



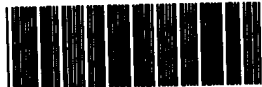
费孝通文集

第十四卷

群言出版社

C53
70=14

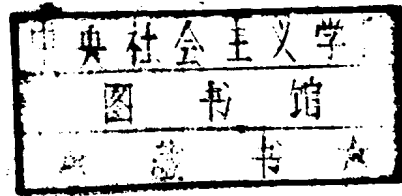
0102880



201028609

费孝通文集

第十四卷
1996 ~ 1999



群言出版社

图书在版编目(CIP)数据

费孝通文集 第14卷

/费孝通著.

—北京:群言出版社,1999.10

ISBN 7-80080-254-X

I. 费…

II. 费…

III. 费孝通-文集

IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 08053 号

群言出版社出版、发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

深圳时代设计印务有限公司印刷

全国新华书店经销

*

889 × 1194 毫米 32 开本 16.75 印张 5 插页 380 千字

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月深圳第 1 次印刷

印数:1~5000 册

*

G · 147 定价:30.00 元



90年代的费孝通

DI23/14

编者的话

本卷收录的文章写于1996年而止于1999年4月。在这段时间里，作者仍笔耕不辍，《谈天说地》一组文章像以往的杂感随笔一样，一文一事，议论风生，读来颇有启悟。《反思·对话·文化自觉》、《人文价值再思考》、《青春作伴好还乡》和《怀念我的知心难友浦二姊》等文章，都可引发我们的深刻思考。

年近九旬的作者以“行行重行行”为自己座右铭，他以耄耋之年依然忙碌在京九铁路线上，在浦东新区，在深圳，在天津……其调查研究和观察思考一刻也没有停止。因此，文集编到这里远没有完结，正如作者所说，这部文集只是他走过90岁这个年限的一个纪念，也是为一些愿意了解中国20世纪知识分子怎样走过来的人提供一些研究的素材。的确，在20世纪中国的社会科学领域中，像作者那样直接参与并影响了社会进程的思想者是不多见的。

我们在文章的编排上，除系列文章为阅读方便而采取连排外，一般仍以写作先后为序。在编辑加工方面，我们只对原文进行必要的校勘和对个别文字的错讹给以订正，其他不作改动。

1999年6月

文集前记

在我这一生即将进入 21 世纪之前,也就是在我走过 90 岁这个年限之后,我的亲友们建议把我过去一生所公开发表过的写作整理成一部文集,作为纪念。我同意他们的好意,但是我自己这几年有不少已预定的课题还要完成,实在抽不出时间来帮助他们做这项工作。我只能表示尽力支持他们而已,又只能放手和放权让他们去办。最近他们已经把这部文集初步编成,将要去付印出版,坚持要我在集前说几句话。我表示同意,所以简要的把我想在集前说的话写下。

我同意把我一生公开发表过的写作力求完整地编成一部文集,这样做的主要目的是在为一些愿意想了解我国 20 世纪知识分子怎样走过来的人提供一些研究的素材。我的一生从 20 世纪初期到它的结束,经过了 90 个年头,这段历史给了我这一生经历的内容。由于我自己喜欢写作,所以我也为这段历史留下了一些文字上的痕迹,反映了我这段时间里社会对我所起的作用,同时多少也透露了这段历史时期里中国的知识分子通过写作对社会所起的作用。作为一个以研究中国社会和文化为一生兴趣的人,我以己度人,想到我身后也许还会有和我一样有此同好的人,我愿意把我要留下的这本文集提供他们做研究中国这段历史的素材。也想以此作为我对我一生所受社会培育的一些回报。

为了贯彻我这个意愿，所以我一再向负责整理和编辑这部文集的亲友们说明，我愿意授权他们尽力搜集和如实地处理我一生留下的写作，把它们保留下去，而且尽可能全部编印出来，有待今后读者的取用。

但在这里我也得作一点保留意见。因为我一生中有一段时期曾经被划为“右派”，受到不可抗拒的压力，不得不写下一些言不由衷、不符合我实际意识的文字，就是那些被迫写出的“检讨”和“交代”。这些文字要作为研究当时历史经过的素材，是可以有用的，而且也可以说是有意义的，但需要如实地放进当时很特殊的和失常的社会情境之中去，才能明白其实的意义。现在已事过20多年，我本人不容易，也不愿意重新记取当时的社会情境，而这些文字又必须详加注释之后才能有用，如果用原文留给后人，不免会起误导的作用。所以我再三考虑，还是要求把这一部文字，作为另案处理，免于收入这部文集之内。我希望后来的读者们能谅解我提出这种保留的苦衷。我愿意在此声明这个保留意见是我自己作出的，我也愿意为此负责。

我同意编者以文章发表的时间先后来编排在文集中前后的次序，我认为既以提供研究素材为目的，所以为了便于追索我一生思想的发展和经过，采取按这些文章发表的前后来编排定在文集中的先后次序最为方便可行，但是事实上我是又有多题并进的思考习惯，不同题目的思想可以在同一段时间里参差进行。而且文章的完稿和发表之间又有不同的差距，我的文章又经常在同一时间里投向不同的刊物，发表时间和写作时间又不一定相符。由于以上种种原因引起了文集编者的一些困难，不可能坚持上述的原则。同时也必然会使一般读者不能按文章编排的前后顺序来追索我思想的发展和变化。

在文集的编排上还有一个引起编者为难的原因是我在写作上常采取化整为散又集散为整的方法。就是一个课题时常分作了系列的短篇写出，一般是在一个刊物上连续发表，积有一定篇幅，再编成一卷作为专集出版。凡是已经以专集方式出版过的一系列文章，我建议在本文集里还是予以保留使文章内容的连续性不要拆散。这里又发生了一个编排上的难点，就是那些已结合成专集的文章，各篇发表的前后的间隙中我又时常插进另一个新的系列。达到这个困难，我建议这本文集的编者只好让前后为序的原则作出些让步了。

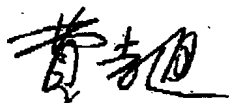
我要感谢本文集的整编者为此项工作所费的劳动和精力。我认为他们把分散在各地各种报章杂志刊物上的文章收集起来确已竭尽了全力。要想做到把我一生全部写作都搜集到手困难很多。我的记忆中早年有一些常发表我文章的杂志和刊物，现在已经因各种原因，无法找到了。又比如我最早投稿的《少年》还是友人从僻偏的图书馆里找到的，而当时我曾用“费北”的笔名在这刊物上发表的一些作品，却没有复制给我。又比如我在中学毕业时所编的《水苻》中发表的早年作品，还是友人在东京大学的图书馆中偶然见到而复制寄我的。至于我在昆明学生运动前后所发表在许多街头刊物上的文章，为数不少，现在已搜集不到了。

最后我应当感谢这本文集的编者，他们不仅费了大力去搜集我散失的写作，而且又费了大力去校核所搜到的文章的复印件和原刊里的错字和失误。我嘱咐他们的一条原则是凡不属于显而易见排印上的错失，一律存旧。因为在这段虽则不算长的时间里，一般通行语文的用辞也有相当的变化。近时已不常见的辞汇，在几十年前会是常见的，而各人所用辞也存在着个人的习

性，所以现在看来不太顺眼的辞汇不宜改动。但在校核过程中确是发现不少出于作者的错失或疏忽，以致文章内容中有实质的错误，使前后所提的事实对不上口，甚至有矛盾，在数字上又有出入。这些错误应当由作者来负责的。我十分感激编者对我已经公开发表的论文中能发现这些错误，使我在有生之年还能有机会把这些错误予以公开纠正。所以我请求编者凡逢到这类情形，应当按照原文不加修饰地予以付印，并加注说明错误所在，千万不可掩盖。已经公开发表的文字，一言既出，驷马难追。人生不可能无过，有过则改，坦白不讳，就对得起读者了。如果文章中还有错失没有揭露之处，祈望今后读者继续纠正。我即在九天之上，也将表示感激。

我一生写作自以为是比较随意和顺性的，秉笔直书，怎样想就怎样写，写成了也不太计较个人得失和别人的毁誉，这种性格确曾给我带来过没有预计到的人生打击，但至今不悔，而且至今我还是这样做。这是因为我相信用文字来写作是文明时代一个社会成员参与集体生活时应有的一种自主和自由的行动。当然一个人所有的思想无不受当时社会的陶冶。他的一言一行无不是社会集体藉以交流和进行集体行为的方式。社会集体就是通过其成员的言行达到它的创新和发展。所以一人的言行虽系个人之事，但也受到这个人所参与的社会，包括社会的历史遗产和当时群众思想的交流的塑造，从这个角度来说有它表现社会的一面。我有时也乐于反复重读我过去的写作，常常以此作为我所处时代的一些纪录影片来自娱。我也希望能以此提供给读者同享。从这个角度也可以说明为什么同意我的亲友们提出整编这部文集的建议。在这部文集中也保留了一些我这一生未能实现的梦，和具体的有关研究社会的思路和此生未获申论的课题。如

果此书能对一些后来者发生一点启发的作用，因而能继续进行发挥和发展，这将使我感到三生有幸了。后世不乏比我更有才能和学力、具备更好研究条件的人，希望能从此基础上百尺竿头更进一步，获得更大的成就，于国于民做出更大的贡献，我将为此而感到没有辜负此生的激情于地下。念人世的茫茫，愿以无悔无憾而告终。谨此写下这本文集的前言以告读者，并再次表示对编整和支援这本文集的亲友们的感激。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '青君' (Qing Jun), written in a cursive style.

1999年3月28日于锡州宾馆

目 录

东方文明和二十一世纪和平	(1)
一股新风扑面而来	(9)
重读《江村经济》序言	(13)
浦东呼唤社会学	(50)
吴江的昨天、今天、明天	(55)
全局着眼 富民着手 增强实力 加快发展	(62)
几点想法	(70)
重访徐州	(78)
简述我的民族研究经历和思考	(88)
从小书斋到世界新型图书馆	(106)
再话浦东	(113)
再话天津	(122)
从人类学是一门交叉的学科谈起	(127)
社会发展与社会学	(132)
《走出江村》序	(140)
《行行重行行续集》前言	(142)
开创学术新风气	(145)
反思·对话·文化自觉	(151)
青春作伴好还乡	(168)
人文价值再思考	(183)
从京九铁路通车说开去	(203)

谈天说地·····	(208)
开山门,闯市场·····	(208)
老字号需要接班人·····	(210)
说太湖的水·····	(212)
晋城乡亲奔小康·····	(215)
他们办了一件好事·····	(218)
访滨州话麦收·····	(220)
莫要“酒肉穿肠过”·····	(223)
煤挖完了怎么办·····	(225)
访天一阁·····	(228)
双八村的喜事·····	(230)
迎虎年·····	(232)
“公司十农户”的延伸·····	(234)
探索素质教育的做法·····	(237)
“景德板鸡”的启示·····	(239)
在服装表演晚会上走了神·····	(242)
这个传统不能丢·····	(244)
说“茶”·····	(247)
我从家庭入手认识社会·····	(250)
洋车·汽车·高速路·····	(253)
乡镇企业也要“抓大放小”·····	(256)
草房·瓦房·楼房·····	(258)
烹饪上“华味”能否胜过“洋味”·····	(260)
岁末访中山·····	(263)
新一茬的“草根工业”·····	(266)
农民入镇·····	(269)
靠水吃水·····	(271)

香港回归有感·····	(275)
三访滨州·····	(278)
工农结合探索农业现代化新路·····	(282)
向人民学习 为人民服务·····	(286)
迎接新的经济建设高潮的到来·····	(292)
上海浦东开发开放中的一个重要问题·····	(297)
深入社会 深入生活·····	(305)
学习邓小平理论,探索中国社会科学的发展方向·····	(312)
游滕王阁小记·····	(317)
传统产品与科技相结合 促使乡镇企业异军再起·····	(322)
长江三角洲的发展前景·····	(327)
为京九路沿线城乡发展提供一些意见·····	(333)
完成“文化自觉”使命 创造现代中华文化·····	(339)
读马老师遗著《文化动态论》书后·····	(343)
从反思到文化自觉和交流·····	(371)
中国文化与新世纪的社会学人类学·····	(379)
我的一个梦想·····	(400)
中华文化在新世纪面临的挑战·····	(403)
圈外人语·····	(410)
中国农村工业化和城市化问题·····	(412)
区域经济发展的新思考·····	(426)
到实践中发挥自己的聪明才干·····	(442)
文化的传统与创造·····	(448)
筑码头 闯天下·····	(461)
怀念我的知心难友浦二姊·····	(473)
苏南乡村发展的新趋势·····	(477)
索引·····	(491)

东方文明和二十一世纪和平*

我是 1910 年出生的,现在已 86 岁,有生以来过去的岁月都在 20 世纪之内,可以称得上是一个 20 世纪的见证人。在这个世纪中,世界发生了巨大变化,人类有了很大进步,可是从大多数人的生活来看,并不能说是一个很愉快的世纪。

20 世纪是西方文明继续大发展的世纪,带来了对人类进步的伟大贡献,同时也带来了多次巨大的灾难。说到进步和贡献,首先是科学技术的大发展,使人们利用科学技术来开发自然资源的力量,超过了历史上任何一个世纪。但是这个力量像是一把有正反两刃的剑,既可以用来为人类服务,转化成生产力来提高人们的生活和文化,建立人类前所未有的幸福生活。但也有可能变成这个世界的消极和破坏因素,被人类中的一部分人用来掠夺另一部分人,压迫另一部分人,造成人类的灾难。最突出的就是到 20 世纪后半期才逐步衰亡的殖民主义。我这一生贯穿了整个 20 世纪,既看到了科技力量转化成生产力所带来世界的巨大进步,造成了现在这个被称为现代化的世界,又看到殖民主义所带来的灾害和至今未消的余毒,以致这个现代化的世界并没有为世界上大多数人带来美好的生活,我看到并身受到不少痛苦和悲惨的经历。

以我这个出生在中国的东方人来说,从小就碰上列强侵略,

* 本文是作者在国际幼儿教育会议上的讲话。

军阀内战，战争不断，一生两次逢到世界大战，出外逃难，安定的生活都谈不上，其他更不用说了。比我更贫困的农民受到的不幸那就更多了。我的家乡江苏吴江在中国历来是个富庶的鱼米之乡和丝绸产地，但在 20 世纪初年传统制丝技术竞争不过先进的现代技术，农村里的家庭手工业被淘汰，农民陷入贫困。我姐姐用学会了的养蚕缫丝的现代技术知识，在家乡农村里促进丝业改革，帮助农民建立乡村工业，很有成效，农民生活也有了改进。可是不久发生了日本的侵略战争，家乡沦陷，桑园荒芜，民不聊生，丝厂也被毁坏了。我切身的经验使我明白不接受现代科技又没有和平的环境，各地人民是不可能丰衣足食，安居乐业的。

从全世界来看，我个人的经历也正是 20 世纪世界上多数人的普遍经历。进入 20 世纪后刚刚十几年，列强为了争夺殖民地，第一次世界大战就开始了。33 个国家参战，打了四年多的仗，有 15 亿人被卷了进去。停战后不到 30 年第二次世界大战又发生了，规模更大，战争里受害的人更多，20 亿以上的人和 60 多个国家与地区深受这次战争带来的灾难，直到最后动用了原子弹，打上 20 世纪最黑暗的印记。这段历史明明白白告诉人们，本来应该用来为人类造福的科技力量，变成了大规模的杀人武器。这是 20 世纪前一半的事情。这个世纪的后半叶，虽然到今天为止并没有再打世界大战，局部地区的炮火却是接连不断，再加上持续了长期的“冷战”，意识形态的斗争更加激烈，大多数人安居乐业的和平局面还是没有出现。

20 世纪开始时，西方文明进入东方已经有几个世纪，改变着东方的面貌。东西方文明碰头，应当使人类能创造一个比过去更优越的新时期。我在 30 年代所写的《江村经济》中提到过当时自己的一点看法：“在上半个世纪中，中国人民已经进入了世界的共同体之中。西方的货物和思想已经到达了非常边远的村庄。

西方列强的政治、经济压力是目前中国文化变迁的重要因素。”当然，把范围扩大一点，也可以说西方文明是促使东方各国文化变迁的一个重要因素。在这个变迁过程里，东西双方都存在着文化发展、社会进步的契机，但由于压在东方大多数人民头上的殖民主义却为他们带来了前所未有的贫困和不幸。

殖民主义列强以其物质上的优势向弱小民族进行剥削和掠夺，阻碍了全世界人民共同开创和平和繁荣的局面，以致在整个20世纪世界经济中出现了各民族和各地区之间极大的反差。少数地方发展得快，多数地方发展得慢；少数地方受益多，富了起来，多数人受到压迫和剥削，日益穷困；少数人占用了大量财富，消耗大量资源，多数人的生活水平长期停顿在甚至下降到衣食不足的水平。这就是我们通常所说的成了20世纪特征南穷北富的“南北问题”。

现在，20世纪很快要结束了，这个“南北问题”不仅没有得到解决，也没有出现缓解的迹象，而且还在继续恶化。全世界的贫困人口现在不是在减少，而是在增加。联合国把1996年确定为“国际消除贫困年”，这个事情本身就说明全世界各地人民已开始看到了贫困问题的严重性了。严重到什么程度呢？让我举一个最近的实例来作一点说明。

1996年1月17日，联合国北大厅里边启动了一座“贫困钟”，来表示世界上贫困人口不断增加的情况。按照设计，世界上每增加一个贫困者，“贫困钟”就上跳一个数字。现在，据说这座钟每分钟要跳47个数字。照这个速度推算，全世界每天的贫困人口大约增加67680人。在这里我们看到了当前世界惊人的悖论：一方面，人类的科技事业取得了巨大进步，利用自然资源的能力超过了过去任何年代；另一方面，却是每一天都在大量增加贫困人口。以这种悖论来总结20世纪的特征，是无法令人心安

的。

“南北问题”是不是要被带到下一个世纪呢？“下一个世纪”这样一个跨世纪的时间概念，大家直觉上似乎会感到是个遥远的未来。因此到现在为止，对于人类在 21 世纪应当建立起什么样的秩序，对一般人来说好像还是个可以从容地慢慢斟酌的事情。事实上我们只有四年就要进入这“下一个世纪”了，而我们对应当建立的世界秩序至今还没有形成一个共同的、正确的认识，更没有一个具体的行动纲领。这真是值得人们忧虑的局面。

我认为我们不应当在 21 世纪的门口带着忧虑的心情迟疑徘徊，而应当充满希望地迎接这个历史给我们人类又一个宝贵的时机，有信心地去总结过去的经验，充分利用前代留下的丰厚遗产，改正我们过去的失误，创造一条康庄大道来实现人类丰衣足食、安居乐业的共同愿望。

我认为过去这几个世纪给人类所创造下的科技知识，应当说是 17 世纪以来西方文明给人类的巨大贡献，在现有的基础上，在今后的岁月里，还要西方带头普及科技知识并不断丰富和提高以增强人类创造美好生活的条件。同时在过去这段时间里，我们也应当指出，西方各强国采取了殖民主义向世界各地扩张，造成了不少种族绝灭，自相残杀和贫困失业的人间悲剧，把 20 世纪的伟大成就抹黑了。这段历史教训也明白地显示了我们必须在 21 世纪将这个历史性的失误从根本上加以纠正。人类必须在不断加强他们利用资源的同时，创造一个和平和均富的社会条件。

在这里值得我们这些东方文明所培育出来的人反身自问，我们东方文明的传统里有什么可以用来纠正 20 世纪的失误，用以补足西方文明的不足？东西双方能否共同努力为 21 世纪创造一个全人类可以享受到丰衣足食、安居乐业的美好世界？简单一