



苏联大百科全书选译

世界美术家简介

7

人民美術出版社

世界美术家简介

7

*

人民美術出版社出版 (北京東總布胡同10号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第004号

人民美術出版社印刷厂印刷 新华书店发行

*

統一書号:80.27·3860 开本:787×1092毫米 1/32 印张:6 $\frac{9}{16}$

1962年6月第一版

1962年6月北京第一次印刷

印数:1—3,120 定价0.71元

目 录

納瓦勃·····	1
納委茲·····	1
納甫拉蒂·····	2
納尔邦强·····	2
南求尔·····	3
納都阿·····	4
納蒂叶·····	4
奈維·····	5
涅甫列夫·····	6
奈勒·····	7
涅普林采夫·····	7
奈尔·····	8
涅尔塞先·····	8
奈西特·····	9
涅斯且罗夫·····	9
奈特竭尔·····	11
尼基·····	12
尼基丁, 古·····	12
尼基丁, 伊·馬·····	13
尼柯拉澤·····	14
尼柯洛夫·····	15

尼斯基	16
諾阿可夫斯基	16
諾特盖	17
奥培尔	17
奥威尔貝克	18
奥甫納塔宁	19
奥陀尔斯基耶	20
奥陀尔斯基	21
奥德隆	22
奥連尼克	22
奥納特	23
奥別庫申	23
奥列什尼柯夫	24
奥尔列	25
奥尔洛夫, 尼·瓦	26
奥尔洛夫, 塞·米	27
奥尔洛夫斯基, 亚·阿	27
奥尔洛夫斯基, 鮑·伊	29
奥尔洛夫斯基, 弗·陀	30
奥尔本	31
奥斯塔德	32
奥斯特罗烏霍夫	33
奥斯特罗烏莫娃—列別杰娃	34
巴甫洛夫	36
巴甫洛維奇	38
巴寿	39
巴尔馬	40

巴納約托夫·····	41
潘尼尼·····	41
潘賽林·····	42
胡安·潘托哈·德·拉·克魯斯·····	42
巴尔列尔日·····	43
巴拉西·····	43
巴斯捷納克·····	44
巴特尔·····	45
巴蒂尼尔·····	45
巴赫尔·····	46
巴霍莫夫·····	46
巴察依·····	47
巴切柯·····	47
比哲尔·····	48
比那凱尔·····	48
貝恩·····	49
潘奈尔·····	49
別尔烏亨·····	50
彼列达—依—薩尔加多·····	50
彼列齐諾蒂·····	51
彼列普列契柯夫·····	51
別罗夫·····	52
彼列阿·····	58
彼隆諾·····	58
彼魯季諾·····	59
彼魯齐·····	60
彼特罗夫，依·····	61

彼特罗夫, 尼	61
比加尔	61
比薩奈罗	62
比薩諾, 尼諾	63
比薩諾, 尼古拉	63
比薩諾, 乔	64
比薩諾, 安	65
畢加索	65
比隆	66
比洛蒂	68
比緬諾夫, 尼·斯	68
比緬諾夫, 斯·斯	69
比緬諾夫, 尤·伊	71
比莫年柯	72
宾諾	73
宾杜里柯	74
比拉奈茲	74
比斯卡托尔	75
畢薩罗	76
比法哥尔·勒吉伊斯基	76
比察克	77
普拉斯托夫	78
普拉多諾夫	79
普拉霍夫	80
普隆斯基	80
波薩諾斯丁	81
波哲	81

波科尔尼·····	82
波列諾夫·····	83
波列諾娃·····	85
波尼格諾·····	86
波尼格諾·····	86
波尼克列·····	87
波拉約罗·····	88
波波夫, 安·安·····	89
波波夫, 魯·瓦·····	90
朋托尔莫·····	90
波塞利斯·····	91
波特·····	92
波尔布斯·····	92
波希頓諾夫·····	93
波佐·····	93
普拉蒂尔·····	94
普列馬齐·····	95
普利耶尔·····	95
普利馬蒂乔·····	96
普罗柯菲叶夫·····	96
普罗罗可夫·····	98
普罗霍尔·斯·哥罗查·····	99
普魯施可夫斯基·····	99
普魯东·····	100
普良尼施尼柯夫·····	101
普基列夫·····	103
普茲尔柯夫·····	104

普尔維特.....	104
普尔基奈.....	105
普珊.....	106
皮阿采塔.....	108
潘恩.....	109
佩奥尼.....	109
普維·德·夏凡.....	110
普热.....	110
拉宾諾維奇.....	111
雷蒙底.....	112
拉馬扎諾夫.....	113
拉斯特列里.....	114
劳德, 克·雅.....	115
劳德, 保·雅.....	116
劳赫.....	116
拉斐利.....	117
拉斐尔.....	117
拉斐特.....	125
拉舍特.....	126
雷本.....	127
列維茲.....	127
列扎·阿巴西.....	128
雷奈尔.....	129
雷諾尔茲.....	129
魯易斯达尔, 薩.....	131
魯易斯达尔, 雅·凡.....	131
倫勃朗.....	133

列尼.....	141
雷諾阿.....	142
雷涅奧, 让·巴.....	144
雷涅奧, 安.....	144
列宾.....	145
列台尔.....	159
列歇特尼柯夫.....	160
尔热芙斯卡娅.....	161
里巴尔塔.....	162
里貝拉.....	162
里果.....	164
里明施奈得尔.....	165
里西, 弗.....	166
里西, 胡.....	166
里特.....	167
里希戴尔.....	167
里佐尼, 亚·安.....	168
里佐尼, 巴·安.....	168
里契.....	169
罗比阿.....	170
罗勃.....	171
罗勃蒂.....	171
罗达柯夫斯基.....	172
罗丹.....	173
罗查.....	175
罗塞.....	176
罗森达尔, 康·大.....	176

罗森达尔, 揚·米·····	177
罗尔·····	178
羅馬丁·····	178
羅馬尼諾·····	179
羅馬諾·····	179
羅馬斯·····	180
罗姆尼·····	181
罗普斯·····	181
罗斯林·····	182
罗塞里諾, 安·····	183
罗塞里諾, 貝·····	183
罗塞蒂·····	184
罗索·····	185
罗塔里·····	186
罗登海默·····	186
罗埃拉斯·····	187
魯本斯·····	187
魯勃辽夫·····	193
魯波·····	195
龙盖·····	196
罗梭·····	197
雷洛夫·····	198
呂德·····	199
梁布什庚·····	200
列日斯基·····	201

納 瓦 勃

米尔·莫赫松(或者莫甫苏姆)·加吉·赛义德·阿赫梅德·奥格里·納瓦勃(1833—1918年)是阿塞拜疆画家、书法家、詩人,“維佐—烏尔·阿尔岡”音乐論文的作家。他在苏什城工作。作为画家的納瓦勃,还与阿塞拜疆的中世紀細密画傳統有紧密的联系(例如他为他自己著作的、以历史文献中的情节作为資料写成的、手抄本的文集“苦海”等所画的插图)。但是,納瓦勃在先进的俄罗斯艺术的影响下,成为在自己的細致的水彩画(“花”、“鳥”)中用现实主义手法处理描繪对象的第一批阿塞拜疆画家。

譯者 平 野

譯自第29卷第17頁

納 委 茲

弗朗苏阿·若塞夫·納委茲(1789—1869年)是比利时的油画家。1813—16年随大衛学画。以古典派的精神画聖經的与神話的題材的画。但是他早期的现实主义肖像画,具有更大的意义,給19世紀比利时民族艺术的发展打下了基础。納委茲仔細研究描繪对象,創作出維妙維肖的、神采奕奕的肖像画,这些肖像素描准确,造型結实(爱姆普丁合家欢,1816年作;大衛,1817年作;自画像,1826年作;等等)。納委茲在19世紀30—50年

代間在布魯塞爾領導美術學院；他是許多著名的比利時畫家的老師。

譯者 平 野

譯自第29卷第17頁

納甫拉蒂

約塞夫·納甫拉蒂(1798—1865年)是捷克的油畫家，在19世紀為在波希米亞復興民族文化而鬥爭的第一代畫家的代表人物。他是布拉格與外省的一些壁畫的作者，他的作品與捷克裝飾壁畫的傳統有聯繫，他也畫了許多風景畫、靜物畫、肖像畫，以及反映生活的各個方面的風俗速寫（“不相稱的一對”、“海員”、“林中狩獵”、“母與子”等）。在反對官方的學院派的鬥爭中，納甫拉蒂的創作起很大的作用。

譯者 平 野

譯自第29卷第25頁

納爾邦強

德米特里·阿爾卡吉葉維奇·納爾邦強(生於1906年)是蘇聯油畫家。俄羅斯蘇維埃社會主義共和國功勳藝術活動家，蘇聯美術院院士(自1953年起)。自1948年起成為蘇共黨員。誕生於梯比利斯，並在那里求學，1924—29年進美術學院，隨塔捷伏先與蘭塞列學畫。納爾邦強的大部分創作，都是表現革命歷史題材與共產黨及蘇聯國家的卓越的活动家的形象的。納爾邦強的早期的畫表明了畫家對掌握俄羅斯現實主義藝術傳統所作的努力，但是仍然還沒有擺脫色彩的程式化。往後在納爾邦強的

作品中出現了技巧的提高，心理刻劃的深刻。在1941—45年偉大衛國戰爭時期，納爾邦強在阿爾明尼亞辦“塔斯窗”，並且創作反映蘇聯軍人的功勛與後方生活的畫。納爾邦強在1944—45年創作了一幅斯大林的肖像（此畫於1946年榮獲斯大林獎金），這幅肖像的特点是形象的朴素與誠摯，繪畫技巧高。納爾邦強在戰後時期畫了一些人物眾多的大油畫：“1945年5月24日在克里姆林宮”（1946—47年作）等。1950年，納爾邦強與一批青年畫家合作，繪製了紀念性油畫“政權歸蘇維埃，和平歸人民”（此畫於1951年榮獲斯大林獎金），畫中描繪第二屆全俄蘇維埃代表大會的情形。畫家在這幅畫中表現了人民與共產黨領導人之間的團結一致。“偉大的友誼”這幅群像油畫（1950年作，於1951年榮獲斯大林獎金）貫串着各國人民間的友誼與爭取和平的鬥爭的思想。納爾邦強還畫了“年輕的斯大林”（又名“來自哥里的小孩”，1951年作）、毛澤東肖像（1952年作）與大幅油畫“1902年巴土姆遊行示威的前夜”（1950—52年作）——納爾邦強在這幅畫中創造了青年斯大林與巴土姆工人們的生動的、令人信服的形象。納爾邦強畫了許多肖像畫、風景畫與素描。

譯者 平 野

譯自第29卷第75頁

南 求 尔

羅貝爾·南求爾（1623—78年）是法國版畫家與黑白畫家，是17世紀優秀的肖像畫家之一。他的用銅版刀刻的肖像，具有極為精緻的手法、熟練的技巧，並且往往也具有生動、確切的性格刻劃的特點。同時南求爾在自己的作品中，善於表達作為專制政體黃金時代藝術的特徵的莊嚴與豪華的氣氛。南求爾制作

了許多馬查里尼、柯貝拉、路易十五、康德元帅与丘侖納、高級教士、廷臣、作家等的肖像。南求尔按照他自己用色粉筆或者鉛筆画的素描来刻制版画，也按照米涅尔与勒勃侖等的油画来刻制版画。

譯者 平 野

譯自第29卷第104頁

納 都 阿

薩尔·若塞夫·納都阿(1700—77年)是法国油画家，宫廷貴族罗柯柯艺术的代表人物。1751—74年任羅馬的法兰西学院的院长。他主要画以宗教为題材，或者以古代历史与神話为題材的裝飾性的油画，也为葛布兰挂毯画設計草稿等。1737—40年为巴黎的苏皮茲旅館的橢圓形客厅所画的、題为“普西海的历史”的八幅一套的拼板画最为著名。在列宁格勒与莫斯科的一些博物館里藏有納都阿的作品。

譯者 平 野

譯自第29卷第234頁

納 蒂 叶

让·馬克·納蒂叶(1685—1766年)是法国油画家。他以在卢森堡宮的美术陈列館里以素描临摹魯本斯的画，开始了他的艺术活动(这些画在1710年刻成版画出版)。在1717年，他在荷兰为彼得大帝画“列斯那亚附近的战斗”(藏莫斯科的普希金造型艺术博物館)这幅油画，叶卡特琳娜一世肖像(藏列宁格勒的爱尔米塔日博物館)与俄国使館人員的肖像；他也画了彼得大帝的肖像。他在18世紀20年代画了一些裝飾壁画与肖像画。往后

他主要的是画具有鮮明的、柔和的調子的妇女肖像，这些肖像在貴族社会里大受欢迎。納蒂叶善于渲染他的模特儿，而不失去肖似；他运用各种不同的特性，使肖像画具有神話画或者寓意画的性质。从50年代末期开始，納蒂叶的带着宮廷的美化了的、有些單調的艺术，遭到现实主义画派拥护者方面的猛烈的攻击。

譯者 平 野

譯自第29卷第240頁

奈 維

阿尔封斯·奈維(1835—85年)是法国軍事画家，19世紀法国軍事画方面现实主义傾向的著名的代表人物。从1859年起，画以反映在墨西哥与意大利的軍事远征为題材的油画(“那波里亚·加里巴地的占領”，1860年作；“在馬金特附近的輕騎兵的襲击”，1864年作)及其他画。表現 1870—71 年普法战争的題材的画，是他的优秀作品(“最后的一顆子彈”，1873年作；“在战壕里”，1874年作；“人质”，1878年作；“布尔日的防衛”，1879年作；“圣·普里瓦基地的战斗”，1881年作；等等)；他是普法战争的目击者与参加者。奈維在这些爱国主义的鼓舞人心的画中，以十分生动的、自然的与现实主义的技巧，真实地記錄了祖国捍衛者的勇敢精神与侵略者的残暴行为。但是在一些作品中(包括他与狄太尔合作的一些巨幅的全景軍事画)奈維对事件进行了民族主义的、官样文章的处理。在列宁格勒的爱尔米塔日博物館里藏有奈維的油画“首长請客”。

譯者 平 野

譯自第 29 卷第336頁

涅甫列夫

尼可萊·瓦西里叶維奇·涅甫列夫(1830—1904年)是俄国现实主义画家。从1881年起成为巡迴展覽协会的會員。他在莫斯科繪画雕塑建筑学校学画, 1855年在該校毕业。他最初專画肖像画(自画像, 1863年作; 等等)。在19世紀60年代成为一个卓越的揭露性的风俗画大师, 創作了充滿尖銳的社会批判内容的作品。这些画是: 反宗教的画“农村墓地的追悼会”(1865年作); 諷刺商人与僧侶的画“在商人命名日时祝賀长寿的大輔祭”(1866年作); 无情地揭露农奴制度的名画“交易”(1866年作); 涅甫列夫在“女教师”这幅画(1867年作)中反对对妇女的压迫与无权。这些作品的特点是人物的鮮明典型性, 富于生活的气息, 尖銳地揭示情节, 心理刻划的技巧。涅甫列夫在19世紀70年代轉向历史画的創作, 画了一些以俄国历史为題材的油画(“罗曼·加里次基与羅馬教皇的使节”、“爱尔西德米特里亚一世向国王西吉蒙达三世宣誓”, 1877年作; “受审的总主教尼康”, 1885年作; “宣布削发为僧仪式时的尤苏波娃公主”, 1886年作; 等等)。他的历史画受到他的风俗画的影响, 把更多的兴趣用来生动地刻划人物, 对历史的矛盾的本质的揭示則不甚注意。涅甫列夫在19世紀80年代末又重新画风俗画与肖像画(“結婚前的相看”, 1888年作; 等等)。涅甫列夫画收藏在莫斯科的特列恰可夫美术陈列館里, 与其他博物館里。

譯者 平野

譯自第29卷第340頁

奈 勒

戈德弗里·奈勒(克奈勒)(1646—1723年)是英国肖像画家。誕生在留貝克,在阿姆斯特丹随波尔学画,在意大利工作了若干年(自1672年起)。1675年移居倫敦,很快地在英国显貴社会中获得声誉。他的肖像画的性格刻划生动,虽然色彩深沉,效果却很动人,这些画都是用闊大的笔触画成的,成为资产階級、貴族的英国肖像画的基本特点,这些特点后来在雷諾茲与根斯波罗的創作中得到进一步的发展。奈勒留下許多国事活动家与軍事活动家、美术家、学者等的肖像(彼得大帝肖像,1698年作;牛頓,1689年作;倫敦汉普頓—科特收藏;英国艦队的海軍将官們,約1700—10年时画,格林維契收藏)。在列宁格勒的爱尔米塔日博物館里,收藏着奈勒画的雕塑家吉朋斯肖像(約1690年作),与哲学家約翰·路加的肖像(1697年作)。

譯者 平 野

譯自第29卷第393頁

涅 普 林 采 夫

尤里·米海洛維奇·涅普林采夫(生于1909年)是苏联油画家与版画家。苏联美术学院通訊院士(自1953年起)。他于1938年从列宁格勒的全俄美术学院毕业。他画了一些表現苏联人民勇敢精神的画:“列宁格勒,您好!”(1947年作),“最后一顆手榴彈”(1948年作),“丽莎·柴金娜”(1949年作)。他在1951年画成“战斗后的休息”这幅油画(根据特瓦尔多夫斯基的詩“瓦西里·焦尔金”,1952年荣获斯大林奖金),这幅画充滿生活气息,