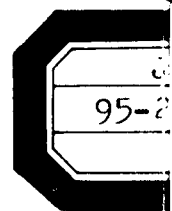




安靖為揮



安靖画辑序

安靖同志从事美术工作四十多年。在战火纷飞的时代，他作过美术宣传和美术教育工作；建国之后，他作过长期的美术编辑、出版、印刷工作；近年来，他又作过美术行政领导工作和国际美术交流工作。这些工作的性质，使他的油画专长不能得到充分发挥。但是，他在艰苦的、繁重的工作之余，仍然创作了许多绘画作品。按照他自己的说法，他是一位专业的美术工作者，是一位业余的画家。

根据中国和世界美术史的记载，许多获得巨大成就的画家，有些就不是专业画家，而是在他们的本职工作之余作从事绘画创作的。业余画家可以同专业画家一样取得艺术创作上的辉煌成果。这一点，从安靖同志的绘画上可以再次得到证明。

绘画创作是来源于生活，不管他画的是人物，是风景还是静物，都是如此。即使画家所描写的是“纯客观”的事物，它们也都要作用于生活，渗透于生活，成为人们生活中的一个组成部分。安靖同志的绘画作品，就是比较深刻地体现了他对生活的观察、认识和因此而引发出来的激情。

五十年代，安靖同志为了编辑《苏加诺藏画集》到印度尼西亚去。他完成编选工作的地方正好是周恩来同志在印尼的旧居。旧居，只是一座普通建筑物，但是周恩来同志的崇高形象，万隆会议的伟大历史功绩，引起了他的崇敬之情。有所不能已者，于是他创作了这幅“旧居”的写生画。这幅画就不只是一个客观事物的简单描写，而是倾注了他自己对革命领袖和革命史迹的深厚感情。

一九七五年，为了纪念红军长征五十周年进行《长征新貌画集》的编辑工作，安靖同志沿着红军长征道路，跋涉千里，熟悉红军战斗生活，瞻仰红军战斗过的旧址和现在长征路上的新貌。在这次不平凡的生活之中，他为二万五千里长征的伟大胜利所感动，情不由己地创作了一些长征路上的写生画。在这些作品当中，作者的这种灵感和激情，使红军长征伟大的革命业绩同时得到再现。

画历史的遗迹如此，画其它的事物也是如此。比如，他画一幅波涛汹涌的大海，画一幅色彩斑斓的村景，都同样灌注了作者的深厚感情。画大海，包涵着对人们同海洋进行斗争的歌颂；画村景，包涵着对祖国山河的理解和颂扬。由于作者通过绘画作品，概括了自己对于生活、对于自然、对于客观事物的认识和理解，注入了自己的思想和感情，因而这些作品就能使观者象作者一样，感到振作，感到兴奋，感到愉快，感到这是一种并不单纯的美的享受，同作者一样产生了一种贡献于人类的力量共鸣。

安靖同志已年过花甲，丰富的斗争生活，使他的艺术风格更加老练和成熟，使他的绘画作品具有更大的生命力。我们可以预期，他的绘画作品将会更加丰富。我们祝贺他的画辑出版，也希望他有更多更好的作品问世。

艺术，始终是属于人民的。

陈 大 远

一九八二年六月于北京

目 录

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1 红军长征攀登过的梦笔雪山 | 8 周恩来同志柳城旧居 |
| 2 红军长征跨过的草地 | 9 “干校”下放劳动的鸭场 |
| 3 红军长征在雪山上的遗迹——战壕 | 10 水 宫（西德） |
| 4 红军长征渡过的大渡河上游 | 11 夏 |
| 5 当年红军的练兵场“红军坪” | 12 海 |
| 6 盘山的回忆 | 封面 黄 帝 陵 |
| 7 广州公路上 | 封面题签 陈 允 鹤 |

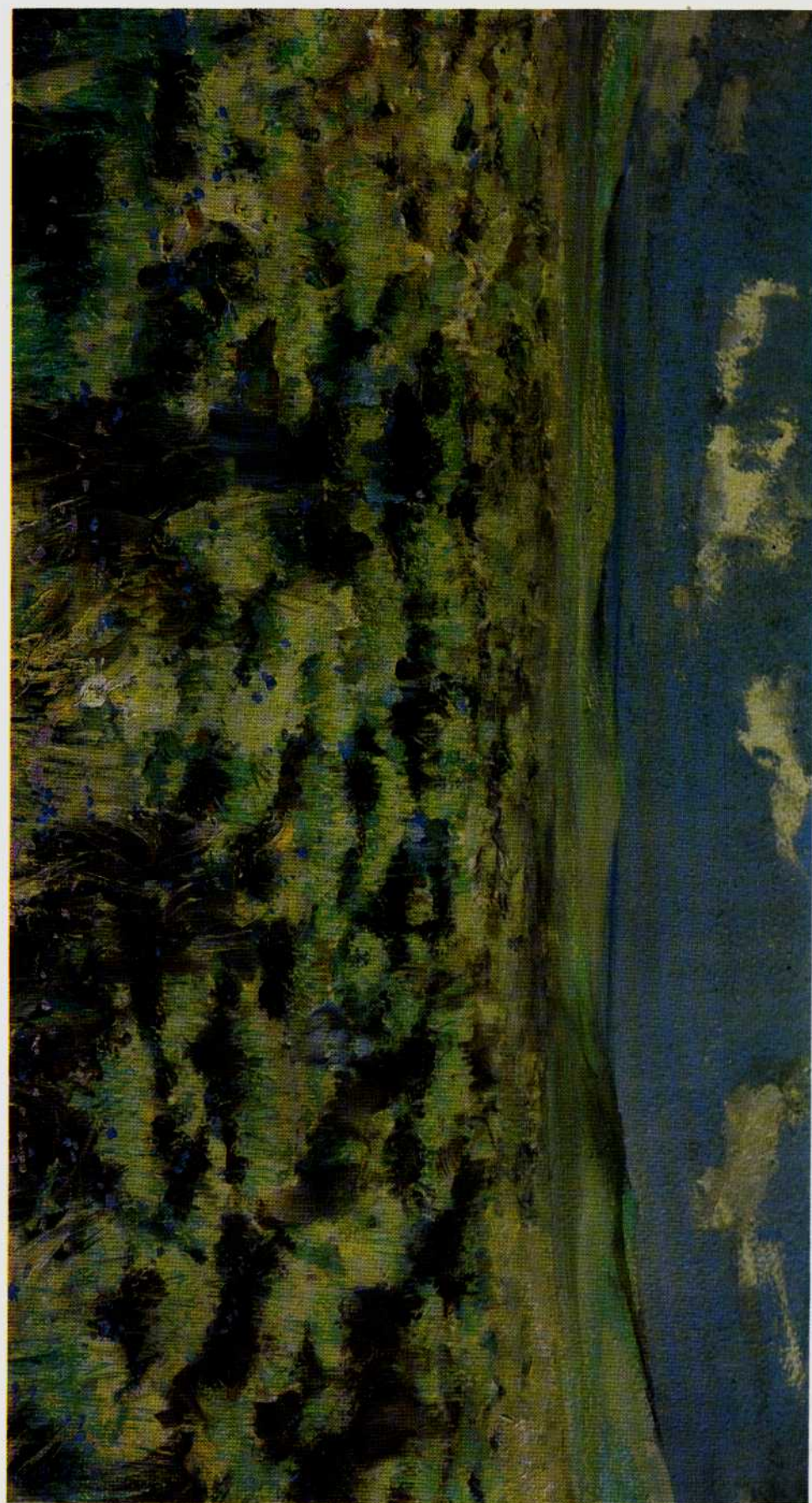
封面：黄 帝 陵

黄帝传说是中华民族的祖先。黄帝陵在陕西省黄陵县城北桥山顶上。碑志是郭沫若同志亲笔写的“黄帝陵”三个大字。1937年4月5日林伯渠同志曾代表中国共产党祭扫黄帝墓。毛泽东同志、朱德同志的祭文赞颂了黄帝开创我文明古国的伟绩，颂扬了中华民族的反侵略精神。

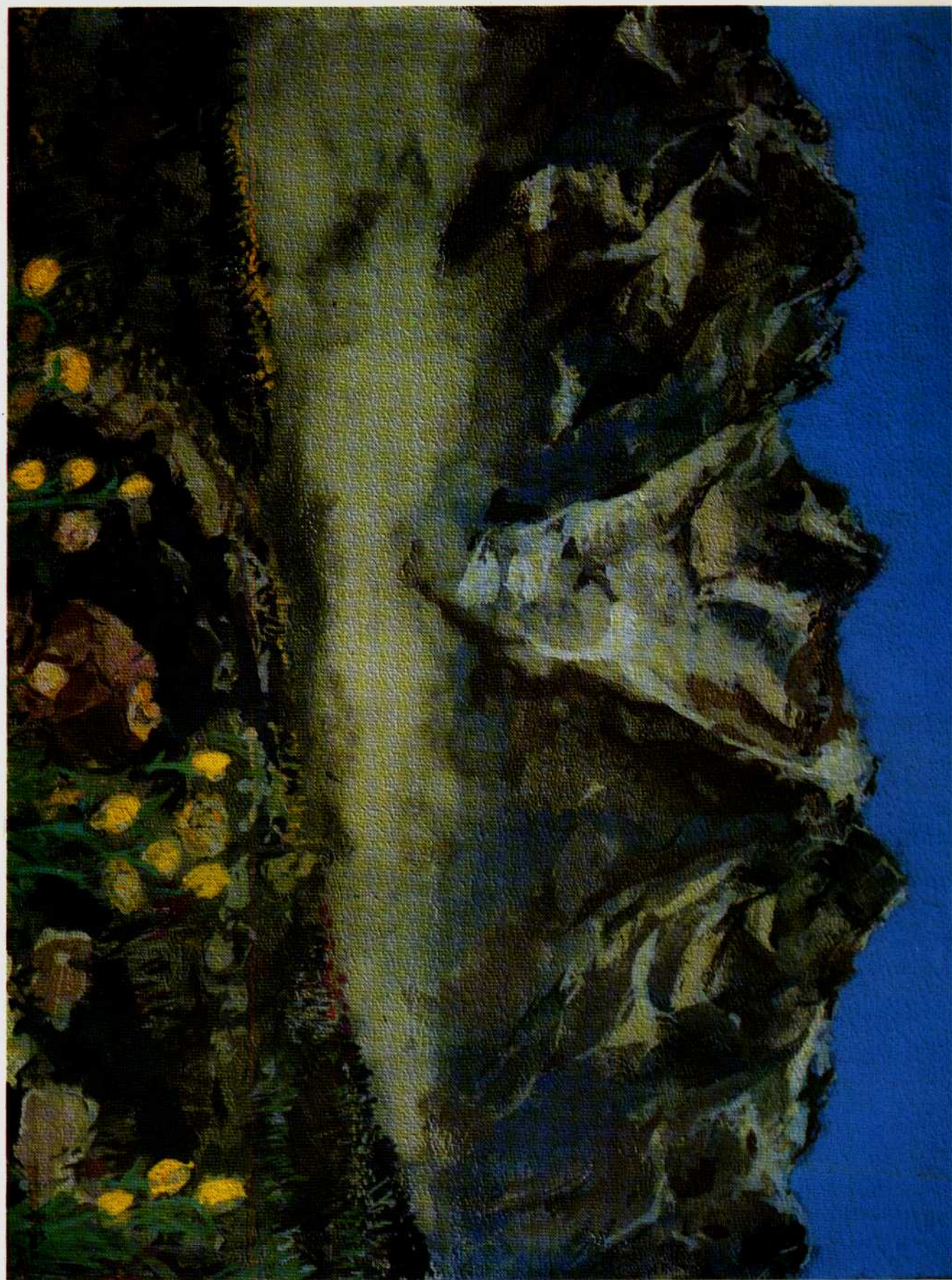
1 红军长征攀登过的梦笔雪山 (水粉画) 1977 34 × 25cm



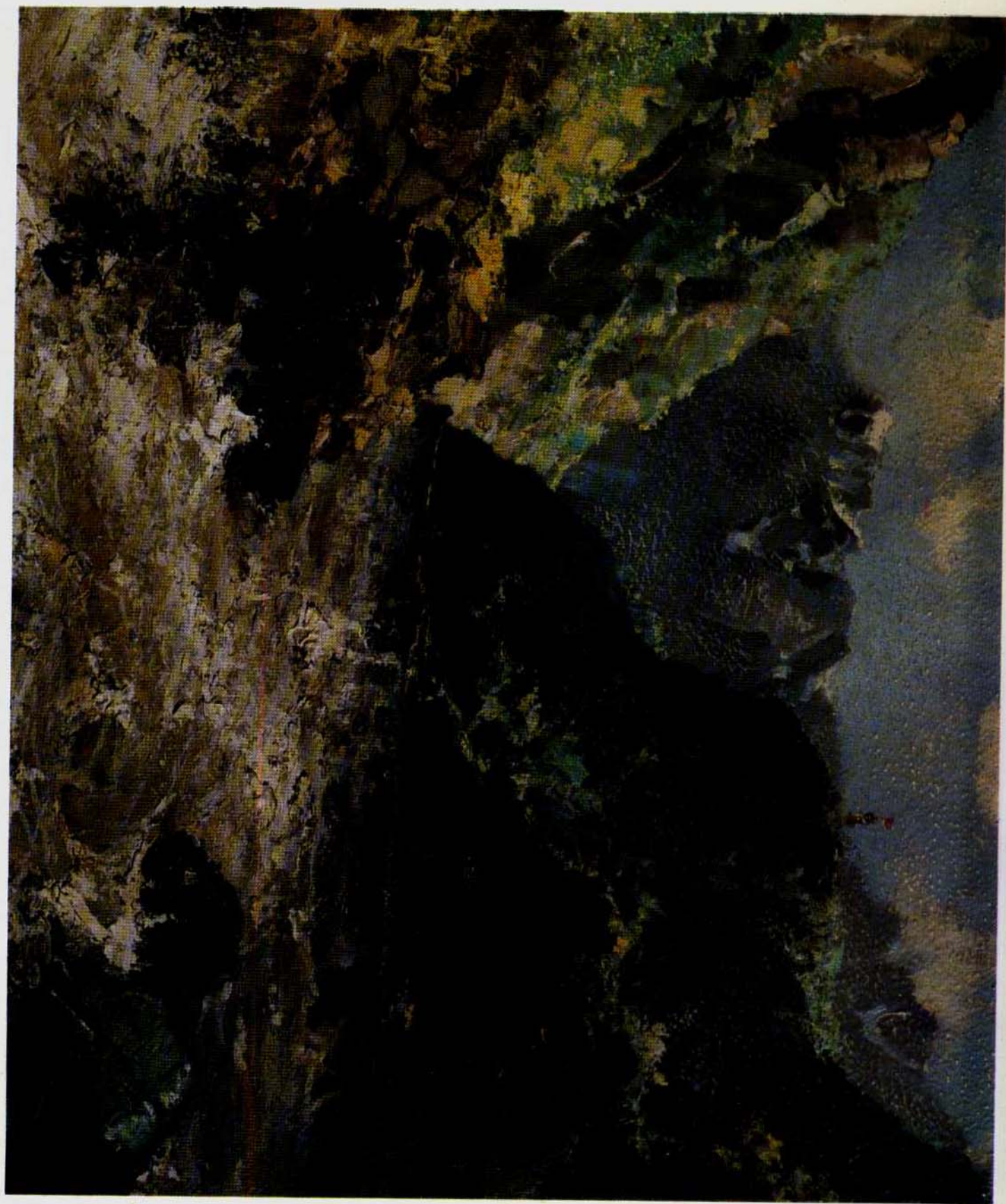
2 红军长征跨过的草地 (油画) 1977 53 × 28cm

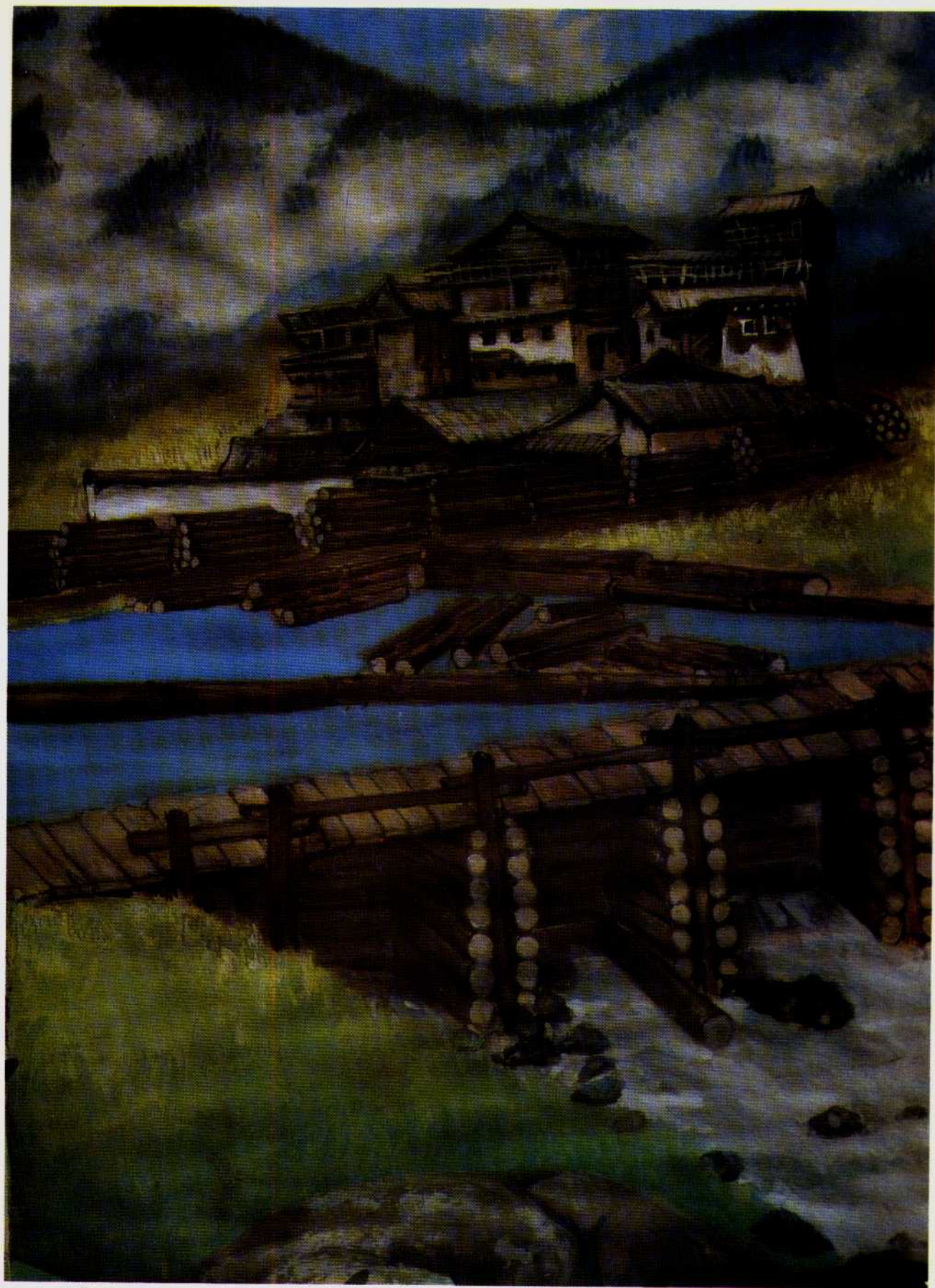


3 红军长征在雪山上的遗迹——战壕（水粉画）1976 40×30cm

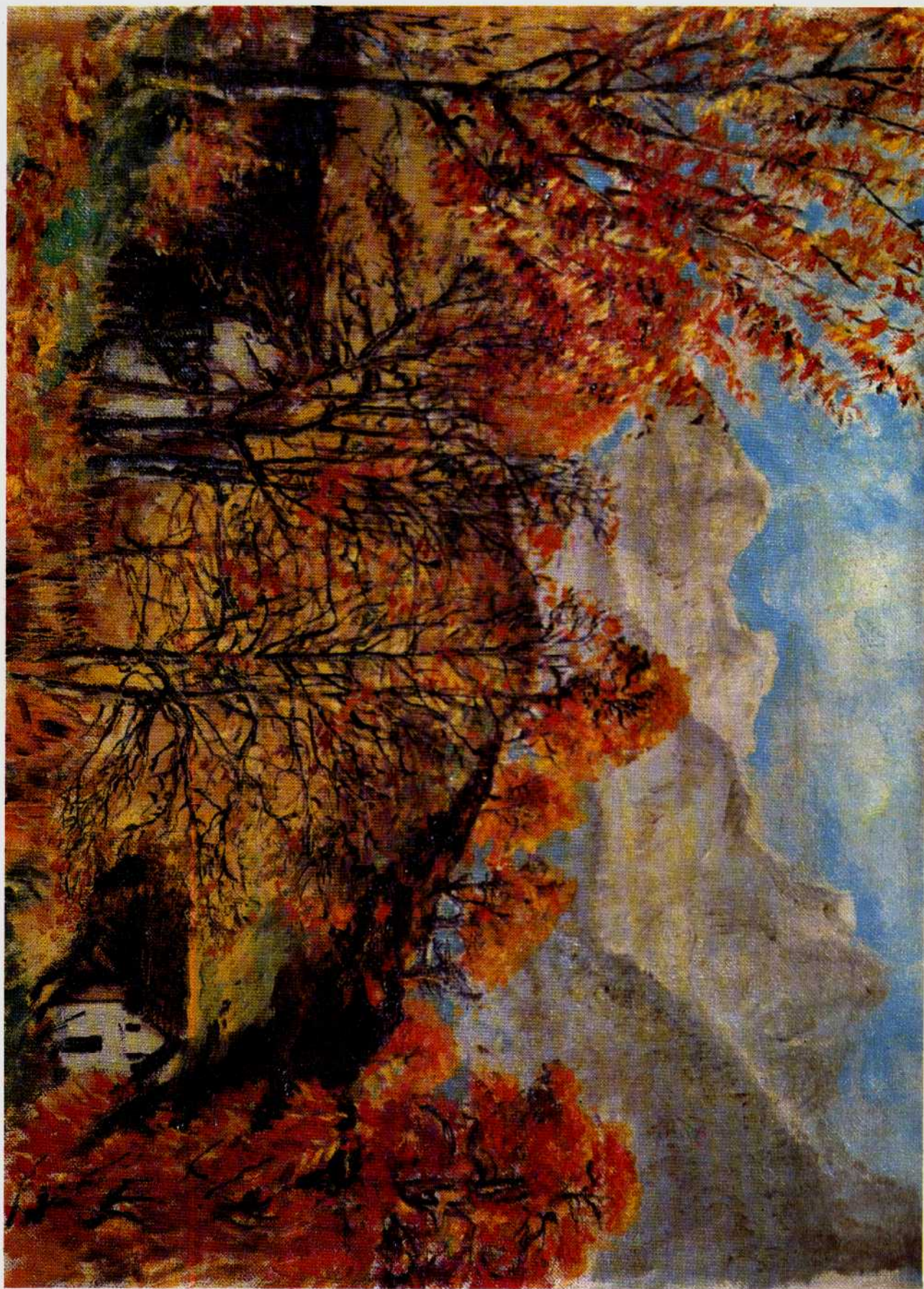


4 红军长征渡过大渡河上游 (水粉画) 1976 53 × 43cm





盘山位于河北蓟县北部山区，建有清代帝王到东陵祭祖的行宫、庙宇，地势险要，风景秀丽。1938年建成八路军抗日根据地，曾在这里设立冀热辽画报社流动的编辑部和印刷厂。盘山曾屡遭日本侵略者的战火劫难，由于军民英勇斗争，永远保持着盘山壮丽的景色。



7 广州公路上 (水彩画) 1975 36 × 25cm