

儿童歌曲评论选



上海人民出版社

毛主席语录

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

文艺批评有两个标准，一个是政治标准，一个是艺术标准。……我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

希望有更多好作品出世

目 录

要提倡为孩子们创作·····	小 峦(1)
为巩固无产阶级专政而写歌	
——从《我爱北京天安门》谈起·····	唐余田(4)
心随歌儿飞韶山	
——赞《火车向着韶山跑》·····	应 平(9)
确切的比喻 动人的形象	
——评《红小兵成长全靠党》·····	徐以忠(17)
祖国的赞歌 红小兵的心声	
——从《祖国多壮丽》谈起·····	俞 达(21)
热情歌唱无产阶级文化大革命	
——评低幼儿童歌曲《文化大革命真正好》·····	徐小兵(26)
为新生事物齐鼓掌·····	沈 璇(29)
革命的儿歌 战斗的武器	
——评几首批林批孔的儿童歌曲·····	王万涛 蒋振声(34)
幼儿节目反映重大题材好	
——评幼儿小歌舞《我们是批林批孔的小闯将》·····	海 螺(41)
为教育革命唱赞歌	
——评几首反映教育革命的儿童歌曲·····	张振芝(44)
努力写好反映工业题材的儿童歌曲	
——从《造船工人志气大》等谈起·····	忻才良 许维高(52)
广阔农村 儿歌嘹亮	

——谈几首反映农村儿童生活的歌曲 信 华(64)

从小就学解放军

——《学军歌》浅析

.....上海师大文艺系音乐班 73 年级评论组(72)

学农学军战海岛

——《海岛红小兵》浅析

.....上海师大文艺系音乐班 73 年级评论组(75)

喜看新芽在成长

——赞红小兵为儿歌谱曲 唐立恩(80)

· 红小兵评歌 ·

我们爱唱《红花向着毛主席开》

上海人民广播电台少年儿童课余广播合唱团(85)

《壮家少年热爱毛主席》是首好歌 张 琮等(87)

《红小兵成长全靠党》唱出了我们的心愿

..... 张小林 朱 杭(89)

这样的战歌红小兵就是要唱 启薛平(91)

喜唱《我是公社小社员》

..... 上海奉贤县泰日五七小学红小兵宣传队(92)

亿万革命儿童的心声

——谈影片《闪闪的红星》主题歌《红星歌》 殷 炎(94)

千百万冬子在前进

——谈两首反映红小兵学冬子的儿童歌曲 张秀季(102)

小英雄的赞歌

——谈几首儿童电影歌曲的创作 永 理(106)

谈几首儿童歌曲的民族风格 永 理(119)

少年儿童歌曲应有鲜明的民族风格 初 澜(128)

要提倡为孩子们创作

小 雷

北京西城区西四北小学，发动广大红小兵，用马克思主义观点，批判宣扬孔孟之道的坏儿歌，编写了一批革命新儿歌。这些新儿歌用崭新的语言，批判了林彪、孔老二所鼓吹的“克己复礼”的反动纲领和“天才论”、“人性论”、“学而优则仕”、“变相劳改”等反动谬论；热情歌唱无产阶级教育革命和知识青年上山下乡等社会主义新生事物，表达了红小兵从小立志要做无产阶级革命事业接班人的崇高愿望和革命理想；反映了在批林批孔运动中，广大少年儿童朝气蓬勃的精神面貌。

这些孩子们的创作引起了广泛的重视。专业和业余的诗歌作者和音乐工作者相继深入学校，听红小兵们朗诵革命儿歌，为孩子们创作谱写歌曲，还准备为孩子们创作更多更好的新的文艺作品。这是批林批孔运动中出现的令人欣喜的新事物、新气象，它将有助于少年儿童歌曲的普及，促进少年儿童文艺创作的繁荣。我们应当满腔热情地给予支持，大力加以提倡和推广。

我们党对于少年儿童文艺的繁荣和发展，一向是非常重视和关心的。无论是孩子们自己的创作，或者是革命文艺工作者为孩子们写的作品，只要基本倾向是好的，都应给以热情

的鼓励和扶植。党经常要求革命文艺工作者多创作为孩子们服务的文艺作品。这是贯彻执行毛主席革命文艺路线的一个重要方面,我们应该努力做出成绩,更好地实现这个任务。

但也有一些人看不起少年儿童文艺创作,把少年儿童文艺看作是无足轻重的“小儿科”。这是一种十分荒唐的错误论调。

社会主义的少年儿童文艺,是党的文艺事业的一个组成部分,对巩固无产阶级专政,建设社会主义,有着不可忽视的重要作用。毛主席说:“为了保证我们的党和国家不改变颜色,我们不仅需要正确的路线和政策,而且需要培养和造就千百万无产阶级革命事业的接班人。”社会主义的少年儿童文艺就是为这一目的服务的。要努力塑造工农兵的英雄形象,努力塑造无产阶级革命事业接班人的英雄形象,帮助和教育广大少年儿童成为无产阶级革命事业的接班人。这是关系到无产阶级革命是否后继有人的大问题,我们决不能等闲视之。

少年儿童文艺阵地,也同整个文化艺术领域一样,无产阶级不去占领,资产阶级必然要去占领。过去是这样,现在仍然是这样,今后还会是这样。被推翻的剥削阶级人还在,心不死,他们每时每刻都在同我们争夺接班人。在某些角落里,坏人编造坏儿歌来腐蚀孩子们,就是一个例证。对此,我们切不可有丝毫的麻痹大意。北京西四北小学的红小兵在批林批孔运动中编写革命儿歌的做法很好,它发扬了无产阶级革命事业接班人的正气,在课外教育阵地上发挥了积极的战斗作用,对于发展社会主义的少年儿童文艺,肃清孔孟之道的流毒和抵制坏儿歌的影响,都有重要的意义。

提倡为孩子们创作,是培养无产阶级革命事业接班人的

需要,是阶级斗争的需要,是巩固无产阶级专政的需要。近几年来,少年儿童文艺创作取得了一些成绩,但从广大少年儿童的需要来说,为他们服务的各种形式的文艺作品还是很不够的。希望专业和业余的文艺工作者都来关心少年儿童的成长,都来关心少年儿童文艺的创作。这是无产阶级的革命事业,全党的事业,有关部门的各级领导都应当重视并且抓好这方面的工作。

为孩子们创作,不但要写出社会主义新中国的少年儿童在马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的阳光雨露哺育下茁壮成长的时代风貌,而且要注意具有少年儿童特点和民族特点。既要有适合学龄前儿童需要的作品,又要有适合红小兵和高年级中学生需要的作品。专业和业余作者应力求使自己的创作做到为孩子们爱听、爱唱、爱读、爱看。为此,最好是深入到幼儿园、小学、中学去,交一些小朋友,熟悉自己的服务对象。只有对孩子们的生活、思想、感情、语言以及艺术爱好等有所了解,才能写出为孩子们喜爱的好作品。

我们热切期待着有更多更好的为少年儿童服务的优秀作品出现!

(原载 1974 年 8 月 31 日《人民日报》)

为巩固无产阶级专政而写歌

——从《我爱北京天安门》谈起

唐余田

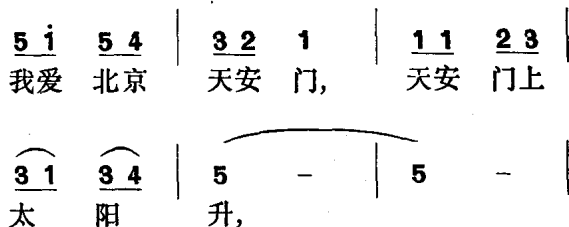
《我爱北京天安门》这首儿童歌曲，是在无产阶级文化大革命的战斗声中写成的。当时，两个阶级、两种思想、两条道路的斗争十分激烈。反映到儿歌阵地上，一小撮阶级敌人编造坏儿歌，用腐朽反动的资产阶级思想意识，腐蚀和毒害少年儿童，妄图同无产阶级争夺接班人。广大工农兵和专业歌曲作者，遵照毛主席“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”的伟大教导，拿起笔作刀枪，以革命儿歌为武器，积极投入了意识形态领域里的战斗。《我爱北京天安门》的曲作者即是其中之一。她是一位普通工人，没有学过作曲，刚开始连记谱也有困难。但她努力学习毛主席的革命文艺思想，认真学习革命样板戏的创作经验，深入生活，依靠群众，不怕困难，不怕挫折，怀着对党和毛主席的热爱，对阶级敌人的愤恨，谱写了这首深受广大工农兵和少年儿童欢迎的革命歌曲。这就有力地说明：要写好一首儿童歌曲，不是靠什么“天才”和“灵感”，也不是靠什么“高超的”作曲技巧，而是靠毛泽东思想，靠群众、靠实践。重要的是要有

一颗热爱社会主义，为巩固无产阶级专政而战斗的心。也就是说，对无产阶级革命事业要有一种高度的责任感。只有树立为革命写歌的思想，才可能千方百计地去塑造无产阶级英雄人物的音乐形象，才可能在政治上时时满腔热情，在艺术上处处精益求精。

《我爱北京天安门》的曲作者在求得革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一上作了一定的努力。她在初稿写成后，多次深入工厂、学校，虚心听取工农兵的意见，反复修改，反复推敲，在工人老师傅和业余、专业文艺工作者的帮助下，把热情洋溢的歌词，配上了亲切动人的曲调。于是，《我爱北京天安门》象长上翅膀一样，越过高山平原，飞过江河海洋，传遍工厂、农村、部队、学校，人人歌唱，个个喜爱。唱起它，天安门犹如在我们眼前；唱起它，毛主席好象在我们身边。这首歌在孩子们的心田里生了根，开了花。

《我爱北京天安门》的歌词生动、形象，凝炼、集中。北京，是我们伟大祖国的首都。天安门，这是第一面五星红旗升起的地方。在这里，我们伟大领袖毛主席庄严地宣告：“中华人民共和国诞生了，中国人民从此站起来了。”天安门，这是毛主席八次接见红卫兵的地方。热爱天安门，向往天安门，歌颂天安门，正是革命人民的共同心愿。歌词寄寓了革命人民的万语千言，寄寓了革命人民对伟大领袖毛主席的无比深情。党的十次路线斗争的胜利，生动有力地证明了，正是在毛主席的领导下，我们摧毁了一个又一个的资产阶级司令部，绕暗礁、冲险滩，赢得了一个又一个的胜利。毛主席的革命路线是我们的生命线，这样的歌词由少年儿童唱出，既亲切感人又突出了经过无产阶级文化大革命锻炼的少年儿童崭新的战斗风貌。

这首歌的曲调创作也是成功的。它运用清新、明朗、欢快的音乐语言和不同的表现手法,把四句歌词重复三次,构成三个乐段,精心塑造了千百万少年儿童无限热爱毛主席、跟着毛主席干革命的音乐形象。词曲紧密结合,娓娓动听,朗朗上口。三个乐段,既有统一又有对比,前呼后应,溶为一体。第一段热情欢快,富有舞蹈性的特点,仿佛在我们眼前展现了一幅无数少年儿童幸福地向着天安门欢呼跳跃,热情歌唱的画面。



旋律逐渐上行,象征着一轮红日冉冉升起,给人光明,给人温暖。“升”字延长为四拍,造成宽广壮丽、光辉照人的气势,意味着毛主席是我们心中永远不落的红太阳。第二段曲调舒展,感情奔放,它在情绪上同前一段形成鲜明的对比,由热情欢乐转到内在的深情,仿佛革命的少年儿童有多少知心话儿要对毛主席讲,有多少热情歌儿要对毛主席唱。第三段的曲调是第一段的再现,但较前者更为热烈。结束句的“向前进”,音区提高,“进”字落在“i”音上,并加以延长,进一步表达了新中国少年儿童永远跟着毛主席干革命的坚强决心。越唱情越深,越唱志越坚。这里,变化、再现,不是形式主义的为变化而变化,为再现而再现,而完全是由于表达内容的需要。从而,使内容和形式有机地统一起来。

《我爱北京天安门》这首歌曲的创作给了我们很好的启

示：歌曲是阶级斗争的工具。资产阶级用它来腐蚀青少年，同无产阶级争夺接班人；无产阶级则用它来作为巩固无产阶级专政的武器。从这个目标出发，我们广大的工农兵作者，没有学过作曲的，也一定能满腔热情地写出好歌来。每一个从事儿童音乐创作的文艺战士，只有深入生活，向工农兵学习，向少年儿童学习，以无产阶级专政理论武装自己的头脑，冲破资产阶级法权思想的牢笼，挣脱“知识私有”、“个人名利”的桎梏，“走出彼得堡”，才能树立起为革命创作的思想，发扬鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的革命精神，为培养共产主义接班人作出我们应有的贡献。

我爱北京天安门

1=C $\frac{2}{4}$

金果临词
金月苓曲

热情、活泼

$\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\widehat{3 \ 1}$ $\widehat{3 \ 4}$ |
我 爱 北 京 天 安 门， 天 安 门 上 太 阳

$\overset{\frown}{5}$ $-$ | 5 $-$ | $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{3 \ 5}$ 2 |
升， 伟 大 领 袖 毛 主 席，

$\underline{4. 3}$ $\underline{2 \ 6}$ | 5 $\widehat{2 \ 3}$ | 1 $-$ | 1 0 |
指 引 我 们 向 前 进。

5 . 3 | 6 i | 7 6 7 | 5 3 |
我 爱 北 京 天 安 门,

2.2 2 1 | 7 6 i | 5 - | 5 - |
天 安 门 上 太 阳 升,

5 . 3 | 6 i | 7 6 7 i | 2 - |
伟 大 领 袖 毛 主 席,

5.6 7 i | 2 5 | i - | i 0 |
指 引 我 们 向 前 进。

5.i 5 4 | 3 2 1 | 1 1 2 3 | 3 1 3 4 |
我 爱 北 京 天 安 门, 天 安 门 上 太 阳

5 - | 5 - | 5.i 5 4 | 3 5 2 |
升, 伟 大 领 袖 毛 主 席,

4.3 2 6 | 5 6 7 | i - | i 0 ||
指 引 我 们 向 前 进。

心随歌儿飞韶山

——赞《火车向着韶山跑》

应 平

- 甲 昨天红小兵文艺小分队在厂里的演出,你看了吗?
- 乙 我有事没去,表演得不错吧?
- 甲 不错。其中有首歌叫《火车向着韶山跑》给我的印象很深。
- 乙 哦,这首歌咱们工人新村的孩子们时常唱它。他们把一排排凳子当作一节节车厢,边演边唱,真动人!
- 甲 是啊!歌曲反映了全国各族人民和亿万少年儿童向往毛主席的故乡——韶山,无限热爱毛主席的深厚感情。它富有意境,形象鲜明,语言生动,曲调动听,结构完整。
- 乙 对,一首歌曲应该努力做到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。
- 甲 你听“呜——”汽笛一声长鸣,由弱渐强,好象告诉人们奔向韶山的火车要开动了!
- 乙 $\overset{>}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \overset{>}{\underline{1\ 1\ 1\ 1}} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid$
轰隆隆隆 隆隆隆隆! 轰隆隆隆 隆隆隆隆!
车轮转动了,列车奔跑了。
- 甲 歌曲的引子用人声唱出象声词,模拟火车开动时的声响,

有汽笛叫,有车轮飞,非常形象,一下子就把人们带上飞奔的列车。

乙 真是身临其境,心儿随着车轮飞奔。

甲 车轮呀,快地转,列车呀,快地飞,各族人民的心啊,在激烈地跳荡。

乙 是呀,要去瞻仰毛主席的故乡,谁能不激动! 喂,你刚才讲用人声来唱引子,这在歌曲中并不多见。

甲 这正是这首歌的特点。奔向韶山的列车满载着各族人民热爱毛主席的深情,这不是一列平常的列车呀,描绘这一奔驰前进的列车显得特别有意义。为了更生动地表现火车运动时的形态,歌曲中的引子、间奏和尾声都贯穿运用了 this 手法,给人分外逼真的感觉。

乙 这样也很适合少年儿童善于模仿的性格特征。

甲 这首歌在节奏的处理、旋律的进行上都各具特色,生动地写出了列车飞奔的形象。

乙 喔,你先讲讲节奏上的特色。

甲 在节奏上,自始至终保持了强弱分明、规整律动的特色。这样,车轮在铁轨上转动的形象就叫人久久难忘。

乙 旋律呢?

甲 旋律的线条时起时伏,象征着列车时而穿过峻岭,时而跨过江河,你听:

1 . $\underline{\dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 2 - |
穿 过 峻 岭 越 过 河,

一个八度大跳,把列车一往无前的神态刻划得栩栩如生。

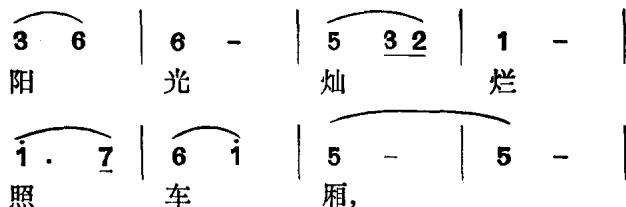
乙 有道理。歌曲中四小节间奏为什么不用人声唱“轰隆隆

隆”呢？

甲 这是因为歌曲第二段的内容是描写车厢外阳光灿烂、松树葱茏、湘水涓涓、红旗飘飘的壮丽景象和表达车厢内各族人民热爱毛主席，向毛主席唱歌献舞的深厚感情，与第一段“车轮飞，汽笛叫”的热闹场面有所不同。

乙 这样讲，我懂了，在第一段的开始，唱“轰隆隆隆”正好把“车轮飞，汽笛叫”的词句引出，表达了少年儿童抑制不住的热烈情绪；第二段如果再唱“轰隆隆隆”，不仅显得单调、重复，还会影响“阳光灿烂照车厢”的形象塑造。

甲 对，所以技巧的运用，一定要从内容出发，不能搞资产阶级形式主义那一套，为技巧而技巧。我们无产阶级文艺应该塑造工农兵的英雄形象，深刻地表达他们深厚的无产阶级感情，表达他们对毛主席、共产党和对社会主义祖国的无比热爱。你听：



曲调婉转、舒畅，使人多么亲切地感受到光芒四射的毛泽东思想正象灿烂的阳光一样普照着祖国大地，社会主义祖国一派生气勃勃、欣欣向荣的景象，展现在我们眼前。

乙 毛主席！您的光辉温暖了各族人民的心窝；您的革命路线，象那湘江的清水奔向四方，指引着全国人民在前进的道路上不迷失方向。

甲 说得好。《火车向着韶山跑》具有浓厚的生活气息。它从生活中选择了“藏族大爷”、“新疆姐姐”、“蒙族叔叔”和作为“歌唱者”的小朋友为代表，反映了全国各族人民对伟大领袖毛主席的热爱。

乙 各族人民，男女老少都有啦，概括得好。

甲 景物的描写也是如此。作者选择了“阳光”、“青松”、“红旗”来象征欣欣向荣的景象，以此衬托革命人民欢乐愉快的心情，犹如红花绿叶，交相辉映。

乙 情景交融，以景托情噢。你听，汽笛又叫了，车轮又转了！

甲 这是歌曲第三段的开始，在人们眼前再现了车轮飞转的形象，它告诉人们：大家所向往的韶山到了。顿时，车厢里的人们沸腾起来，歌声一浪高一浪。

乙 真是“越近韶山歌越响，欢乐歌声冲云霄”啊。

甲 歌曲的尾声描绘了汽笛叫和火车到站的情景。整首歌都贯穿了火车飞驰的生动形象。听了之后，使人仿佛随车去韶山一样。

乙 是啊，心随歌儿飞韶山。

甲 这就是一首革命歌曲所塑造的鲜明动人的形象给人的深刻的艺术感染。

乙 听了这首歌，使人感到离韶山更近了，对毛主席更亲了。

甲 对啊，它虽然是一首少年儿童歌曲，但对我们成人也有深刻的教育意义。我们要发扬光荣的革命传统，坚决贯彻毛主席的革命路线，努力学好无产阶级专政理论，将革命进行到底！

乙 是啊，以后再有这样的演出，我一定争取去看。

甲 好。

火车向着韶山跑

1 = E $\frac{2}{4}$

张秋生 词
薄兰谷、程金元 曲

欢快地

p

