



鲁班和老君

中国民间文艺出版社

鲁班和老君

甄茂枢 搜集整理

山西人民出版社

责任编辑 今 笺、凉 汀

插图 王为政、蒋兆和、墨 浪

鲁班与老君

中国民间文艺出版社出版

(北京翠微路2号院)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 2 1/4 字数: 35,000

1982年8月第一版 1982年8月第一次印刷

印数: 1—46,000册

书号: 10229·0036 定价: 0.30元



目 录

鲁班和老君	1
“班母”和“班妻”	6
水平仪的来由	10
赵州大石桥	13
鲁班运碑	17
故宫角楼的故事	21
正定大佛寺	26
祈年殿的故事	30
“盐(檐)短了”	33
景州塔	36
讨气(掏砌)	39
鲁班和赵巧	42
没有量(良)心	49
“赛鲁班”	54
“石了不起”受窘	58
“丁一千”	61
棚匠的针为什么是弯的	66
三尺棒、五尺棒	69
黑线、白线和红线	71
“黑无常”的传说	74
伙计跟谁	77

鲁 班 和 老 君

老年人都知道，各行各业的手艺人都有自己的祖师爷。油漆彩画匠的祖师爷是吴道子；打铁的祖师爷是老君；瓦木匠人供鲁班。

传说铁匠的祖师爷太上老君和瓦木匠的祖师爷鲁班，还有一段搞“协作”的故事呢！“协作”是个新名词，拿过去的话来说，那就是互相帮忙呗！

老君和鲁班都是手艺人，一年四季，不论刮风下雨，冬寒夏热，都在四乡奔忙。为了一家人的生活，他们起早贪黑，披星戴月，终年做着繁重的工作。他们都很穷，除了一双手以外，鲁班只有一个墨斗和一只木笔；而铁匠老君就更穷了，锤子、砧子、风箱一样都没有。那么怎么干活呢？鲁班做家具时就把墨斗拿出来，用木笔沾好墨就往木料上画，横一笔，竖一笔，把线画好了，木料上满是密密麻麻的黑道道。然后他用拳头照木料上一捶，口里说一声：“开”，就听得“哗啦”一下子，整块的木料就变成方的、长的，无数块木头板儿。可是有时候，他捶上十次八次，三十次五十次，甚至一百次，即便是

大叫一百声“开”，有的木料也纹丝不动。咋回事呢？这是因为有些木料上有疤痕，凡是有伤疤的木料就打不开，因此做活只好选用黄松大杉。木料变成了小木头后，没有钉子怎么装在一块儿呢？鲁班就凭嘴里的唾沫粘。有时活茬多了，会弄得他口干舌燥，嗓子发焦。不带伤疤的木料若是找不到，鲁班就不能做更多的活。老君打铁就更难了，人们说：老君爷是“拳头打铁嘴吹风”。前边不是说了么，老君穷的除一双手外，一无所有，那他怎么打铁呀？老君没有锤子就用拳头，没有砧子就用膝盖，没有风箱就用呼气吸气当风箱。为了做一件活计，老君爷不得不光着膀子赤胸露背，涨红腮帮一面吹风一面打铁。每天都难免烫坏了手掌、臂膀，每天晚上都累得他腮帮子又痛又痒。

有一天，老君爷正坐在炉子跟前，鼓着腮帮子吹炉火，两只手不断地翻转炉火中红通通的铁块。鲁班从那里路过，看了这般情景大吃一惊，心想：咱们都是受苦人，我不能瞧着老君这样日久天长地干下去，这样干法，早晚会把他活活折磨死的。于是他走过去，把自己的主意说给老君听：说他要给老君做个木头风箱，琢个石头砧子，还要用木棍做柄，做一把石头锤子。老君听了，喜欢得了不得，心想有了这三件家什，做活就不会受那么多罪了。

鲁班回到家里，没顾得吸半袋烟，没等得喝一碗茶，



蒋兆和 画

连夜就给老君做好了这三件家什。第二天，老君收到了这三件“宝”，干起活来，真象猛虎插翅，满心欢喜。他拉动风箱，呼哧呼哧响，风吹炉火旺；举起木把锤，砸的石头砧子响当当。当他头一次用锤子和砧子打铁，就面对着红通通的铁块，一边打一边说：“往日你烧我一层

皮，今日我剥你千层衣。”直到今天，你如仔细注意，铁匠打铁，还是把铁块锤打得一层一层地掉黑皮才算完呢！

老君得到了鲁班的帮助，心里十分感谢，老想怎么报答报答他才好。一天，老君到鲁班家串门，正碰上鲁班选料。他看着鲁班在那木头堆里翻来翻去，摸摸这块叹口气，摸摸那块摇摇头，左看右看都不如意。老君在一旁挺纳闷，忍不住问鲁班说：“鲁师兄为什么这样为难呢？”鲁班便把因伤疤多不能“开”料的事告诉了他，老君立刻明白了。老君回到家里一边吸烟一边琢磨，心想：鲁师兄的难处和自己的难处一样，一定得帮着鲁师兄解决这个难处。打这以后，怎么帮助鲁班解决“开”料这个困难就成了老君的一件心事了。

这天，老君到山里去打柴，走着走着，就听着“哧啦”一声，原来裤子给划了一个大口子。他仔细一看，路旁有棵齿茅草，这草叶儿上是一个齿儿一个齿儿的。他想照这样做一个铁的，不就可以把木料给拉开了吗？有了这样一个铁齿茅草，鲁师兄“开”料的困难不就解决了吗？老君弯腰掐了一棵齿茅草，回家后马上升火做了一把铁的齿茅草，送给了鲁班。鲁班一试，高兴极了，有了这件家什，所有的木料都能使用了。以后，人们就把这种铁做的齿茅草叫“锯子”。

从这以后，老君和鲁班的交情更深了。他们在共同

的劳动中，又制做了不少工具，为后代人立下了很大的功劳。

讲述者：章继江，木工，51岁，安徽人

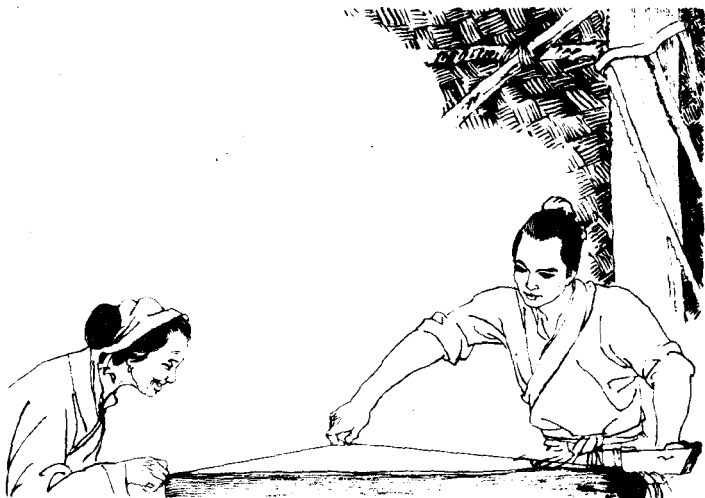
1960年1月记录

1960年5月整理

“班母”和“班妻”

山东有条清水河，河水由西往东长年不断地流去。在一个几十户人家的庄头上，河水绕了个弯，就向北淌去啦！这个庄子就是鲁班的老家——鲁家湾。

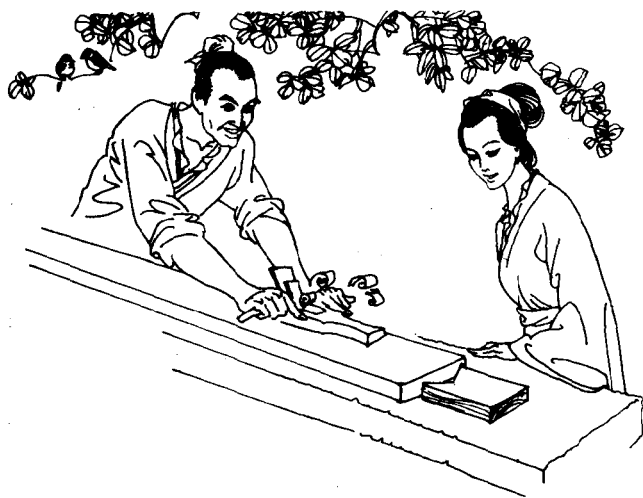
鲁班的家里，除了他老婆外，还有二老爹娘，一个妹妹，一个不满三岁的小男孩。他的父亲鲁老汉，是一位远近几十里闻名的老木匠。鲁老汉一年到头手不空闲。为人忠厚俭朴，向来以助人为乐。鲁家湾以及四周几十个村庄，几乎家家住的房是经他的手盖的，户户用的床、柜、桌、椅，几乎全是他亲手制做的。鲁老汉虽说是快到八十岁的人了，不能蹬高上梯，但一天到晚，总也不停的叮叮当当，不是修理这，就是修理那。有机会就给鲁班合计合计活路。老汉决心将儿子培养成比自己要高明的巧匠人。让他盖出来更漂亮更坚固的楼堂殿阁；让他给群众制做出更适用更美观大方的各种家具。鲁老汉总觉得自己心笨手拙，怕耽搁了儿子的前程，鲁班刚满十八岁的时候，就打发他出去，到终南山里寻师学艺。因为有个故事，专门讲鲁班学艺那一段，这里咱就不多



说了。鲁班的娘和他妻子都是勤劳贤惠的家庭妇女，在丈夫眼里，她们是贤妻，在儿女面前，她们是慈母，不仅成天到晚料理家务：缝衣、做饭、养鸡、喂猪、挑水、砍柴，有时还帮助鲁班父子二人打打下手。你没听说过，这婆媳俩还各有一个“发明创造”哩！

跟着木匠干活的人都知道墨斗盒，墨斗盒的墨线是在木料上开料弹线用的，当年鲁班使墨斗弹线时，总是让他娘用手拉着线头扯开，帮他在木头上弹线，日久天长，老太太觉得太麻烦，一天突然想起来头上挽发髻用的竹签子，伸手拔下把墨线一头拴在竹签上，往木头上

用力一插就扎住啦，代替了自己拉线。鲁班起初还有点埋怨老人，认真一琢磨，这法子着实不错，如果用小铁钉代替竹签不是更锋利吗？从那以后，在墨斗盒的墨线头上就增加了带小钉的木头橛。鲁班为了感谢和表彰娘的聪明，叫这木头橛为“母智”，后来的木匠师傅就叫它为“班母”。鲁班妻子知道婆婆有了“发明创造”，很受启发。他想：每当鲁班刨木料时，都是让她在木凳前方用手顶着，很耽误事。一天，当她在磨坊罗面时，发现罗下木架放在筐箩上，尽管来回拉罗圈，那木架稳妥不动。原来是木架卡在筐箩上的，她连想：把要刨的木料也用卡子卡在木凳上，不是就可以不用手扶了吗？她趁鲁班



不在家的功夫，自己在木凳上钉了个“入”字形木档卡，又拿了块木料放上试了试，推刨子时真就不动了。当鲁班知道妻子也发明了新玩意，特别高兴，十分佩服母亲和妻子的智慧。同样，为了感谢妻子的关心帮助，决定将这“木档卡”叫“妻才”，后来的木匠师傅就叫它为“班妻”。

讲述人：张洪祥、傅师傅

1963年整理

水平仪的来由

现在修路、盖房、兴水利、查地形，都少不了水平仪。水平仪这玩艺可不是洋东西，是咱们中国人发明的，谁发明的呢，这里有一个故事说给大家听。

传说，最早的一个水平仪是鲁班发明的。

大禹的父亲鲧受尧的派遣在黄河流域治理洪水，搞了很多年也没治服洪水，淹死的老百姓不计其数。尧死以后，舜继承首领，就派鲧的儿子禹继续治水。禹吸取了他父亲治水的教训，不能用简单的堵、截办法，要因势利导，疏通河道，排水东流。可是茫茫的大地，单凭眼睛难分高低。有一天，大禹想起巧匠人鲁班来，决定登门拜访。两人见面后，大禹说明来意，鲁班听说为老百姓治水除害，万分高兴，表示全力支持帮助。过了几天，鲁班搬了一个用石头凿成的水盆，里面装着满盆清水，另外有一个长条形的木头薄板，木头板的两端各有一个同样高矮的木橛，他告诉大禹说：“你看这盆水是很平很平的吧，我们把这个木头板放在盆里，再用一根细线横贯两个木橛之间，这个线就是水平线，照它延伸



出去，你就可以看出来大地的高低了。”大禹听了鲁班
介绍，哈哈大笑，对巧匠人的智慧无限佩服。于是他凭
借这水平盆研究了洪水的来龙去脉，观察了地势，领导
人民，费了好多年的时间，挖凿了九条河道，才把那漫
无边际的洪水引导到九条江河里，使大地上的一片汪洋，
通过河道流入东海。

人们都知道“大禹治水三过家门而不入”的事迹，对
于大禹不怕艰苦，公而忘私的品德赞不绝口，大禹治水
象神话一样到处流传，我们也不要忘记我们祖国的巧匠
人鲁班爷也对治水立过功啊。

1959年10月记录

1960年1月整理