



演員小叢書

卡道奇尼科夫

羅濟娜 索洛維約娃著

藝術出版社

K835

7

演員小叢書

中央電影局藝術委員會編

巴維爾·彼特羅維奇·卡道奇尼科夫

В·羅濟娜 И·索洛維約娃著

蕭 章 譯

江苏工业学院图书馆
藏 书 章

藝 術 出 版 社

一九五三年·北京

書號：三

本書字數：二九〇〇〇

卡道奇尼科夫

著者

И·В·羅維約娃

譯者

蕭維約章

編輯者

中央電影局藝術委員會

出版者

藝術出版社
(北京東四區德勝門四號)

發行者

中國圖書發行公司

一九五三年十二月北京第一版
一九五三年十二月北京第一次印刷

印數：一八〇〇〇
定價：三千元

60176 / 14



“雅各夫·斯維爾德洛夫”



“雅各夫·斯維爾德洛夫”



“保衛察里津”



“伊凡雷帝”



“永遠的秘密”



“寶貴的穀粒”



“蔚藍色的道路”



“真正的人”



“真正的人”



“陰 謀”



“他們有祖國”



“遠離莫斯科的地方”

榮獲三次斯大林獎金的共和國功勳演員巴維爾·彼特羅維奇·卡道奇尼科夫，是以現代英雄的鮮明的心理肖像的創造者而為蘇聯觀衆所熟知。毫無畏懼地在敵人的大後方做工作的偵察員費道托夫；專心一意地追求着一個目的——無論如何要回到隊伍裏去的勇敢的飛行員密里席葉夫；清掃蘇聯領海航行線上法西斯水雷的、謙遜的掃雷員拉丹諾夫少校；在集體農莊的田地上細心地栽培穀物的農學家阿爾熙波夫；與帝國主義的新戰爭販子進行鬥爭的我國國外代表陸軍中校陀布磊寧——這一系列都是蘇維埃人的光輝形象，他們以自己無比的果敢和英雄氣概把我國人民和歐洲人民從法西斯的枷鎖中拯救出來，他們治癒了戰爭所帶給祖國的創傷，同時他們是千百萬爭取和平與人類幸福的戰士的先鋒隊。

深厚的蘇維埃愛國主義情感使這些形象彼此都相近似。但是卡道奇尼科夫既善於看出那種可以作為一切蘇維埃人的特徵的和典型的共同的東西，同時又賦予他所扮演的各個人物以獨有的個性特點。費道托夫的特點是大無畏的精神，密里席葉夫的特點是堅強

的意志，阿爾熙波夫的特點是對待自己工作的創造性態度，拉丹諾夫的特點則是一種強烈的責任感。

卡道奇尼科夫的生活道路，就是千百萬蘇維埃人的道路。卡道奇尼科夫幾乎是與偉大十月革命同時誕生的（他誕生於一九一五年）。他與整個蘇維埃國家一起生長，壯大。他的童年是在烏拉爾比克巴爾德村度過的（屬於前彼爾姆斯卡雅省管轄），在那裏，他曾親眼看到農村裏所進行的殘酷的階級鬥爭。這些事件在這個孩子的記憶裏留下了難以磨滅的痕跡。

卡道奇尼科夫在烏拉爾讀完了農民青年小學的課程。一九二七年，他全家遷往列寧格勒，因而他就在列寧格勒繼續自己的學業。然而不久，客觀情勢驅使這位少年不得不離開學校，於是他就進入「紅色普梯洛夫工人」工廠學鉗工。一面工作，一面又在職業學校裏學習——這一切都擴展了卡道奇尼科夫的眼界，因此使他獲得了豐富的生活經驗，這些生活經驗對他以後的創作工作很有幫助。

在烏拉爾，當卡道奇尼科夫還是一個孩子的時候，他從來沒有放過每一次市集的演出。魔術家、小丑、騎師、角力士這些人，在他看來都是不平凡的人，所以這位未來的

演員把整天的時光都消磨在市集的廣場上。在家裏，由於他說呀談呀的弄得誰也不能安靜——他津津有味地敘述着自己在市集上所看到的和所聽到的一切，裝扮着各種人物來表演整個的場面。

卡道奇尼科夫在列寧格勒一面在工廠工作，一面在學校學習。他進入兒童藝術學校，起先在繪畫科，但後來轉入戲劇科學習。

他在藝術學校僅僅上過一次台，因為後來藝術學校停辦了，所以大家都勸這位堅決要想演戲的卡道奇尼科夫去找B·B·鄒恩，當時他正領導着全蘇兒童劇院戲劇專科學校演員科的招生工作。

卡道奇尼科夫回憶說：「鄒恩傾聽了我的來意之後，面帶笑容地說，他對收留我這件事毫無異議，只是要我好好地學習講話。」

就這樣，十五歲的卡道奇尼科夫成了戲劇學校的學生。

戲劇學校具有友愛的環境和創作的氣氛。卡道奇尼科夫同班的同學們，正和他一樣，也是從工廠裏來的，大家都很年輕，而且有着遠大的志向。兩位富有經驗的教師——曾領導過演員工作室工作的俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國功勳演員B·B·鄒恩和T·T·索依尼科娃——用全力來支持這一股青年人的熱情，將這股熱情引上正軌。這兩位