

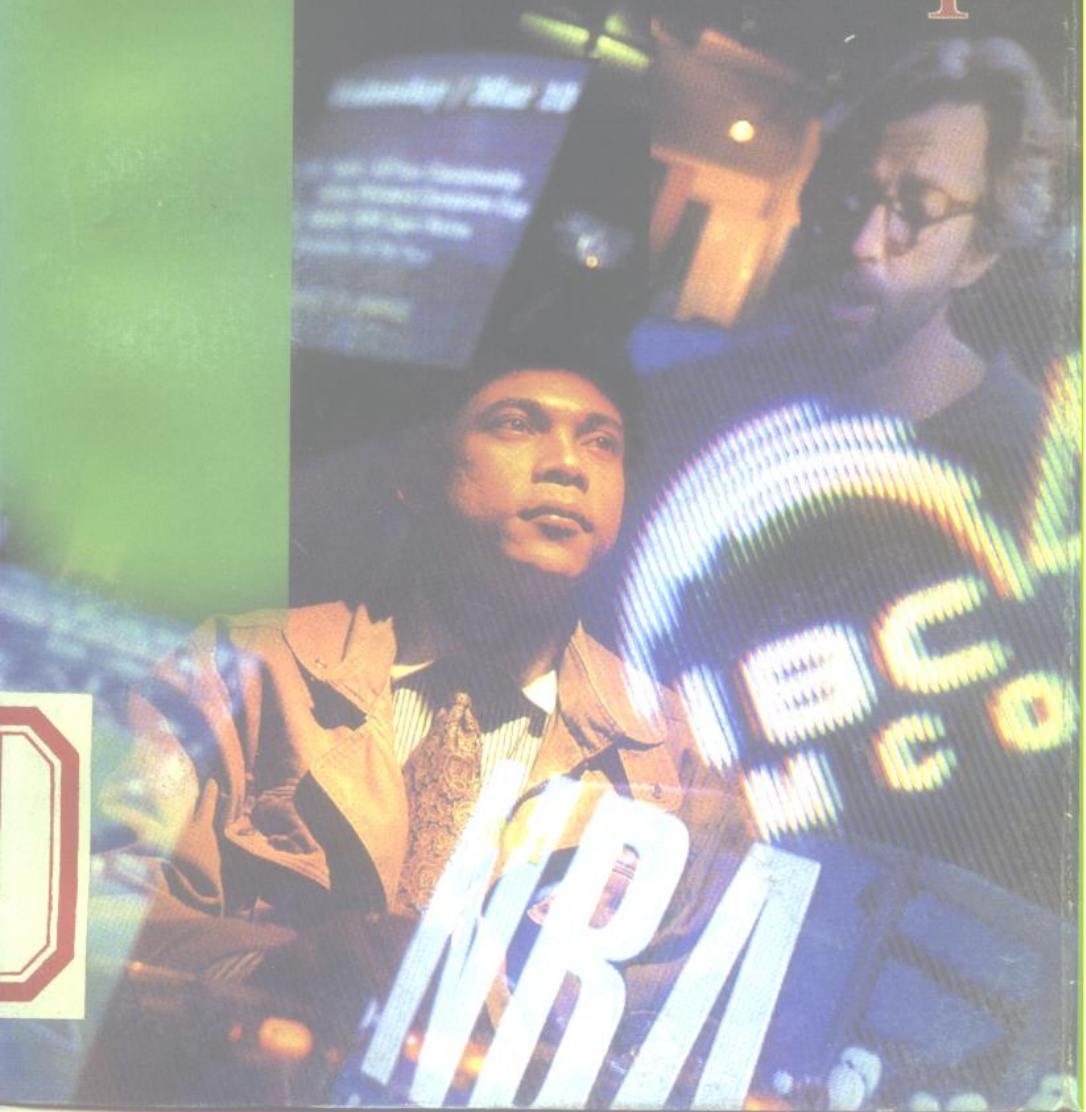
新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

广播电视 播音与主持

张 晗 编著

1



第

XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

526591

广播电视 播音与主持

张 晗 编著

1

重庆出版社 ▲

责任编辑 陈 慧
封面设计 金乔楠
技术设计 张 进

新世纪百科知识金典
广播电视播音与主持 1
张 晗 编著

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 3.625 插页 4 字数 86 千
1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一版第一次印刷
印数：1—5,000

*

ISBN7-5366-4212-1/Z·36
定价：5.40 元

新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波	王伯敏	刘厚生	乔羽
冰心	全山石	江平	杨子敏
李家顺	张岱年	张振华	柯灵
柳斌	铁木尔·达瓦买提		
桑弧	桑桐	秦怡	蒋孔阳
翟泰丰	蔡子民	滕藤	滕久明
戴爱莲	魏巍		

◆ 总主编:

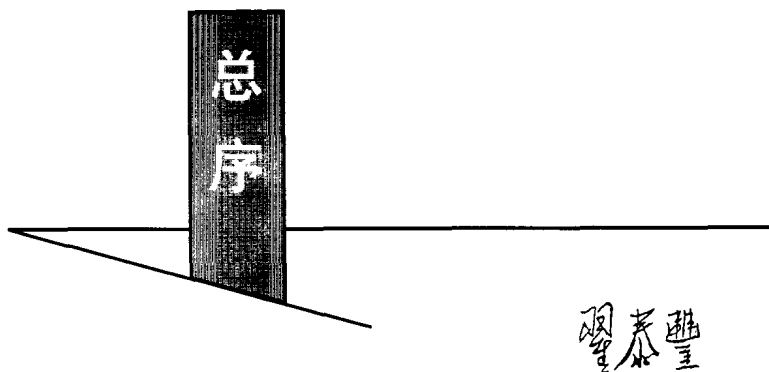
张虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村	王中玉	叶延滨	曲炜
许友梅	陈金才	吴申耀	李书敏
李荣昌	沈寂	张虞	张文槐
杨巍	郑达东	郑可仲	单树瑶
柏家栋	钟代福	徐卓平	夏树人
梁子高	曾如信	傅之悦	黑淑琴
蒲华清	缪新亚	熊静敏	薛振安



21 世纪就在眼前。我们既要把握中华民族全面振兴的极好机遇,同时又要迎接世界各国综合国力主要是经济力的激烈竞争。科技是第一生产力,发展高科技是在综合国力竞争中立于不败之地的关键所在。培养一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民,在综合国力激烈竞争中赢得胜利,是决定中华民族命运的大事。

党的十五大为建设有中国特色社会主义的伟大事业绘制了宏伟的蓝图,赋予了教育文化战线的同志为建设有中国特色社会主义文化而奋斗的光荣任务。青少年是中华民族全面振兴的希望,因此,加强对青少年的教育就提到了全社会的面前。除了课堂的“传道授业”外,更要重视教育与改革开放的伟大实践相结合,面向现代化,面向世界,面向未来,教育青少年树立为中华民族全面振兴而奋发努力的使命感和责任感,托起明天的太阳。

“书籍是人类进步的阶梯”。好的书籍,是精神文明的营养素,是青少年的精神粮食,它在思想道德建设和文化建设中有着不可替代的作用,也是进行科学普及、社会教育和信息传播的重要工具。

改革开放以来,出版了一系列高品位的青少年读物,取得了

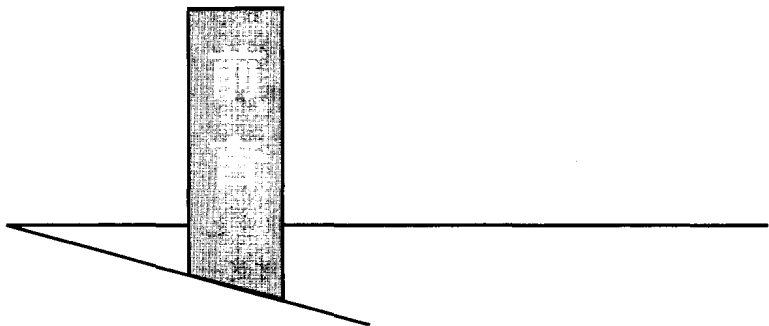
很大成绩,但和时代要求相比,同亿万青少年的需要相比,还是远远不够的。一些见利忘义之徒,千方百计制造不堪入目的黄、灰、黑出版物,通过种种非法渠道,流入一些学生的书包课桌,毒害他们的心灵,令人扼腕。形势要求新闻出版界、教育科技界、文化艺术界的同志不断努力,创作编写出更多、更好的内容丰富、情趣高尚的青少年读物。

《新世纪百科知识金典》是一批在教育、文化战线上工作多年的同志策划组织的。他们辛勤劳作,团结协作,历时三年编写出来。该书包容了许多学科的知识,有别于辞条式的编写方式,把知识的介绍与赏析融为一体,既是传统美德的传播、新知识的普及,又是对前人积累下的知识财富的学习鉴赏,也是迎接21世纪,普及文化科学知识的展示。这是一套兼具思想性、新鲜性、知识性、趣味性特点的读物,其中有许多知识,对青少年来说可能还是陌生的、新鲜的,在日常生活中经常“会面”,而又不知其所以然,本书正可以扫除一些盲点,弥补知识的不足。

这么多同志默默无闻地耕耘着这方土地,可谓功德无量。无怪乎许多专家学者、前辈名家对这套书给予热情指导与支持,并乐意为每个分册命笔题词。

我希望《新世纪百科知识金典》编写出版会受到广大青少年读者的欢迎,成为青少年喜爱的良师益友,我也希望有更多的同志为广大的青少年创造更多更好的精神粮食。

1998年2月



打开这本书的朋友,我想,你一定每天都离不开广播和电视,它伴随着你长大,是你生活中的好伙伴。古人向往的“秀才不出门便知天下事”,伟人毛泽东吟哦的“坐地日行八万里,巡天遥看一千河”,已经在我们每一个普通人的面前成为现实。随着广播电视里传出的声音和画面,一扇扇奇妙的窗子在我们眼前开启,大千世界的种种奥秘,人类社会的风云变幻:“探索者”号降落火星表面,克隆绵羊多利诞生,国际象棋大师对计算机“深蓝”认输,令世人瞩目的香港回归,牵动人心的足球大赛,维也纳的新年音乐会……总之,你想知道的信息,你还不知道的一切,都可能从广播电视节目中听到、看到,而且几乎是在事件发生的瞬间,使远隔重洋的景象近在咫尺,响在耳畔。

当你被这些信息吸引,为之震惊,为之喜悦,为之倾倒,为之沉醉的时候,我想你也会渐渐注意到那些在广播电视节目中为你服务的朋友——播音员和主持人,他们当中的佼佼者也许还成了你心中的偶像。是啊,他们纯正娴熟的普通话,优美动听的嗓音,清晰灵活的吐字,亲切自然的语调,潇洒自如的风度,无不给人们留下深刻而美好的印象。他们或侃侃而谈,或娓娓道来,或郑重宣告,或谈笑风生,把天下事说个端详,也让心中的情感

与你分享。广播中的朋友你虽然见不到,却不妨碍你对其个性的猜想,甚至十分信赖地把心里的疙瘩向他(她)倾诉;电视中的朋友形神兼备,呼之欲出,更是倍受人们青睐。当广播和电视成为我们生活中不可缺少的内容时,我知道许多青少年朋友萌发了做一名播音员或主持人的愿望。

有人说,主持人是 21 世纪十大热门职业之一。如果这个说法有一定道理,我想,这一方面出自人们对这一职业的热望,另一方面也实在是广播电视事业发展的需要。我常常收到青年朋友的来信,询问怎样才能成为一名播音员和主持人,他们对这一工作的热情溢于言表,实现愿望的心情十分迫切。回信时,我在为播音主持事业后继有人而高兴,为他们的热情所感动之余,常常提醒他们“热爱不等于就能做好这一工作”。这样说可能近乎于“兜头一瓢冷水”,本来嘛,热爱是做好工作的重要基础,我们都知道“热爱是最好的老师”这句话,想当初,我也是由喜欢听广播,羡慕播音员好听的声音,到对这项工作产生兴趣,最终走上这个岗位的。可是,今天为朋友们呈上这本小书时,这个念头还是固执地浮现出来。实际上,我的本意无非是想让朋友们对自己向往的工作有较多的了解,揭开神秘的面纱,减少盲目性,能较快地且有效地接近你的目标。

你知道吗?无线电广播在中国出现是本世纪 20 年代的事,我党创建的人民广播事业则诞生于 1940 年 12 月 30 日,那就是呼号为“XNCR”的陕北新华广播电台。当年周恩来同志从莫斯科治病回延安,带回一部广播发射机,经过紧张的筹备,克服种种困难,终于在延安西北大约 40 华里的王皮湾山沟的土窑洞里,传出了中国人民的声音。人民广播历史上的第一个播音室设在山坡上挖的一孔窑洞里,窗户是用边区生产的毛边纸糊起来的,洞内的四壁钉着延安生产的灰毛毯,权作隔音和吸音用。播音的时候如果碰巧有牧羊人赶着羊群走过,羊叫的声音也会

一起传出去。然而就是在这样简陋的条件下,甚至当敌机轰炸,密洞的土扑扑往下掉的时候,年轻的播音员硬是坚守岗位,把真理的声音和胜利的捷报频频传播。有一次毛泽东同志听了广播,不禁称赞说:“这个女同志好厉害,骂起敌人来义正词严,讲到我们的胜利也很能鼓舞人心,真是爱憎分明。这样的播音员要多培养几个!”

如今电视算得上是最具魅力的大众传媒了。声画兼备的电视技术出现在20世纪20年代,1928年美国第一家实验性电视台在纽约州建立。第二次世界大战时,电视技术在一些欧美国家急速地发展。从50年代开始,电视在世界各地普及起来。到1958年,我国终于诞生了第一家电视台——北京电视台(中央电视台前身),开始播放电视节目。那时,拥有电视机的家庭实在少得可怜。记得当年为看第26届世乒赛,学校把唯有的一台电视机搬到最大的教室,近百名同学把教室挤得水泄不通,那激动兴奋的情景,时至今日仍历历在目,记忆犹新。

弹指一挥间,半个多世纪过去了,我国广播电视事业有了飞速的发展,特别是建国后短短的四十多年中我们已建成世界上最大的广播电视网。据统计,到1995年底,这个网络的前端有广播电台1380座、电视台(含教育电视台、有线电视台)约2740座;这个网络的终端连接着约3亿台电视机和3.7亿台收音机、录音机。到1996年底,我国广播电视人口覆盖率分别达到83%和86%。不仅如此,我国的广播电视节目还通过通讯卫星向世界其他国家传送,以树立中国形象,增进国际间的相互了解。就说今年香港回归期间,中央电视台报道回归的72小时中文频道节目和41小时英文频道节目,通过“亚洲一号”、“亚洲二号”、“泛美二号”、“泛美三号”、“泛美四号”共5颗卫星的6个转发器向世界播出。

在我们国家,广播电视是党和政府联系人民群众的“桥梁”,

是社会主义精神文明建设的重要阵地,她是最强大最现代化的传播工具,随着广播电视改革的深入,她以人们最乐于接受的方式发挥着信息传播、社会教育、娱乐审美及各种服务功能。

我们的广播电视工作者深知肩负的重担,想方设法要把最好的节目奉献给听众、观众,每一个节目都凝聚着编播部门、技术部门及其他有关人员的心血和汗水。这支庞大的广播电视工作者队伍里,活跃在话筒前和屏幕上,直接与听、观众见面的是播音员和主持人,背后是几倍、十几倍、几十倍于他们的幕后英雄。播音员、主持人的工作,代表电台、电视台的意志和力量,体现幕后工作人员的劳动和智慧,同时又渗透着他们自身的素养和水准。每每当精彩的节目吸引我们的时候,那些感情饱满、神采奕奕的播音员、主持人可能给你更深、更直接的印象。是的,自从人民广播事业诞生以来,这支队伍中涌现出许许多多受到人们尊敬和喜爱的优秀播音员及主持人,已故播音艺术家齐越教授就是他们当中一位杰出的代表。1947年,组织一声召唤,齐越从新华总社语言广播部编辑部来到话筒前,开始了他的播音生涯。在革命战争年代,齐越与其他同志一道满怀激情完成了一次次重要文件的播音;1949年1月他作为北平市军事管制委员会成员,直接参加了国民党当局的北平广播电台的接管工作;10月1日,齐越和女播音员丁一岚一起在天安门城楼上向全世界转播中华人民共和国开国大典……毫不夸张地说,齐越的声音鼓舞和教育了几代人。抗美援朝期间,他播出魏巍的《谁是最可爱的人》,志愿军战士从朝鲜战场来信,说:“你的声音使我们感到党和祖国人民就在我们身后。”无数受人爱戴的光辉形象,如雷锋、焦裕禄、王进喜、吴运铎、彭德怀、周恩来,通过齐越的声音永驻人间,成为中华民族的精神财富和力量。齐越那“献给祖国的声音,如撒在神州大地的种子”,开出了不败的鲜花。直到今天,提起齐越的名字,不相识的人们也马上会找到共同的

话题,引起真切而鲜活的回忆。这正是一个人民播音员的光荣,是一名用声音做传播工作的人的价值所在。

也许有的青年朋友会觉得,谈这些事离你太远,是在“上政治课”。请稍安毋躁,听我说一些近切的事情。今天你们所知道的优秀播音员和主持人,他们或者直接受到过齐越老师的教诲,或者在他们身上同样可以找到对事业的忠诚,对人民深深的爱,以及勤奋进取的精神。这些看似老生常谈的问题,是做好播音、主持工作的前提!现在有志于从事播音、主持工作的青年朋友,很多人在这方面有一定的认识基础,知道这个岗位在党的宣传工作中的重要位置,懂得必须首先全面提高自己的思想修养,成为一个人格高尚的人。这些年我们不难从报刊杂志等媒体上,发现有那么多鲜花和掌声围绕着播音员和主持人。其中关于他们在话筒之外、镜头之外刻苦努力的报道无疑有着积极的意义,但是,对于某些小报热衷于披露他们用什么化妆品,穿什么名牌,制造种种花边新闻,我持否定态度,因为这种庸俗的炒作,扭曲了播音员、主持人的角色定位和社会形象,也影响了一些人对这个光荣而特殊的岗位的认识。我看到有些人对播音主持工作的向往,还只是停留在个人兴趣阶段;也不乏有的人是被播音员、主持人的知名度、出镜率所吸引,以为这个工作轻松愉快,打扮得光鲜亮丽,能随领导人出访,可以到处游玩,有无限的“风光”和荣耀;有些人把这一工作看得很简单,以为只要有一副好嗓子,普通话说得标准,再加上一个漂亮的脸蛋,似乎就“非我莫属”了。甚至有的年轻人看到播音系招生划归艺术类(录取分数线低于普通高校),于是抱着“多一条路”的侥幸心理来碰运气,……对于年轻人来说,喜欢这个工作,但认识不很深刻,这完全可能,需要通过学习和思索来逐步提高认识。认识这个岗位的性质,端正工作动机,决不是应虚景做表面文章的事,即便你能背出一大篇道理来,如果没有真正领会其中的深意,对于实际

是并没有什么意义的。因为这一受人青睐的职业,面对着太多的诱惑,很容易迷失方向,步入误区。在实际工作中,不是有的人有了些许成绩,鼻子就翘上了天,摆不正个人和集体的关系,不尊重其他工种的合作伙伴,以为离了自己节目就玩不转,工作上不再认真,描眉打鬓的时间远远多于熟悉节目内容的时间;有的干了一阵子,成了“熟练工”,曾经在他心目中颇具神秘感、自豪感的工作变得“不过如此”,于是不再精益求精(也许他从来就没有认真过),敷衍塞责地应付播出,心中早已没有了听众观众,以至在节目里向听众说明征答题时,居然神气活现而又颇不耐烦地命令听众“大家竖起耳朵!听好!”;还有个别人经不起名利的诱惑,不惜违反纪律,最终只能请他离开这个岗位。

我一向以为,能否从事、能否做好播音、主持工作,在具备一定专业素质的基础上,人格精神是最为关键的因素。人格是智慧、道德、情感、意志的整合,是一个人的文化和精神修养的积淀,具有健康人格的人才富有创造力,才能充分发挥自己的潜能。假设把成才的条件简化为智力因素和非智力因素,我们知道,二者俱佳的人,以及智力因素虽非最佳但非智力因素上乘的人,是最有可能成才的。非智力因素是构成人格精神的基础,人格精神集中体现在一个人的人生观、价值观方面,有高尚人格精神的人,热爱人生,积极进取,不怕挫折,不畏艰难,有坚定的信念。这样的人能够十分敬业地投入工作,努力提高和完善自己。当然,做一个高尚的人,需要终生的追求和努力,而且关键在于个人自觉的内在驱动力和自律、自省。

播音员和主持人是在话筒前、镜头前为听观众服务的人,他们是具体的传播者,他们的语言,他们的形象要对电台电视台负责,对人民负责。广播电视媒体的传播优势以及他们的自身努力,使播音员、主持人成为大众心目中特殊的朋友,他们的传播反映火热的生活现实,开阔人们的眼界,丰富人们的知识,带给

人们欢乐和希望。这一行里人们常爱说的一句话是：“一言既出，驷马难追”，因为倘若稍有疏忽就可能造成消极的甚至恶劣的影响，比如大家随口就能举出播音员、主持人念错字，说错话，或者其他常识性的种种错误。从传播一方来看，播音员、主持人播出水平的优劣，直接影响节目的传播效果，夸张一点说，采编人员、技术人员的努力，最后系于播音员、主持人一身；从受众一方来看，我们听节目看电视，也都乐于接受清晰准确、令人愉快、使人增智、给人美感的传播。

显而易见，广播电视的工作性质和任务，以及听观众的接受心理，都对播音员和主持人提出了很高的要求。尤其是主持人节目形式的出现，随着它的深入发展，主持人在节目中的位置和作用越发重要。比如现场直播的时候，与听众接通热线的时候，一些意想不到的事情或未及准备的问题都可能发生，那时编导很难帮上忙，全由主持人临场处置。这里不妨举几个例子：

1996年5月中央电视台心连心艺术团在江西革命老区遂川做首场慰问演出，当节目演到一半，关牧村演唱《深情的土地》这首歌时，天空乌云密布，落下阵阵雨点。主持人赵忠祥镇定地走到台前，借“雨”发挥：“关牧村动情的歌声，把她自己的眼睛唱湿润了，也把老区人民的眼睛唱湿润了，连老天爷的眼睛也给唱湿润了！”并告诉大家：“如果雨下大了，只要大家不走，我们演员就决不会走！”这幽默而贴心的话语，激起一阵长时间的掌声，场面非常感人，看节目的老乡情绪热烈，秩序井然，演出顺利进行。

1995年初在一次以母亲为主题的《综艺大观》直播现场，节目快结束时，导演急匆匆地告诉倪萍，准备的节目已经进行完了，让她即兴发挥，填满剩余的3分多钟时间。倪萍急中生智，稳步走向现场观众，真切地发问：“我想知道，今天在场的观众朋友们，有哪位是陪同母亲一起来看《综艺大观》的？”观众席上站起一位小伙子，倪萍请小伙子向大家介绍了自己的母亲，倪萍带

头为他们母子鼓掌,并说出自己的感慨:“这位妈妈,我们都为你自豪,有这么好的儿子真幸福啊!小伙子,孝敬老人是受人们尊敬的,我们都应该向你学习。”这时,倪萍看到导演示意还有一分钟,她转向镜头继续说:“儿子陪母亲来看节目本来不算什么了不起的,但我常常在我们的演播厅里看到的却是一一对情侣,一对对夫妻,有的是父母带着孩子,我却很少看见儿女陪着父母来的。其实,老人更需要多出来走走,他们更愿意来看看电视台是什么样,演播厅是什么样,倪萍是什么样,我希望从今天以后能在这里见到更多的孩子陪着父母来……”这段话,听似平常,却紧紧扣着节目的主题,又与观众息息相关,来得那么自然,说到人们的心里,温馨而又熨帖,这脱口而出的一席话透出倪萍对中华民族传统美德发自内心的赞颂和倡导。

在《实话实说》一次题为“谁来保护消费者”的讨论中,王海发言时引用马克思的话支持自己的观点,观众鼓掌表示同意和支持,谁料嘉宾肖灼基教授插话说:“我想纠正一下,刚才你说的是马克思说的,而是马克思引用英国的英灵格的话。”这未免有些令王海和观众难堪,这时,主持人崔永元非常机智地用一句话解了围,他说:“感谢肖先生适时地为我们开设了第二课堂。”引起一阵更加热烈的掌声,节目在融洽而又活跃的气氛中继续。

以上几个应变得体的例子可以看得出来,这里有几位主持人的经验,有他们的机智,有他们的口才,更有一种中华民族文化的积淀和熏陶。近年来,新涌现出来的新闻评论类节目主持人,如敬一丹、白岩松、水均益等,以他们对国家、对民族命运的关注,对人民的热爱,以他们深刻的见地和独具的风采赢得观众的喜爱。

毫无疑问,做一名合格的、优秀的播音员、主持人,需要多方面的素质,我们可以列出很多项:敬业精神、政治理论基础、政策水平、道德品质、文化知识、口语能力、写作能力、心理素质,等

等,其中最主要的、最基本的不外乎思想政治素质、文化素质和专业素质。我们这本小书,除了前言里跟你谈的这些话之外,主要想从专业素质角度给朋友们一些具体的帮助和初步的指点,使你在走上这条道路时少走一些弯路。

说到播音员、主持人的专业素质,主要指声音和语言方面的素质。这当中,既有先天的生理和心理方面的因素,如声音条件、语言感受能力,更有后天成长学习过程中的积累,以及初步形成的语言方面的能力和特点,如用声习惯、普通话水平、吐字清晰度、语言表现力、感染力、语言组织能力,等等。本书分为3篇,第一篇“话筒前的声音”,集中介绍声音和吐字方面的要求,告诉你用声的科学道理,讲讲声音和先天条件的关系,和气息的关系,还要教给你一些练习的方法,以及保护嗓音的小窍门,相信你一定会很感兴趣的。第二篇“走近播音艺术”,本着电台电视台语言传播的特点——很多情况下面没有听观众,很多时候所说的话都有稿件——这与日常生活中的语言状态有很大的不同,这种特殊的语言状态很可能使你失去语言目的,失去活生生的交流感,于是在这一篇里要跟你谈谈如何把印在纸面上的文字语言转化为声情并茂的有声语言,这中间有一些你可能从未意识到但却十分重要的方法和技巧,会帮助你提高语言的表现力、感染力。如果说这前两篇是以播音员、主持人的语言基本功为核心,那么第三篇“主持节目的人”则围绕主持人的工作特点,告诉你主持人应具备的素质及走向成功的道路,你会看到这是一条铺满鲜花,然而也是充满艰辛,需要认真投入并付出代价的道路。

总之,读了这本书,如果你对播音、主持工作从感性到理性都有一些新的认识,再听广播,再看电视时,对播音员、主持人的语言表现能力就有了评价、鉴赏的新眼光,特别是自己的语言能力有了实在的进步和提高,那我们高兴的心情决不亚于你!因



为,这正是我们捧出这本小书的希望。

吴 郁

1997 年 8 月 10 日

目
录

总序	翟泰丰 1
前言	吴 郁 1

第一篇 话筒前的声音

第一章 声音是有声语言的物质基础	3
我们的声音是怎样产生的	3
播音、主持需要什么样的声音	10
建议你学会胸腹联合式呼吸	15
共鸣可以帮助你扩大和美化声音	20
第二章 吐字用声是基本功	25
你的“口齿”清楚吗	25
普通话是“上岗证”	30
愿你有一副富于弹性的声音	43
话筒前的声音把握	52