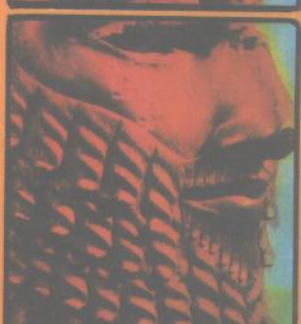
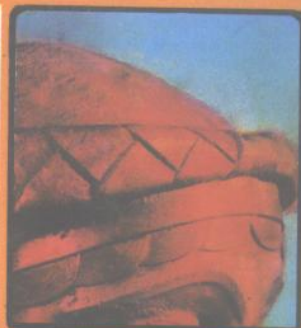


古埃及两河流域艺术 精品资料图集

An Album
of
Exquisite Works
of Art
in Ancient Egypt
and
Mesopotamia



毛君焱 编



中国工人出版社

J141.192

M346

古埃及 两河流域 艺术精品 资料图集

毛君焱 编



034229



毛君炎 编

定 价：13.00元

前 言

“美索不达米亚”是希腊文，即两河之间的意思，美索不达米亚的古文化与幼发拉底河和底格里斯河是休戚相关的。同样，古埃及的文明与奔腾的尼罗河是紧密相连的，正如历史之父希罗多德说的：“埃及是一个‘得来的’天府之国，是尼罗河的一件礼物。”古埃及人自称“黑色沃土上的人”。这两个地区是人类古文明的摇篮，距今历史长达 5000——6000 年之久。最早的文字、最早的彩陶、最早的织物都出自两河地区；雄伟的金字塔，以其庞大的体积，精密的测量，以及它的神秘莫测使现代科学家、建筑师也惊诧不已，甚至认为它是在外星人的协助下才会出现的奇迹。

美索不达米亚的古文明是在无休止的战乱和激烈的竞争中发展起来的；而古埃及的文明则是在相对稳定、统一的宗教君权统治下形成的。所以它们的艺术风格、艺术形式迥然不同。美索不达米亚经历苏美尔人、阿卡德人、巴比伦人、亚述人、赫特人和波斯人的统治，富饶的星月平原经常遭受来自北部高原上的各种凶猛的游牧民族的侵扰，王朝更迭频繁，城市荒芜迅速，屠杀、抢劫、暗杀是屡见不鲜的事。为此随着民族变迁，宗教信仰和艺术形式也变化多端。埃及是一个封闭性的国家，它的北部是地中海，东部、南部和西部环绕着荒

2018/05

无人烟的大沙漠，外部侵入者难以进入尼罗河流域，相应外部文化也不易渗透到埃及。古埃及人对王权和太阳神阿蒙——拉的崇拜是永不动摇的信仰。埃及类似于中国古文明那样有一种唯我独尊的精神，固步自封，自成体系。艺术上特点鲜明，程式严峻，而且几千年一尘不变。

这两地区的文明属于人类历史上的“童年时代”，他们的艺术带有浓厚的原始意识和宗教意识，很多艺术形象渊源于巫术、图腾崇拜和原始自然宗教，稚拙、粗犷，很多世代相袭的程式呆板，概念化。但是多数世俗题材作品中也反映古代人的生活热情，对美的孜孜不倦的追求。虽然风格各异，可是在审美追求和表现形式上也存在着某种内在的统一性，很难说是谁影响了谁，谁比谁早。它们的某种共性是人类历史发展和艺术发展的必然规律，或者说是必经之路。不仅在这两地区，同样在亚洲、欧洲、美洲都发现过类似的表现形式。例如埃及墓室壁画中正面律绘画方法，在亚述浮雕上，在克里特岛的宫殿壁画中也出现过；美索不达米亚陶瓶上条纹装饰带同样在中国战国时期镶金银青铜器上出现。

美索不达米亚和埃及的宗教信仰均属多神教，各个城邦都有自己的守护神。两河地区由于民族复杂，王国众多，他们崇敬的偶像也是多种多样；而埃及王权统一，中央集权巩固，形成全国统一信仰——供奉阿蒙——拉太阳神。所以从艺术形象上看，两河流域的神祇更为复杂和奇特，他们常常与原始图腾崇拜有关，反映古代人们对不可抗拒的自然力的依赖，有的以综合性的动物形象出现，有的与天文学中某种现象有关。而且在两河与埃及宗教信仰中还揉进民间传说，如吉尔伽美士故事，冥王奥西里斯的传说等。古埃及祭司与僧侣

的势力强大,严格控制艺术形式发展,加上至高无上的王权干涉,使埃及艺术程式死板僵化。两河流域的祭司阶层和王权对艺术干涉相对宽容得多,所以艺术形式丰富些。例如巴比伦人把狮子作为战神伊什塔尔的象征,把公牛作为阿达德神的象征,蛟龙作为玛杜克神的象征。而苏美尔人供奉的战神伊什塔尔是以女神形象出现的,植物之神阿努则以一位严肃老者形象出现的。亚述人敬奉的亚述尔神是一个飞翔在空中,长有双翼的圆盘,圆盘中有一个人化的偶像;守护在亚述帝国尼尼微宫殿门口的神兽则是人头,狮身、牛蹄,带翼的怪物。在埃及守护在法老陵墓和神庙前面的狮身人面、斯芬克斯雕像,从古王国到新王国时期,几千年内始终是昂头正视、端坐的形象。全埃及供奉的阿蒙——拉神也总是头戴数尺高的高冠,头顶上有一轮显眼夺目红日,手举权杖,庄严肃立的形象。法老王冠上,或神庙、陵墓栏杆装饰中经常雕有眼镜蛇和老鹰的组合图案,它喻意上、下埃及的统一,法老是全埃及的唯一统治者。以上这些形象与纹样数千年延续不断,几乎没有很大变化。

从帝王肖像上看两河流域的雕像也更富有生活气息,埃及帝王雕像虽然也酷求形似,甚至在真人身上翻模子,由于强调共性,限制情感与性格表现,严格遵循正面律雕琢方式,显得概念化、公式化,缺乏生气。例如在尼尼微发现的阿卡德王朝时期一座青铜雕像,一般人们称之萨尔贡肖像,这是一件极为精致细腻的作品:高颧骨、大胡子,表情严肃,性格刚毅,具有帝王的尊严,头发和胡须经过精心编织,刻划入微,质感强,证明当时铸铜技艺高超;原来眼眶中嵌有珍贵的彩色宝石,现已遗失;雕像表层曾经是上彩的,脸深黄色,头发是黑色。整座青铜头像充满活力,把一位高贵、凶残的帝王刻划得栩栩如生。

生。而埃及的法老雕像多数被表现为正襟危坐、直立或昂首慢步的姿态,脸上冷若冰霜,毫无表情与个性的表现,突出其伟大、神圣、庄严的特性,而从不流露出作为“人”的平庸情感与欲望。他们的个人特征表现仅限于五官各部位之间的数值比例关系和几何排列关系,即是纯理性的概念化表现,而非情感和直觉的艺术表现。如《法老哈佛拉雕像》是完全采用传统的公式来雕凿的,法老端坐在宝座上,双手放在膝上,两眼平视前方,目空一切,体魄年轻强壮,线条粗犷有力,四肢突出肌肉的平整光滑,荷拉斯鹰神张开双翼庇护着法老,整座雕像朴实无华,简洁明了,充分体现中央集权的力度感,法老享有不可侵犯的神力。《拉荷特普王子及妻子尼费尔特坐像》、《孟卡尔王和皇后立像》,木雕《村长》,直至新王国时期《美姆农巨像》和《拉美西斯肖像》都属同一类型的作品。而在两河地区,威严的《萨尔贡青铜像》、庄重和蔼的《古地亚座像》和凶残贪婪的《亚述帝王》,无论在艺术风格、审美观和表现方法上完全不同。

在世俗生活描写方面,这两地区的艺术家或工匠都享有更大自由性。其中以亚述浮雕和新王国时期墓室壁画最富有代表意义。在霍尔萨巴德和尼尼微的亚述宫殿里装饰浮雕面积达数千平方米,其主要内容是:战争功绩、狩猎活动,宫廷宴会和宗教祭祀等。表现手法严谨,构图朴素,形体结实。这些浮雕类似于当时文学作品(或国王编年史),艺术家们专心致致地、巨细不遗地刻画各种残酷流血场面。亚述王的每次远征,或攻克某座重镇都被转化成连环画形式的浮雕。亚述王冒着箭雨,无畏地站在战车上,手持弓箭,指挥军士们奋勇杀敌。战场上流血成河,尸积如山。对方城楼上敌军还在顽强抵抗,拼死固守,双方处于白刃格斗的紧张时刻。在宫殿城墙的两旁

雕有比真人稍大的进贡者，诸侯臣仆、服务奴婢，排列长队，手捧贡物走向大门，门的两侧守卫着巨大的人头，狮身、牛蹄的神兽和施惠于人类的诸神。狩猎浮雕中《垂死的牡狮》、《猎狮》、《捕野驴》等都是世界闻名的作品。艺术家们注重于情感的描写，通过画面的节奏韵律的控制和动态变化，使残忍、单调的内容充满了人情味。同样，古埃及人们为了让死者在冥世也享受富裕生活，在墓室壁画和浮雕上画有大量农业劳动与手工艺劳动场面，从耕耘、播种到收割，饲养牲畜、捕鱼，无所不有。奴隶们在酷日下辛勤劳动，法老和贵族们尽情欢宴、娱乐，形成鲜明对照。第十八王朝末期担任阿蒙神祭司的纳赫特陵墓壁画是杰出例子。墓中有一幅描绘喜庆活动的画面，其中一角有三位少女，前面两位手抱乐器缓步向前，后面跟着一位舞女，轻衣薄衫，半裸体形象，中间一位弹琴少女正回头与小舞女在窃窃私语，神态逼真，活泼生动。华丽的服饰，苗条的身材，富有浓重的装饰感。另一侧是主人带着家人去野外渔猎，他们站在一条芦苇杆扎成的筏子上，后面衬托着萋萋的纸莎草，左面纳赫特手持打鸟工具，准备捕鸟，右面他在捕鱼游戏。纸莎草丛中黄蜂、蝴蝶飞舞，空中群鸟飞翔，水上漂浮着花朵，水中鱼儿游荡。如此写实的生活场面反映艺术工匠师造化兴趣。有的墓室中甚至画有酿酒全过程，可能是为了让墓主人有喝不完的美酒，吃不完的宴席。如今考古学家，历史学家通过壁画清晰地了解古埃及人生活，生产和技术情况，所以人们称陵墓壁画是古埃及的一面“镜子”。

在美索不达米亚和埃及皇陵中发现了大批珍贵首饰和工艺品。由于国王和法老的陪葬奢侈豪华，金银手饰和工艺制品精致程度与数量都是令人惊讶的。在苏美尔人乌尔王陵中发掘出人类历史上最

早的竖琴。竖琴前部雕有一只带假胡须的金饰牛头，它的眼睛、胡须和牛角尖都是用宝石和天青石镶嵌的，两眼炯炯有神，气宇轩昂，产生一种精神焕发的动人效果。竖琴盒的木板上还镶嵌几何图样的贝壳、红宝石和天青石，组成四组寓言故事。它那精致工艺和巧妙的构思是世上罕见的。可惜这些风趣诙谐的寓言已经失传，不知其详情了。同墓出土的还有《金饰短剑》、《银壶》、《乌尔王的旌旗》和《金盔》等珍品。埃及的贵族陵墓更是众人抢劫偷盗的目标，很少有完整保存下来的。至今埃及考古史上最最激动人心的陵墓发掘，就是图坦卡蒙的陵墓了，当英国考古学家霍华德·卡特与卡纳冯爵士经历千辛万苦进入陵墓时，简直兴奋得发狂了，整个墓室就像一整幢放满陈列品的博物馆一样：卧榻、雕像、嵌宝的箱笼，雪花石的花瓶、神龛、床架、靠椅、嵌宝石的金座、车架等等，数量大得可和一个博物馆相比！更使他们惊愕的是法老的金棺，用纯金打制，雕琢得天衣无缝。这些陪葬品是无价的、无与伦比的，光华四射的，整个墓室既美艳又恐怖，是巫魔与巧饰的世界。1981年这批文物在纽约大都会博物馆展出，轰动了美国，震惊了世界，让观众们眼花缭乱，顾此失彼。

如此丰富的古文明仅用一本小册子来包揽是力所不及的，今天我们只是对两河流域和古埃及的艺术做一个粗浅的对比介绍，给读者以初步的印象。希望大家能从古代文化中吸取有益营养，丰富现代生活，促进今天的艺术创作。

毛君炎

责任编辑：陈幼民
李法明

装帧设计：李法明

版式设计：毛君炎

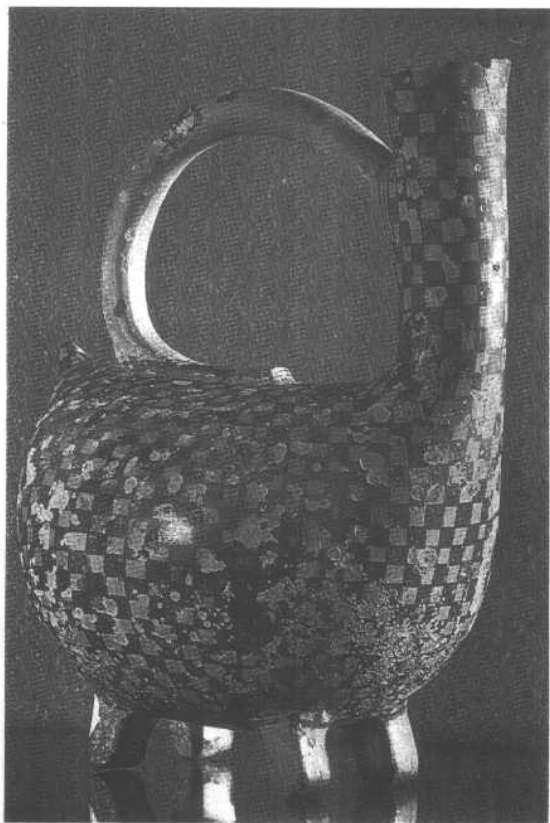


美索不达米亚艺术





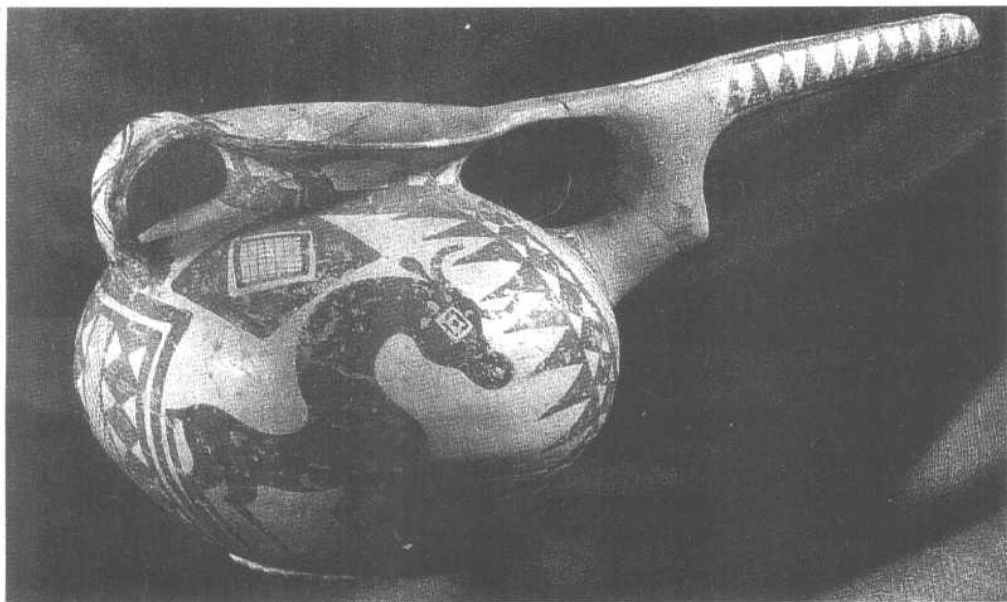
1. 彩陶・公元前 6000 年



2. 陶器

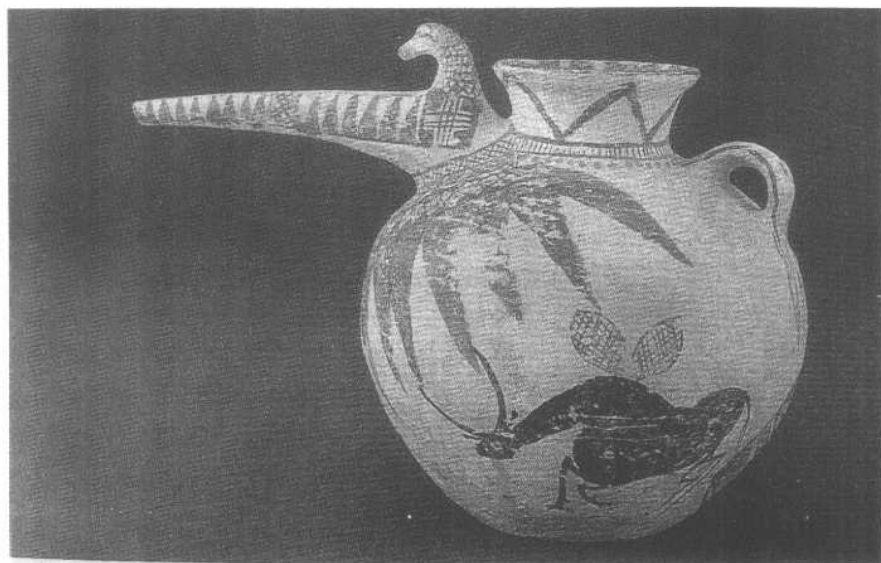
3. 双耳陶瓶





4 特勒希拉夫陶器

5. 陶器





6 苏萨陶瓶 公元前五千年①

7 哈苏纳文化陶罐颈部，黑色花纹状似妇女

