 $\underline{\underline{2\ 1}}$ |
冷 气 吹 得 难 经

2($\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | 2) 3 | 5. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}}$) | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ |
受, 忙 叫 那 渔 人 快 把(那)

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 2}}$ | 1 ($\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$) 2 | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 1}}$ | ($\underline{\underline{1\ 6}}$) $\underline{\underline{1\ 2}}$ |
船 来 收。 只 吓 得 孤 王 我 就

$\underline{\underline{3}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ | ($\underline{\underline{2\ 1}}$) $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\frac{1}{4} \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1 | $\underline{\underline{1.6}}$ |
[快板]
高 声 吼, 回 来 又 不 见 (那)

$\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 3 | $\underline{\underline{2\ 6}}$ | 1($\underline{\underline{2}}$ | 1)3 | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{12\ 3}}$ | 0 3 | $\underline{\underline{3\ 6\ 1}}$ |
打 鱼 的 小 舟。 醒 来 时 不 觉 三 更

2 | 0 3 | $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 3 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 2 | $\overset{v}{\underline{\underline{廿2\ 1.}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5\ 1}}}$ [住头] |
后, 混 身 上 下 冷 汗 (哪) 流。

说 明

《刺王僚》是全部《伍子胥》(又名《鼎盛春秋》)中的一折戏。内容是,伍子胥向姬光举荐专诸;姬光假意宴请姬僚,席前专诸借献鱼肴之机,以“鱼肠剑”刺死吴王姬僚。净角的西皮原板唱

腔中带有二六板的较为少有。这是唱功花脸(铜锤、大面)的一段具有代表性的唱腔。据传,这段唱腔系当时一位票友的创作。金氏认为处理得较好,所以原封未动,只是利用演唱技巧加以润色。例如:原板中的“虽然是弟兄们”的“们”字改用了鼻音,这样就使字音与声腔结合得更自然了;再如二六板中的“见一个鱼儿在水上走”的“水”字与“只吓得孤王我就高声吼”的“高”字的行腔都保留了原来古朴平直的唱腔。但金氏以其浑厚的嗓音唱来,不但不觉得平淡,反而显得饶有气势、韵味醇厚,并与剧中人物性格配合得休。但惜因当时唱片容量的关系,只得缩减了唱词并改动了唱腔作为结束。其子少山以及后来著名净角裘盛戎、王泉奎等,均以演唱此剧而著称。

现将此唱片中遗落的两句词腔,参照金氏父子原来的唱法,补记如下,以供参考:

0 3 | 3 3 | 1 | 2 | 3 | 1 2 | 1 | 0 1 | 1 2 | 3 2 |
混 身 上 下 冷 汗 流。 这 般 机

3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2 | 3 | 2 3 | 2 1 | 2 |
关 猜 不 透, 贤 弟 与 孤

【大 大】 廿1. 2 3 3. 5 2.3 2 1 6 1 ||
解 根 由。

“这般机关”四字也可唱为“孤王一时”。