



远望实用公关系列



李 牧 编著

服装礼仪

广东教育出版社

远望实用公关系列

服 装 礼 仪

李 牧编著

广东教育出版社

粤新登字 03 号

图书在版编目 (CIP) 数据

服装礼仪/李牧编著

—广州：广东教育出版社，1994. 8

ISBN 7—5406—2880—4

I. 服…

II. 李…

III. 公共关系—社会学

IV. C912.3

书 名：远望实用公关系列

服 装 礼 仪

主 编：李牧

原出版者：香港万里书店

中文简体版

出 版：广东教育出版社

策划制作：远望（粤港）出版有限公司

（广州市中山一路梅花村 3 号）

经 销：广东省外文书店

印 刷：广州市中南印刷厂

规 格：880×1192 毫米 32 开本 3.5 印张 7 万字

版 次：1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印 数：1—5,000 册

书 号：ISBN 7—5406—2880—4/C·6

定 价：5.25 元

目 次

一、礼服的基本知识	5
●下午六时是昼夜的分界线 ●礼服分正式、半正式、非正式三大类 ●媒人虽大，也不能在晚间穿日间礼服 ●新郎也不能在上午穿无尾礼服 ●新娘也不能在夜晚戴有帽檐的帽子 ●日间密实，夜晚露肤是正式礼服的特点 ●喜庆事和丧事的区别 ●礼服款式随时代不断变化 ●只要抓住基本就可以了 ●正统礼服和新款礼服 ●日常必备的礼服	
二、男性日间正式礼服	19
●灰色的上午礼服 ●主宾用蝉形领带 ●喜庆用的上午礼服 ●上午礼服也可以用无尾礼服的布料 ●翅膀型尖领的衬衫更时髦	
三、女性日间正式礼服	25
●短裙也可以做正式礼服 ●白色是新娘的色彩，黑色是素服的色彩 ●不要用闪光的衣料或装饰品 ●戴帽子是最高形式 ●胸花是很好的装饰品 ●小型手提袋和手套是正式礼服的必需品 ●白天不能穿金色或银色的鞋子	
四、男性晚间正式礼服	35
●燕尾服是正式礼服之王 ●越来越不可少的无尾礼服 ●无尾礼服的装饰品也必须是黑色与白色的 ●无尾礼服的衬衫	
五、女性晚间正式礼服	40
●晚礼服以露肤（腕、肩等）为正统 ●露肤时用的装饰品 ●注意以男性的黑色衬出自己的美丽 ●花与闪光发饰增添华丽	

气氛 ●金银两色不能轻易搭配 ●长手套也是流行的装饰品

六、男性的半正式礼服和非正式礼服 49

●黑礼服用途广泛 ●显得更加活跃的深色礼服 ●运动上衣也可以做礼服 ●气氛轻松的晚间派对穿鸡尾酒服 ●彩色的无尾礼服 ●胸袋饰有助于表现礼服的风度 ●装饰品宜干净利落，颜色统一 ●鞋子的基本知识 ●非正式礼服的特点 ●搭配装自由轻松

七、女性的半正式礼服和非正式礼服 64

●花布也可以做半午后礼服 ●时尚礼服的关键在胸饰 ●傍晚的派对穿鸡尾酒服 ●装饰品的选择取决于裙子的格调 ●搭配装取决于穿者的品性 ●非正式礼服允许穿长统鞋子 ●的士高时装是新礼服的旗手 ●轻便小袋也可登大堂 ●男性化的无尾礼服款式

八、新郎的礼服 77

●首先要考虑的是与新娘礼服协调 ●胸袋饰花必须从新娘的花束中抽取 ●男性在室内不戴手套 ●新郎服装也开始进入新礼服的时代 ●彩色无尾礼服应配合新娘的衣裳

九、新娘的礼服 84

●纯白色的婚纱代表纯洁 ●新娘的服饰应该有新有旧 ●不要在白色婚纱内穿彩色的内衣裙 ●新娘衣服也有可以露出肌肤的 ●交换戒指时要脱下手套 ●新娘花束由衣裙格调决定 ●户外婚宴上，戴有帽沿的帽子十分漂亮 ●换过衣服后不要再戴面纱

十、男性素服 96

●素服也分正式、半正式、非正式三种 ●素章只是自己人佩戴之物 ●所有小配件都应该用黑色的

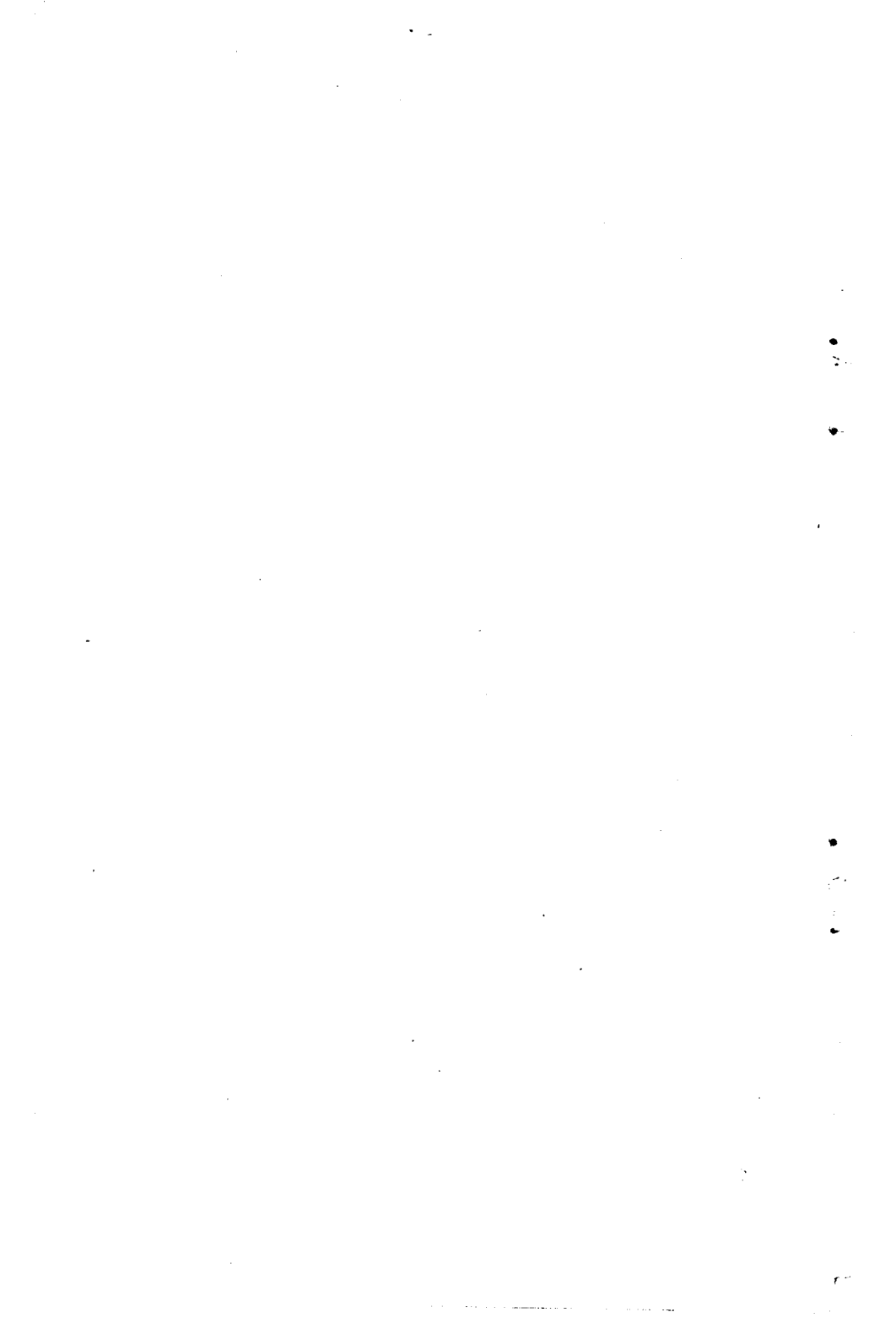
十一、女性素服 99

●女性素服也分正式、半正式、非正式三种 ●半正式素服 ●非正式素服 ●素服的装饰品

十二、礼服戒律十条 102

1. 柬上写“不拘礼节”或“便服”也不能随便 2. 男性的围巾

在进入室内后必须解下 3. 跷腿时不要露出小腿 4. 手表不能太注目 5. 长裙过长反而不美 6. 女性的长披肩不必存放在衣物柜 7. 手套、手袋都不能放在餐桌上 8. 日本礼仪 9. 结婚戒指和订婚戒指不可戴在手套上 10. 餐事后要补上口红



一、礼服的基本知识

下午六时是昼夜的分界线

西装的正式礼服，分为日间礼服和晚礼服两种。以时间划分穿衣，是西装的首要条件。忽略了时间，就会失礼。尤其是正式的礼服，男女都有昼夜的明显区别。

那么，昼和夜的界线是什么时间呢？答案是日落的时刻。在欧美，有下午“6 时前”“6 时后”的说法，下午 6 时开始是穿晚礼服的时间。日本人在夜晚的婚宴上也穿上午礼服，这在欧美人看来是很滑稽的。

日本人认为上午礼服是上了年纪的人穿的礼服，无尾礼服是年轻人的礼服。他们以年纪划分穿衣，与西方人以时间划分穿衣完全不同，所以才有夜晚穿上午礼服的现象。

无尾礼服的穿着并无年龄限制，上年纪的人可以穿，年轻人也可以穿。女性也和男性一样，有白天穿的下午礼服和夜晚穿的晚礼服之分。

一般来说，日间的某些仪式或午餐会，穿上午礼服或下午礼服；午后的派对茶会穿半正式礼服。也即男性穿社交礼服或黑礼服；女性穿准午后礼服。即使同样都

规定穿准礼服，但参加傍晚开始的鸡尾酒会时，男性与女性都穿燕尾服（男性还可穿黑礼服或深色礼服）。

在 6 时以后以晚餐为主体的晚餐派对，男性穿无尾礼服，女性穿晚礼服或晚宴服。在欧美，晚餐派对的时间是 7 时～8 时开始，鸡尾酒派对是 6 时～8 时，但在亚洲的日本、香港晚餐派对的时间多为 6 时开始，鸡尾酒会的时间则可能在 4 时开始。

有人问，如果结婚仪式是下午 3 时开始，婚宴是 4 时至 7 时的话，应该穿日间礼服还是晚礼服呢？这个问题的确很难回答，只能说“时间或者季节，以抢先为时髦。”与其夜晚穿日间礼服，不如早一点穿无尾礼服为时髦。换句话说，根据末尾的时间决定装束。到了春天，还在穿皮毛就显得不合时宜，但在寒秋提早穿大衣却是时髦呢。

礼服分正式、半正式、非正式三大类

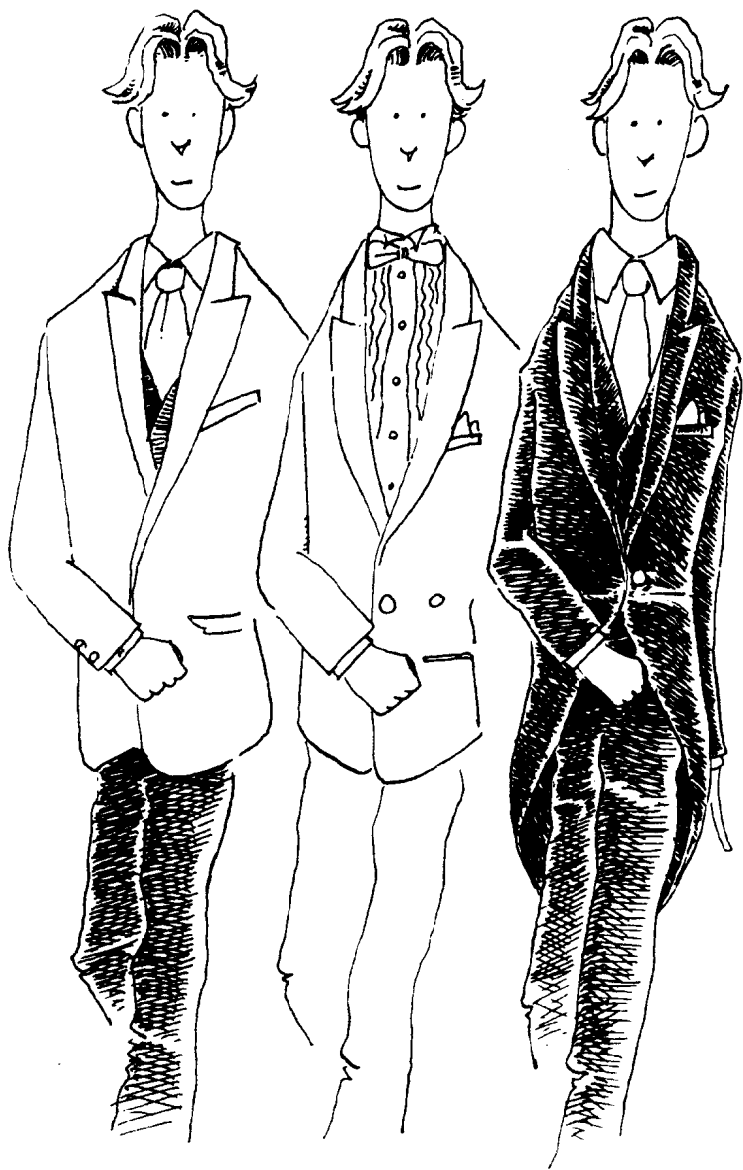
礼服可以大致分为正式礼服、半正式礼服、非正式礼服三大类。三类衣服适合不同的仪式、集会或是派对。

例如，授封爵位勋章的场合，二等以上的多在宫中举行，这时要穿正式礼服。一般的勋章，则穿半正式的礼服就可以了。如果写着“便服也可”时，非正式礼服也可以上场了。

就婚宴来说，有的隆重其事，有的轻松新潮，赴宴者的服装也要随婚宴之形式决定。

也有不少人只把礼服分为正式与非正式两大类，但由于场合有正式、半正式、非正式三类，因此服装也要

注：派对，为 party 的译音，即集会或宴会之意。



非正式礼服 半正式礼服 正式礼服

相应分为三类。例如，一般所谓的“便服”，通常是指非正式的礼服，但如果是在有很多坚守外交礼节的人参加の場合，则以穿半正式礼服为宜，否则可能失礼。

正式礼服的概念，男性日间是午前礼服，晚间是无尾礼服；女性日间是午后礼服，晚间是晚礼服（包括晚宴服）。

半正式礼服方面，男性日间是社交服或黑礼服、深色礼服，晚间是燕尾服或化妆晚会服；女性是半正式下午礼服（包括衬衫、套装），晚间是燕尾服或半正式晚礼服。其中男性的社交服只限日间穿，但黑礼服则可以昼夜穿。晚间穿时，可换上光鲜的领带，也可以加上袖口钮、领带夹甚至假钻石一类的东西。

正式礼服比较讲究昼与夜的划分，一丝不苟；半正式礼服与非正式礼服则越来越不讲究昼夜之分。

所谓非正式礼服，男性可以是运动上衣、化妆套装、流行搭配；女性可以是化妆舞服、花式套装、流行搭配等。一句话，非正式礼服只求气氛，没有昼夜区别。当然，如果夜晚穿非正式礼服时，若加上闪光的华丽装饰品，或一些特殊材料做的小饰物，气氛就会更好。

在鞋子方面，发亮的漆皮鞋，有助于加强气氛。

女性若在下午礼服上加上金银丝线的罩衫，或是闪光的钻石，就可以大模大样地去参加鸡尾酒会了。

媒人虽大，也不能在晚间穿日间礼服

在本世纪初，日间礼服不过是半正式礼服。

旧时的正式礼服，自 19 世纪以来，一直是男子大礼

服 (frock coat)。日间礼服在当时是作为骑马服穿用的，进入 20 世纪，才慢慢变为日常穿的半正式礼服。而以它代替男子大礼服而作为正式礼服穿用是 1930 年左右的事。

由于过去的仪式和正式访问只在上午举行，所以叫做上午礼服。现在人们比较喜欢称它为日间正式礼服。

以前，在日本，上午礼服是万能的，昼夜可穿。自从美国总统访问日本后，开始重视礼服的昼夜区别，提出即使是媒人、主婚人等年长者，都要遵守国际通用的规则，不能在晚间穿日间礼服，要穿无尾礼服。

日间礼服虽然是正式礼服，但一般人穿着的机会不多，因此，不必购置，需要时去租借就可以了。至于无尾礼服穿着机会比较多，不妨购置一套。

在礼服方面，英国是比较严格的。因此经营礼服租借的店子不少。伦敦的一间礼服租借店就因很多外交官都去租借礼服而闻名世界

新郎也不能在上午穿无尾礼服

无尾礼服 (tuxedo) 是美国的叫法，英国称为无尾正餐礼服 (dinner-jacket)。它在以前是夜晚的半正式礼服。19 世纪中期起，被当作当时的夜间正式礼服燕尾服的略装使用。1886 年，纽约的“无尾礼服俱乐部”开始把它当作燕尾服的代用品。其后，在喜欢开派对的美国人中大为流行，而变为今日的无尾礼服。

正式的燕尾服系白色的蝴蝶结，即“白领带”，而无尾礼服则要求系黑色的蝴蝶结，即“黑领带”。

招待券上写“白领带”时，请穿燕尾服，写“黑领带”时请穿无尾礼服。两者都可以在下午6时后穿着，故都统称为6时后服装。

在美国、日本，有不少青年，尤其是结婚仪式上的新郎，在日间穿无尾礼服，这其实是怪异的。当然，在“时间与季节抢先”的原则下，在午后至傍晚的派对上，是可以提早穿无尾礼服的。但，由于它毕竟是晚间服装，因此，上午时间应尽量避免穿它，否则，那只能说明，你没有礼服方面的知识和礼仪。

新娘也不能在夜晚戴有帽檐的帽子

穿晚礼服是不戴帽子的，就是新娘也不能例外。

在户外的花园派对，戴帽子是极美丽又实用的，但在傍晚的柱灯下，没有帽子的无尾礼服或是晚礼服更能衬托出你的美丽。

配合露肩晚礼服的，应该是在灯光下闪亮的首饰，而不是遮挡阳光的帽子。因此，参加夜晚的室内派对或晚宴，不能戴有帽檐的帽子，而应该使用头饰。这是欧洲长期流传下来的装束艺术。

日间密实，夜晚露肤是正式礼服的特点

男性的日间正式礼服是日间礼服，夜晚是无尾礼服；女性则是午后礼服和晚礼服。日间礼服和无尾礼服的差别很清楚，这里不赘述，下面只简单介绍晚礼服和午后

礼服的差别。

1. 晚礼服露胸或露肩，午后礼服则以密实为贵。

2. 晚礼服使用闪光的布料及装饰品，午后礼服以不用为宜。

3. 午后礼服附加帽子，晚礼服则可不必。

晚礼服露肤是为了表现豪华的首饰。就设计来说，没有袖子的比有袖子的更为标准。有一种半晚礼服是指腕部虽然暴露但领窝很小，或是领窝很大但有袖子的晚礼服，总的来说是比较保守的晚礼服。

午后礼服与晚礼服完全不同。袖子长的比短的标准，领高只取流行款式，不大开。

目前，最清楚这一点规矩的是外国的皇室，尤其是英国皇室。试注意伊莉莎白女王和戴安娜王妃的酬酢照片。日间是午后礼服，晚间是晚礼服。英女王的午后礼服多有与裙子共布料的外套或帽子，很有整体感，十分正统。戴安娜王妃的礼服有比较强的时代感。

帽子是午后礼服不可缺少的一部分。日本美智子皇后的帽子与裙子共料，十分优雅。戴安娜王妃则喜欢以深蓝色的裙子配红色的布列塔呢帽，这是一种非常有魅力的搭配。

喜庆事和丧事的区别

在欧美和日本，喜庆事和丧事似乎都穿黑色衣服。不过，仔细注意一下，还是有区别的。欧美遇喜庆时，穿的背心是灰色或象牙色；丧事时则穿黑色的。日本的背心有一条白色的细领，是用钮扣钉上的，可以随时加减。

遇喜庆时，把白细领扣上，遇丧事时就把它摘下。

中国人的社会，婚丧二事俗称红白喜事，婚庆时用温暖的红色，丧事时用冷凉的白色。当然，中国人在白事里穿用的可以是黑色、灰色、深色、蓝色等素色。

欧美在穿半正式礼服时，喜庆事时并不是全部黑色，而加入灰色、深蓝色，与日本的所谓深色礼服相似。但在日本，半正式礼服以领带的变化区别喜庆、丧事。喜庆时系灰鼠色或白色领带，丧事时系黑色领带。

以上说的是男性礼服的情况，女性则没有这么复杂。在日本，有“一袭黑礼服在手，冠婚葬祭都不成问题”的说法。1986年11月山口百惠夫妇出席朋友婚宴时，就是只在黑礼服上加上白色的领子和钮扣而已。

不过，以上讲的是西方和日本的礼仪。现代中国人完全不是这样。结婚仪式新娘子可以穿西式的白色婚纱，但换上中式褂裙时，一定是红色的。决不能穿黑色的。

近年，即使在欧美、日本，“黑色礼服”的含义也广了许多，特别是在结婚宴会或各种喜庆派对上，有很多男士都开始打破传统，穿得比较华丽，起码，穿灰色蓝色背心的人多了起来。

礼服款式随时代不断变化

礼服，无论是正式、半正式、非正式哪一类，都不例外地随着时代而变化。总的趋势是半正式礼服上升为正式礼服，非正式礼服上升为半正式礼服。而原来的或谓前一个时代的正式礼服，则逐渐被淘汰了。

比如，19世纪作为骑马服诞生的日间礼服，后来变



帽子、手袋与衣服同布料是一种高级装扮

为日常礼服，进入 20 世纪则变为非正式礼服，而到了今天，更变成了正式礼服。

燕尾服也是这样，18 世纪诞生，19 世纪成为便服。但 19 世纪中期，男子大礼服作为日常服出现，随着西装登场，燕尾服就变成了正式礼服。

又比如社交服，20 世纪初时，自爱德华七世以它代替日间礼服主持绘画展览后，即开始流行起来。那时的款式是黑色的上衣配条纹的长裤。

1981 年美国里根总统就职时，也是穿这种社交服。在这里，我们不妨回顾一下美国多届总统的就职服装：1953 年艾森豪威尔第一个打破以前穿日间礼服的先例，穿社交服。其后，肯尼迪又倒回来穿日间礼服，卡特则穿黑礼服。总统的就职服装在一定程度上表现了他们的思想作风。可以相信，日间礼服在不久的将来将与燕尾服一起为时代淘汰。

女性礼服方面，作为日间正式礼服的曳地下午礼服，将与男子的日间礼服、燕尾服同一命运。如在英国玛嘉烈公主的婚礼上穿曳地下午礼服的各国王室贵妇人，在查理斯王子的婚礼上，却已经改穿普通长度的下午礼服了。

只要抓住基本就可以了

所谓仪态，其实是一种和书法一样的东西。

没有楷书基础的人，要写行书、草书是非常困难的事。即使本人认为可以，在别人看来也是莫明其妙的。自古有一句“过犹不及”的成语，凡事过份总会予人不快。