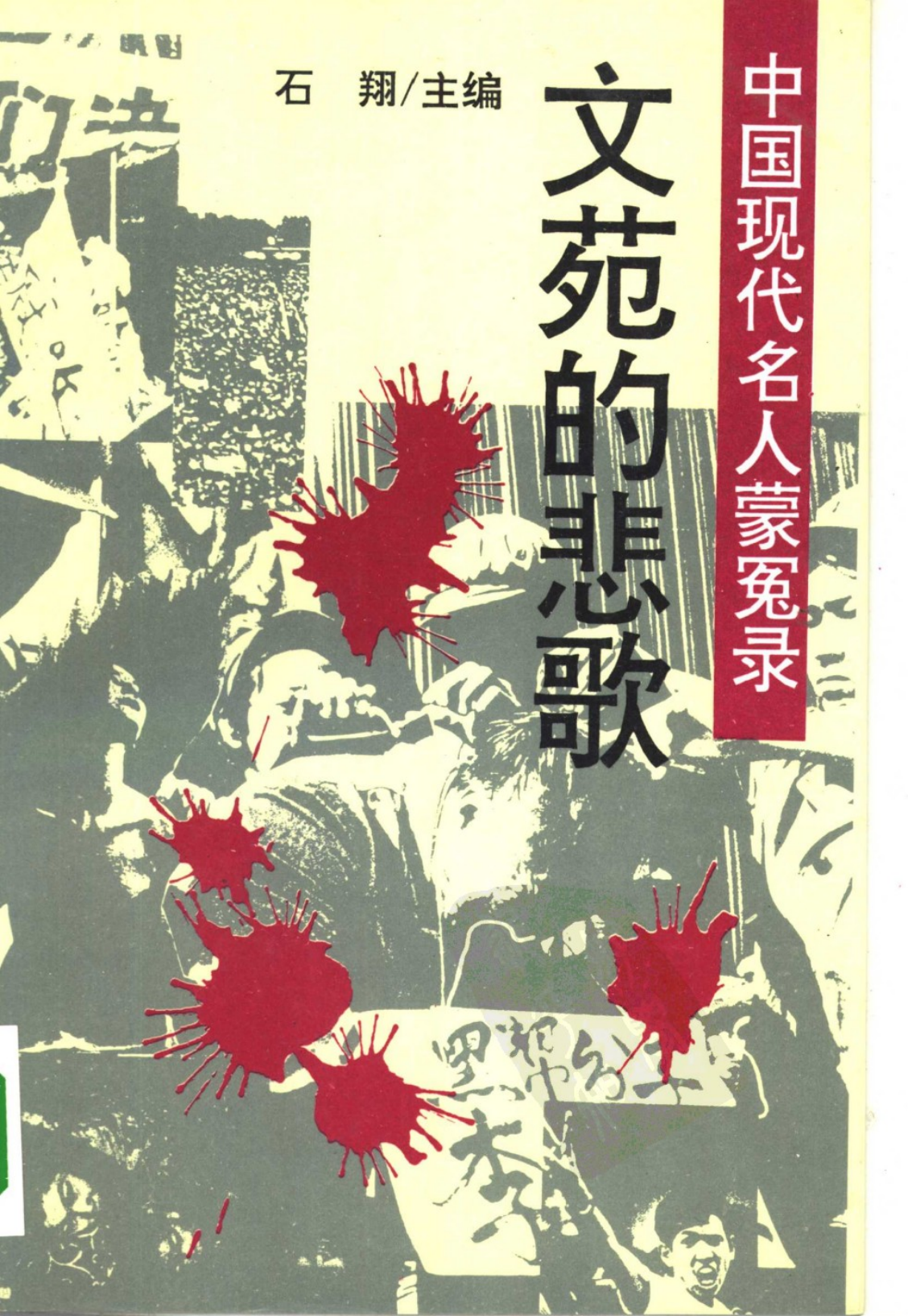


中国现代名人蒙冤录

石 翔/主编

文苑的悲歌





国防大学 2 061 0688 1

690

中国现代名人蒙冤录 文苑的悲歌



石翔 / 主编
张玉财 / 副主编



国防大学 2 061 0688 1

(吉)新登字 01 号

责任编辑 张雅莲

封面设计 张 迅

**中国现代名人蒙冤录
文苑的悲歌**

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春市第七印刷厂 印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 14 印张 320 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—4 000 册

ISBN 7—206—02160—8

G·481 定价:12.90 元

英魂为我从天落

——序《中国现代名人蒙冤录》

石 翔

1921年中国共产党的诞生，改写了中国现代历史，使之出现了一个新纪元。从此，在炎黄子孙生息繁衍的华夏大地上，演出了一幕幕或慷慨激昂、或悲凉沉郁、或威武雄壮、或令人感慨万千的活剧。

其中，有成功，也有失败；有辉煌，也有阴影；有经验，也有教训。经验和教训都是宝贵的财富。再现历史的一些篇章不是为了重复历史，而是要不忘历史，并以此为鉴，少走或不走弯路。

在我们党的历史上，曾经出现过几次著名的“左祸”。1927年，瞿秋白的左倾盲动主义，使年轻的党损失惨重；1930年李立三以为全世界最后的阶级决战即将来临而发动的总罢工、总暴动，仅该年上半年即有6万人遭到扑杀；1931年王明上台，其后几年间各根据地大规模肃反，冤假错案难以胜计，滥杀滥扑近于疯狂，有的地方血流成河；1942年延安整风中开展“抢救运动”，康生称，来延安的党员干部，百分之七八十政治上靠不住，其结果可想而知；1951年开始的“文坛三公案”（即对电影《武训传》的批判，对俞平伯《红楼梦研究》的批判，对文艺理论家胡风“反革命集团”的批

判)；1957年的反右派斗争扩大化，55万人为此罹难；1958年的“大跃进”和1959年的“反右倾”，前者为举世瞩目的政治神话，后者则是重开反右杀戒，受株连近万人以上；到了公元1966年，终于发生了中华民族深刻、全面而惨酷的大浩劫，势若山崩，状如海啸，从布衣到国家元首，全都置身“红海洋”，开始了漫长的惊心动魄的撕咬与被撕咬，吞噬与被吞噬……

左祸肆虐的受害对象是党、国家和人民，而尤为令人揪心令人痛惜令人扼腕令人茫然的是党、国家和人民的精英——无数名人的蒙冤衔屈。他们对党、国家和人民一片赤诚忠心可昭日月，义胆可感山河，到头来却惨遭迫害或罹难而死，或生不如死，使中国现代史平添了最凄惨的一页。

《中国现代名人蒙冤录》收录了本世纪20年代以来到60年代政治、军事、经济、艺术等方面卓有建树的名人近百位，状写其波澜壮阔的革命经历或艺术生涯，特别将叙写的聚光灯打在他们蒙冤的过程上，读者通过饱蘸着血泪的文字与有声有色的描叙，可以领略到那些独特的历史环境与人的命运的戏剧性起伏。为了读者阅读上的方便，我们将其分为3册即《政治的祭坛》、《文化的沼泽》与《文苑的悲歌》同时出版面世。3册所收录的蒙难名人，难免有疏漏，有的在归类时也难免“顾此而失彼”，但作者们却都以深沉的责任感与义不容辞的使命感，直面历史，注重原形原态，对于名人的追述、品格、精神、迷惘、沉思，既进行传的描摹，又重于史的探索，既有火一般的激情，又有冰一样的凝重，既警策时人，又启迪于后人，长歌以当哭，伏惟以尚飨。

人是社会关系的总和。每个人的命运也都是那个时代某些本质方面的反映，一个名人的命运所折射出来的时代内含更为丰富、深刻而且带有哲理意义。

本世纪30年代初，柳直荀、段德昌、曾中生、许继慎等一大批

党的优秀干部英勇奋斗，前仆后继，不怕流血牺牲，不怕千难万险，使根据地的革命武装力量日益发展壮大，渐成燎原烈火之势，然而王明的左倾路线开始统治全党以后，在党内疯狂地大搞“肃反”，制造了大量的冤假错案，上述优秀干部连同无数的红军与苏区的创建人惨遭自己同志的屠戮，有的军区几乎没有党政干部了。结果使红军丧失了战斗力，使千辛万苦得来的红色根据地大大地丧失，最后，不得不进行战略转移，开始了红军的二万五千里长征。“左祸”的危害，绝不仅仅是对人才的摧残，而是对革命事业的摧残，对党、民族和国家的摧残。

本世纪50年代中后期以来，由于党内缺乏民主生活，“双百”方针遭到冷遇乃至名存实亡，左倾思想开始在全党和全国占据统治地位，而且唯我独尊，黷伐异己，猖狂肆虐，顺我者昌，逆我者亡。敢于直言者如彭德怀将军等一大批老革命家和高级干部中的有胆有识之士，由于仗义执言，为民请命，而惨遭迫害；文化艺术上的不同观点、不同风格、不同流派纷纷落马，马寅初、孙冶方、杨献珍、胡风等当代名人大儒祸从天降，兴师问罪之声不绝于耳，围剿追杀者不遗余力。于是有了“一言堂”，于是有了旷古神话“大跃进”，于是有了登峰造极的“浮夸风”，于是有了是非颠倒的“反右倾”，于是有了使无端受害者难以计数的农村“四清”运动，于是终于酿成了人类文明史上罕见的“文化大革命”，中华民族被推进了前所未有的大疯狂和大灾难。名人们在历次政治运动中含冤蒙屈，其危害的更深层次在于人们从中接受了负面影响，学会了、习惯了文过饰非，阿谀奉承，麻木不仁，罗织罪名，落井下石，明哲保身，说大话、假话、空话、套话……于是，一个民族的劣根性被深化了；于是几乎再造了一个民族的不幸性格；于是有了数年之后的人口爆炸，环境恶化，公害横行，文明沦落，信仰危机……

中华民族在现代史上的灾难，其渊源之一就是“左”倾之祸。极

“左”，在战争年代有的或许还可以解释为认识上步入了误区，但自文化大革命以来，情况却发生了明显的变化。他们中的不少人是钻进革命队伍里的政客、投机分子和阴谋家。在理论上，他们将马克思主义简单化、概念化、教条化、片面化、绝对化、宗教化，以科学的名义摧残科学，以信仰的名义反对信仰，以民主的名义玩弄民主，唯我“革命”，党同伐异，对不同政见者无限上纲，大小帽子满天飞，乱棍齐下，必欲置之死地而后快。在实践上，他们永远奉行“宁左勿右”的人生哲学并深得此中好处，保守僵化，惧怕真理，反对实事求是，将一切新生事物视为仇敌，把改革开放作为头号大敌。排斥异己时心如蛇蝎，手段残忍，直到对方妻离子散、家破人亡。他们内心空虚却又气壮如牛，伪善而且顽固，永远摆出一副卫道殉节的架式，骨子里却长满了自私、残忍和腐败的蛆虫。

我们不应纠缠历史的旧帐，更不应计较个人恩怨，半个多世纪以来那些死于自己同志枪口之下数以万计的无辜者，以及那些含冤蒙难的伟大的政治家、军事家、外交家、科学家、文学家、艺术家们，他们的在天英灵也无意于此。然而，无辜者的鲜血不应白流。面对着民族的伤口，伫立于无数英灵的冤魂在上空萦回的祖国大地，我们应该做也必须做的是彻底清算极“左”的罪行，揭露极“左”被乔装打扮成美女的丑恶面孔，认清极“左”对革命事业造成的巨大伤害与损失，前事不忘，后事之师，“历史的经验值得注意”，从而走向新的征程。

邓小平同志在南巡讲话中告诫全党，要警惕右，但主要防止“左”。江泽民同志在报告中也指出：“在我们党的历史上，‘左’的思想根深蒂固，‘左’带有革命色彩，拿帽子吓唬人，好象越‘左’越革命。”

以《政治的祭坛》、《文化的沼泽》和《文苑的悲歌》组成的《中国现代名人蒙冤录》，既充满了革命激情，又回荡着悲壮深沉之气，既

是对极“左”的血泪控诉书，又是讨伐极“左”的战斗檄文，既是唤醒炎黄子孙的警钟，又是走出悲剧时代从而走向明天的催征战鼓。

愿以此书告慰蒙冤者的在天英魂。

愿以此书激励后来人的奋然前行。

1994,7,11 之夜

目 录

英魂为我从天落…………… (1)

——代序

滴血的野百合花…………… (1)

——“王实味案”

- 黑夜里的白刃战
- 共产党员——特别研究员——“托派”
- 赔我一个王实味”
- 黄土地作证

著名作家萧军冤案的发端…………… (27)

- 毛泽东对他说：这件事你最好别管
- 台上有七员大将与一个人论战
- 历次政治运动中蒙冤受屈却无由申辩

苍茫云海间…………… (33)

——中国作协副主席丁玲蒙难记

- 湖南飞出的小鸟，长成烈火中的凤凰
- 几渡涅槃，她被放逐北大荒
- 极寒极黑处，把心炼出厚厚的茧子

坎坷、悲凉、暗淡的岁月 (56)

——陈企霞蒙难前后

- 曾是丁玲的得力助手，却因此而埋下祸根
- 主持《文艺报》工作的是非
- 肃反中被囚禁 9 个月
- 令人深思的命运和性格悲剧

“高似山峰，洁如白雪”..... (63)

——中国作协副主席冯雪峰之狱

- 浙东人都有一种老脾气
- 英雄豪胆柔肠，千摧万折心向党

文学大师巴人最后的日子 (80)

- 一个“人性论”者却遭到了最没有人性的待遇
- 两次返乡，一次是荣耀的大使，一次是被监管的“罪人”
- 写作，是他生命的第一需要
- 亲生女儿和他划清了界线
- 他患了脑动脉血栓症
- 长眠在故乡的山坡上

桂冠诗人蒙冤新疆记 (98)

——艾青的风雨人生

- 姚文元的棍子，王震的劝告，使他来到新疆
- 受到师级干部待遇的右派
- 毛泽东曾 4 次给他亲笔写信

- 由于丁盛的“关照”，他一家搬进直不起腰的地窝子
- 十几个露天厕所归诗人打扫
- 周恩来对斯诺说：“他（艾青）在基层体验生活……”

“二流堂”奇冤大案……………（117）

- 一句戏言，罗织成一大冤案
- 郭沫若戏称“二流堂”
- 所谓“小家族”成员的遭遇
- 妻子阻止我作整风发言
- 我能等 28 年

逆境中的花腔女高音歌唱家……………（138）

——记张权教授

- “我不卖琴，绝对不卖！”说完她就嚎啕大哭起来
- 周总理特别重视她的提案
- “你们再打我也解决不了这个问题，除非枪毙我！”
- 她拥有一个丰富而又宽阔的精神世界

“糖醋现实主义”作家的沉浮……………（153）

——陆文夫进出文坛记

- 小巷深处的敲门声是那样的坚决、响亮
- 不是“教养”更不是“改造”，用的是“锻炼”这词儿
- 十年逆流曾包围着他的精神世界

作协党组书记的坎坷岁月…………… (166)

——邵荃麟文革冤死纪实

- 50年代,他任作协党组书记时,尽一切努力,保护有可能受到不公正待遇的人
- 他前后两次讲话,后来被断章取义归纳为“现实主义深化论”和“中间人物论”
- 60年代初,他点名批评了张春桥、姚文元反对周总理的恶劣做法
- “文革”之初,他成为“包庇丁陈集团”、“包庇右派”的“反革命修正主义分子”,冤死狱中

亡命海外的爱国者…………… (179)

——马思聪含冤忍痛逃离祖国

- 红卫兵高呼着口号冲击某国驻华使馆
- 周恩来曾亲自关照他换上新房
- “我要爬上喜马拉雅山”

人民艺术家的太平湖之路…………… (186)

——老舍“文革”冤死纪实

- 老舍几次谈到死亡
- 在孔庙惨遭侮辱毒打
- 太平湖自杀的前前后后
- 老舍生前似有感应
- 儿子痛陈老舍自杀的意义
- 巴金另有想法

炼狱中的大文豪…………… (203)

——著名作家巴金“文革”蒙难记

- 他在完成国家交付的庄严任务后,却被关进了“牛棚”,被认定为“上海文艺界的黑老K”
- 在每次批斗会上,他总是默默忍受,毫不申辩
- 在干校踩着泥泞而滑溜的道路,他挑担过水沟,失足跌进沟里,连眼镜也失落了
- 他在“四人帮”横行的十年中,虽“身经百斗”,而没有“含恨而死”,真是幸运

一位著名女影星的陨落…………… (218)

——记上官云珠在“文革”中

- 在急风暴雨中,一只黑手向她越伸越近了
- 突然想起毛主席接见她时的情景
- “我想好好睡一觉!”
- 在最后的日子里

音乐大师的十年恶梦…………… (236)

——贺绿汀蒙难纪实

- 1963年他用笔名“山谷”撰文批评姚文元,惹下了大祸
- “文革”骤起,他成为上海第一个被点名的“反革命”
- 斗不垮、砸不烂的“花岗岩脑袋”
- 上海市“革委会”的两次“打贺电视大会”

• 铁窗里的漫漫长夜

• 1973年，在毛泽东、周恩来多次过问下，张春桥才不得不匆匆释放他

“战士自有战士的性格”…………… (261)

——人民诗人郭小川蒙难记

• 权势作证，作协秘书长等于“文艺黑线干将”

• “五·七干校炼红心”

• 漫卷诗书喜欲狂

历尽痛苦的艺术家…………… (276)

——著名电影演员赵丹之狱

• 你活我死

• 混世炼狱

• 上海风传赵丹已经死去

• 当真是过七、八年就来一次呀

“将星陡落泪滂沱”…………… (298)

——中国作协主席茅盾之狱

• 山雨冲却楼中花，秋霜疾过万木枯

• 路遥知马力，疾风见劲草

• 云散日当空，山川一脉红

明星的陨落…………… (318)

——黄梅戏大师严凤英之死

• 黄毛学戏强欢笑，一句一鞭泪吞声

• 银灯灿灿照新人，舞台香留皖女魂

- 尘劫人间惊万千,唯君一死最堪怜
- 一代才女的奇冤大屈…………… (335)
 - 戏剧家孙维世之死
 - 人生有幸,一路欢歌到天明
 - 人生不幸,难近难却是江青
- “活武松”生命的最后里程…………… (342)
 - 京剧大师盖叫天蒙难记
 - 父子俩对形势的一场争论
 - 华东京剧会演上受冷遇
 - 风暴前夕的宁静
 - 逃出虎口又误投罗网
 - 生前最艰难的日子
- 一位含冤而死的伟大农民作家…………… (358)
 - 记赵树理的最后五年
 - 他向中央提意见,写了个“万言书”
 - 三根肋骨被打断,后来就卧床不起了
 - 他忧虑的是“朝”里出了一文一武两个奸臣
 - 女儿抱着父亲的骨灰盒回到家乡
- 艺坛怪杰的人生坎坷之路…………… (375)
 - 记画家韩美林
 - 四年零七个月的铁窗生涯
 - 六年繁重的体力劳动
 - 他什么都可以舍弃,就是不能离开祖国

- 目前国内艺术家个人拥有最大的“工作室”

一位名画家的命运…………… (387)

——董希文与他的《开国大典》

- 毛主席看过画,讲了一句含义深刻的话
- “文革”中被扣上了一大堆罪名
- 从“牛棚”出来后的悲惨遭遇

人格与风格…………… (395)

——著名画家钱松壘蒙难纪实

- 专心于中国画的创作
- “文革”中所受到的磨难
- 钱老为人的更深、更细处

一个钢琴家的命运交响诗…………… (408)

——刘诗昆沉浮纪实

- 如果黄河真能洗清人间无辜的尘埃,此刻他真愿跳进黄河
- 女教师说:“你实现了我们几代人的宿愿”
- 他曾是叶帅的乘龙快婿,可是又与妻子分手了
- 他看到了希望的曙光

一江春水向东流…………… (431)

——电影导演郑君里之死

- 风起云飞不自由,雨扫庭院百花无
- 含芳抱香枝头死,残心点点祭清明

滴血的野百合花

——“王实味案”

汪剑 李全

- 黑夜里的白刃战
- 共产党员 —— 特别研究员
——“托派”
- “赔我一个王实味”
- 黄土地作证

“黑夜里的白刃战”

1942年3月，延安《解放日报》的《文艺》副刊发表杂文《野百合花》，该文的作者署名“实味”，乃本文主人公王实味。

王实味的这篇共有四节、分两次发表、总字数不到6000的《野百合花》，成为“轰动延安的举动”，也决定了王实味本人的政治生命，因而成为一支滴血的野百合花。

1942年2月，毛泽东继半年前作的《改造我们学习》的报告