

SHAO NÜ SHI JIE CONG SHU

少女世界丛书

少女美学

周述成 著

黑龙江少年儿童出版社

B839.4
4

主编 董韵琴

少女美学

周述成 著

黑龙江少年儿童出版社

少女世界丛书

SHAONÜSHIJIECONGSHU

责任编辑:姜在心
封面设计:宣 森

少 女 美 学
Shaonü Meixue
周 述 成

黑龙江少年儿童出版社出版	(哈尔滨市道里红专街 95 号)
黑龙江新华印刷厂印刷	黑龙江省新华书店发行
开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 4 16/18 · 插页 2 · 字数 92,000	
1991 年 5 月第 1 版	1991 年 5 月第 1 次印刷
印数 1 · 10,100	

ISBN 7-5319-0800-x/z · 3

定价: 2.15 元

编 者 的 话

少女时代，是多思的年华。曾几何时，奶奶的追求被长长的缠足布紧裹着，妈妈的追求被单调的蓝褂子禁锢着，可是今天，少女的追求被时代大潮的浪花簇拥着。多么幸运，九十年代的中国少女。

少女时代，是**女人一生中的春天**。一年之计在于春。春华秋实。少女朋友，~~你应当如何~~珍惜这明媚的春光？

为了千千万万少女的**今天**，为了千千万万少女的明天，我们编辑并出版了这套“少女世界”丛书。她将以丰富的知识，充实少女的头脑，开阔少女的视野，伴随少女去寻觅，去追求，去创造，去迎接未来对于女性的挑战。

少女朋友，为了你一生的快乐，请和“少女世界”丛书交个朋友吧！

序 言

四川大学教授 王世德

这是一本为少女写、供少女读的美学书，是一本重点研究什么是少女的美、少女为什么美、少女怎样才美的理论和实践相结合的美学书。

这样的美学书，是以前还没有过的。

人是宇宙的精华，万物的灵长。大千世界是美的，而最美的是人。在人类中，最美的是女性。在女性中，最美的是少女。把女性比作人类的花朵，把少女比作含苞欲放的蓓蕾，这个比喻虽然陈旧，却始终被人们认作最贴切的比喻，最符合自己实际的美好感受。少女正当最可宝贵的豆蔻年华，青春时代，她们的美是人们最为欣羡、最为留恋、最为珍惜的美。少女是美的代表，美的骄子，美的精英。为最美的少女写一本美学，重点研究少女的美，这样的美学书籍是十分必要的，十分重要的。

少女的心，最为纯洁。她们天真无邪，无忧无虑。少女时代，正当求知识、长身体、渴求美、各种美质形成的时期，少女们最敏感、最细致地沉浸在审美的海洋中。然而，也有一些少女并不深切理解美，也不懂得如何创造美。她们中有的不求知识，不重品德，讲穿戴，赶时髦，东施效颦，弄巧成拙，失去自己的天真

丽质；有的擅离家庭学校，浪迹社会，玩弄人生，蹉跎了青春，虚掷了年华；有的成了彷徨迷途的羔羊；有的甚至触犯刑律，成了失足的罪人。这就显得，为少女写这样一本美学书，唤醒她们求美的心，帮助她们把自己塑造成新时代最美的少年人，这样的书是何等必要，何等重要！

周述成同志于六十年代初毕业于四川大学中文系，那时他是我第一次开出美学课时全班中最有志于研究美学的同志。他几经改换工作，却始终钟情于美学，积30年的研究，于最近写出这本书，我为之感到十分欣慰。他在这本书中，十分认真地努力运用马克思主义的美学观点，对什么是美、什么是少女美、美感的秘密、少女美的创造等几个方面的问题，作了比较充分的深入浅出的论述，视野开阔，能从哲学、伦理学、历史学、人类学、心理学、文艺学、民俗学等的多种角度，选取和少女密切相关的、少女感兴趣的、丰富而又生动的资料，通俗易懂地阐明艰深的美学原理，尽力作到理论性、知识性、趣味性相统一。

这本书贯彻了理论联系实际的原则。例如，在什么是美这个部分，运用马克思主义的实践观点，结合生动的例证，论述了美的根源和本质；在什么是少女美、美感的秘密、少女美的创造三个部分，都紧密结合少女的生理机制、心理特征、生活经历、思想感情、品德人格、审美观点、审美趣味等方面的实际，作了切实的论述。这不仅有助于澄清少女在美学上的糊

涂观念,而且有助于加强少女在美学上的思想武装,使她们不仅提高了对美学基本理论的认识,而且能进一步明确该怎样按照美的规律塑造自己,该怎样欣赏美和创造美。因而,这就有较强的针对性和指导性。

当然,这本书对于广大教师、家长、以及少女以外的读者,也是有启发意义的。

总之,这是一本值得我们欢迎的好书。

目 录

序 言

美学——人生之谜·····	(1)
一、 美学的建立 ·····	(1)
二、 美学研究的对象 ·····	(5)
三、 少女要学点美学 ·····	(9)
美是什么 ·····	(14)
一、 美的根源和本质·····	(15)
二、 美的基本特征·····	(23)
三、 美的表现形态·····	(25)
少女美 ·····	(36)
一、 “少女美”的含义·····	(36)
二、 “少女美”的特征·····	(46)
三、 少女——美中之美·····	(55)

审美——心灵的秘密	(81)
一、 文化心理结构和美感的根源、 本质	(81)
二、 美感的特征	(86)
三、 美感的心理要素	(96)
四、 几种常见的审美心理现象	(107)
创造美好的人生	(117)
一、 智力美	(120)
二、 品德美	(127)
三、 情感美	(137)
四、 形体美	(147)
五、 风度美	(157)

美学——人生之谜

人的天性是爱美的，处于十二三岁到十七八岁的少女更是爱美的。她们面对千姿百态的山水花鸟、草木虫鱼，比成年人更流连忘返，更迅速更真纯地欢呼：多美！她们欣赏音乐、绘画、诗歌、小说、电影、舞蹈等艺术，比成年人也更入痴入迷。她们眼里的人生是光明的，欢乐的；她们对自己的前途喜欢编织七色的梦；她们对自己的仪表更是精心打扮。她们自己觉得，一般人们也都认为，她们就是春天，就是花朵，就是诗，就是美。

如果说，美学和人类有着不可分割的关系，那么，美学和少女的关系就更为密切。

一、美学的建立

美学是一门既古老而又年轻的科学。

说它古老，是因为早在原始社会人类就产生了朦胧的审美意识。原始社会，我们的祖先已开始懂得按美的规律来改造世界了。他们对工具制造，开始注意均衡对称的形式法则，讲究色泽、光洁、圆润、精致等形式美；在日常生活中，开始创造脱离物质需要的装饰品；在山崖上、洞穴石壁上，画上各种颜色的野

牛、野猪、野马等动物；用原始歌谣、舞蹈、神话，形象地描绘自然界，反映他们的劳动生产、日常生活和抒发他们的思想感情。在各民族的神话中就有许多美神，比如古希腊神话中的阿芙罗狄蒂、海伦，罗马神话中的维纳斯，印度神话中的吉祥天女（又称“乳海之女”），中国神话中的嫦娥等，都是美神，都是后世美女的代称。

进入文明时代的奴隶社会以后，人们有意识地自觉地探讨有关美的问题。古希腊大数学家华达哥拉斯、大哲学家柏拉图、他的弟子亚里斯多德等，他们的美学思想和文艺思想影响很大，不仅把西方文化推向第一个高峰，而且是以后甚至今日不同美学流派的渊藪。文艺复兴时期，杰出的哲学家、科学家、艺术家们高举以“人”为中心的人文主义大旗，讴歌人的价值、人的尊严和人的力量，说人是最美的，是“宇宙的精华，万物的灵长”。一大批文艺宗师，用他们的作品具体体现人文主义的理论主张，描绘人的美，颂扬人的价值和人的尊严。这些作品符合新兴资产阶级的审美要求和广大人民的美好愿望。文艺复兴促进了美学思想和文艺的发展与繁荣，把美学推向了第二个高峰。

说美学是一门年轻的科学，是因为它真正成为独立的科学是在 18 世纪以后的事。1750 年德国哲学家、美学家鲍姆嘉通发表了第一本《美学》。这本书的问世，得到人们的确认，从此美学从哲学中分离出

来,成为区别于其他科学的独立的科学。但鲍姆嘉通把美学规定为研究感性认识的科学是非常片面的。由于疾病和死亡,他来不及形成完整的美学理论体系,而这个任务便落在稍后的康德和黑格尔的肩上。康德的《判断力批判》是美学史上享有重要地位的美学专著,它专门研究情感,认为美是人对事物纯形式的主观感受,而不在事物存在的本身,所以从根本上看他又是一个主观唯心主义美论的代表人物。黑格尔联系人与自然、社会的关系,联系人类思想史、艺术史和艺术作品研究美学问题,开创了从发展中用辩证法研究美学的先河。他的突出贡献是把美的本质和人的本质联系起来。他关于美是人的本质外化的卓越思想为马克思主义美学提供了思想材料,把美学推向第三个高峰。遗憾的是他给美下的定义是“美就是理念的感性显现”,虽然有合理的内核,但从根本上颠倒了客观与主观的关系,掉入了客观唯心主义的泥坑。

美学的真正的科学确立,只有在马克思主义哲学诞生以后才能完成。马克思主义为美学的科学确立和发展奠定了可靠的理论基础,指明了正确的研究方向。特别是马克思主义关于历史唯物论的实践观和人化自然说,关于“劳动创造了美”,“按照美的规律来塑造物体”等美学命题,为探讨美的根源和本质、审美创造的规律,为解开“美之谜”提示了一条正确的途径;关于人的本质力量的论述、五官感觉形成

的见解等,为探讨人的美感心理结构提供了有益启示;关于许多艺术问题的深刻见解,是审美关系一系列问题的最佳答案。马克思、恩格斯尽管没有留下美学专著,然而他们的哲学思想和有关美学问题的论述却为美学的真正确立打下了基础,提供了最基本的构架。

中国的美学思想也源远流长。在奴隶社会就产生了理论形态的美的观念,并随着历史的走向而不断发展。总的说来,我国古代一开始就把美和善联系起来认识,如孔子、孟子、荀子、墨子等人,他们或者认为事物对人有利的就美,或者说统治者的对人有利的德政就美,或者强调人格、道德情操的高尚完善就美。此外,在大量的文论、诗论、乐论、画论、戏论等文艺论著中,结合艺术实践,讨论了审美欣赏、艺术创造的审美心理、艺术创造的各种规律、艺术和现实的复杂关系、艺术的审美特征、艺术对人的社会功能等重要美学问题。

19世纪末,一大批资产阶级改良主义的思想家为中国美学的建立和发展做出了重要的贡献,值得我们继承和借鉴。辛亥革命后,蔡元培第一个提出了“以美育代宗教”说,在他的好些文章中强调美学对人的重大作用,主张把对人的审美教育贯穿在各部门课程的教学实践中。

“五四”运动为中国无产阶级领导的新民主主义革命揭开了新的历史,中国的美学研究也发生了重

大变化。鲁迅和瞿秋白等人介绍了马克思主义的美学思想，确立了马克思主义美学在中国的主导地位。三四十年代，朱光潜写了许多美学专著，蔡仪发表了《新美学》一书，这些都推动了中国美学的发展，对建立中国的美学做出了重要贡献。

新中国建立后五十年代和“文革”后展开了两次美学大讨论，马克思主义的基本理论和美学思想已普遍为人们接受，把美学的一些基本原理和生动的美学现象联系起来，指导人们进行美的欣赏和美的创造，掀起了空前的“美学热”。当前这股“美学热”正趋于深化，人们逐渐按自己掌握的美学原理和美的规律，来美化自己的物质生活和精神生活。而且，美学已渗透、深入到物质生产、精神生产、日常生活和其他科学的广阔领域，和它们发生了横的“联姻”关系，产生了许多分支学科、边缘学科。可以预料，美学在从来的人类社会，将成为带头的科学，未来的世界将成为审美的世界。

二、美学研究的对象

什么是美学？要回答这个问题得从美学的研究对象入手。但对这个问题一直未形成统一的看法，大致说来有如下几种意见。

（一） 美学研究的对象是美

美学的创立人鲍姆嘉通在他的《美学》第一章里规定：“美学的对象就是感性认识的完善（单就它本

身来看),这就是美;与此相反的就是感性认识的不完善,这就是丑”。例如一个数学演算式的完善,是科学所研究的真;凭感官认识到的完善,如一首诗或一朵花的完善,这就是美学所研究的美。我国也有人认为美学的对象就是“研究美,美的规律、美的各个方面的科学”。这派最大的优点是抓住了美学的基本对象,但它过于笼统,没有全面指出美学所研究的具体内容,不能给人以更多的东西。而且,有些问题如生活丑进入艺术作品可以转化为艺术美,美学落实到对人的教育——审美教育的一系列问题等,都没有得到应有的地位和重视。

(二) 美学研究的对象是艺术

这派以黑格尔为代表,他毫不含糊地说,只有艺术才是真正的美,因此,“我们的这门科学的正当名称却是‘艺术哲学’,或更确切一点说,是‘美的艺术的哲学’。”在我国,有人也坚持这种观点。这派最可取之处是抓准了美学研究的主要对象。的确,如果把艺术的重大问题真正搞清楚了,美学的主要问题也就迎刃而解。但这派把美学和艺术理论完全等同起来,就等于取消了美学。同时,这种看法不但过于狭窄,把自然美、社会美、审美教育等都排斥了;而且也过于宽泛,把艺术理论要研究的一切问题都无所不包地放在美学研究的范围内了。

(三) 美学研究的对象是审美心理

这派以德国人里普斯、康德为代表,他们侧重研

究美感经验中的心理活动——审美者欣赏自然美和艺术美的心理活动。例如欣赏“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，重要的不是研究花、鸟本身的特点，而是研究花、鸟引起人“惊心”、“溅泪”的心理活动的特点。这派开拓了美学研究的领域，对于揭开审美心理的秘密有不可忽视的启发意义。但他们忽视或放弃了对美的根源、本质、特征等有关问题的研究，不可能建立科学、完整的美学体系。

我国近几年也有人在审美心理的研究方面取得可喜的进展，在审美心理、美感经验方面进行有益的研究，促进了对美的本质的探讨。

（四） 美学是研究人对现实审美关系的科学

50年代苏联《哲学问题》杂志组织讨论，以涅多希文为代表的美学家和我国当代的好些美学家都坚持这种观点，本书也采取这种说法。由于客观事物属性的丰富性和人的主观需要的多样性，事物便和人发生多种关系。比如，同是一片森林，建筑学家考虑它可用作铁路的枕木，建筑房屋，制作家具等，便和人构成了物质实用关系；植物学家研究它的生长发展规律以及和气候、土壤、地域等环境的关系，便和人构成了科学认识的关系；而在艺术家和审美者面前，它的浩瀚无垠的气势，苍翠欲滴的色彩，飞鸟的欢歌笑语，走兽的奔跑腾跃，这一派欣欣向荣的生机，这一切生动具体的感性形象，引起他们自豪喜悦的情感，使他们获得无限的精神享受，于是这一片森

林便和人发生了审美关系。

既然美学是研究人对现实审美关系的科学,那么,就要研究审美客体——美是怎样产生的?美的本质和特征是什么?美有哪些表现形态;就要研究审美主体——人的美感(广义的)是怎样产生的?美感的本质和特征是什么?美感的过程是怎样的?美感有哪些心理要素;就要研究审美主体和审美客体发生审美关系后是怎样创造自然美、社会美、艺术美和人的美的?特别是要研究审美关系的集中体现——艺术的有关美学问题。总之,美学是研究人对现实的审美关系的科学,即研究美、美感和美的创造特别是艺术的科学。

我们在上面对美学是一门什么科学的问题似乎是回答了,但是,如果进一步寻根问底,仔细探究起来又似乎不甚了然。譬如说,美是什么呢?事物具有什么东西才美呢?两千多年来,公说公有理,婆说婆有理,成了一个打不清的笔墨官司和人生之谜,解不开,理不清。又如,美感中的一系列心理活动,限于心理学的水平,人脑这个“黑匣子”又未完全打开,尽管好多哲学家、心理学家、美学家从不同角度去探寻它的秘密,然而好些问题也还是难解的人生之谜。甚至就连审美的集中体现——艺术是什么这个老而又老的问题,也历来争论很大,意见很多。这么一来,我们又可以毫不夸张地说,美学是一门探讨人生之谜的学问。