

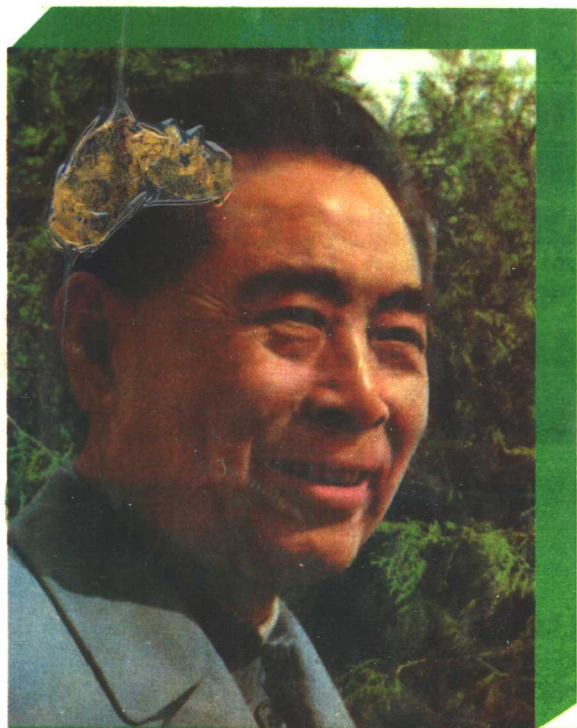
周恩来的艺术世界丛书
ZHOUENLAIDEYISHUSHIJIECONGSHU



周恩来的 艺术世界



张
伟
等
主
编



ZHOUENLAIDEYISHUSHIJIECONGSHU

周恩来的艺术世界

张 伟
刘涇山 王永盛

主 编

山东大学出版社
1993年·济南

鲁新登字 09 号

责任编辑:周广璜

装帧设计:姬 伟

周恩来的艺术世界

张 伟 等主编

*

山东大学出版社出版发行

各地新华书店经销

山东济南书刊印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32 29.625 印张 810 千字

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7—5607—1121—9/Z·51

定 价:25.00 元

(版权所有 侵权必究)

前 言

在中国现代史上，周恩来的一生是最有光彩的篇章之一。

周恩来是声震中外的杰出的政治家、外交家。八十三年前，他还是一个十二岁的小学生的时候，就已经响亮地发出了“为了中华之崛起”的时代强音。他风华正茂，胸怀大志，二十三岁就与刚刚诞生的中国共产党融为一体，二十五岁他已是中国社会主义青年团旅欧总支部书记，二十六岁荣任黄埔军校政治部主任。他在创办黄埔军校、推动北伐战争、领导南昌起义、万里长征、促成遵义会议的胜利、解决西安事变、举行重庆谈判以及创建中华人民共和国等一系列重大历史事件中，都发挥了关键性的作用，取得了开创性的伟大功绩。解放后，“为了中华之崛起”，他日理万机，鞠躬尽瘁。重病住院，还出席了四届人大，并作了重要报告。直到他生命垂危的弥留之际，还牵挂着党和国家的前途命运。难怪他的逝世，令人们的恸哭之声，撼山岳、震寰宇，连在台湾的国民党内他过去的敌人，对他的病逝都深感惋惜。

周恩来是新中国的首任总理，也是终身总理。建国后直到他去世，他已成为总理的化身，而总理却成了他的代名词。人民爱总理，总理爱人民。他与人民已是血肉相连，心心相印。

他是人民的好总理。他能从中国的实际出发，有自己的稳妥创新、统筹兼顾、协调务实的管理艺术。用这一套管理艺术，他使一个贫穷落后、饱受战争创伤、国内外环境险恶

的新生的人民共和国，在很短的时间里，财政收支平衡，物价稳定，百业兴隆，人民安居乐业，科学技术迅速提高，国防日益现代化，工农业生产蒸蒸日上。身为总理，他用自己的管理艺术，把国家的各行各业、各个方面的事情都总的理顺了理好了。

他是杰出的外交家。他不仅有外交家的头脑、胸怀、气质和风度，更富有外交艺术的魅力。他的音容笑貌，举手投足，一言一行，都是他外交艺术的有机组成部分。连同他外交活动的时间安排、地点选择、接见方式、轻重缓急，都充满着外交艺术的奥秘，就连敌人也不能不为之折服。他在国外场合的每一次出现，都会给人们带来新的希望，都是成功的象征，胜利的标志。

周恩来的成功和魅力，除了其他条件和因素外，富有艺术特色的语言是其重要的、必不可少的因素。早在南开中学求学时，他就多次荣获全校和天津市校际国文和讲演比赛第一名。他的语言以其精辟、准确而富有思辨性和战斗力而著称。他可以三言两语使复杂的问题得以解决，又可以在谈笑间使对方的诘难尴尬难堪，还能以精当而饱含情理的语言使本来矛盾着的各方最后接受他的见解。说他是能言善辩极富诱惑力和鼓动性的演说家和语言学家，是一点儿也不过分的。

周恩来还是一位“眉头一皱，计上心来”的思想家。除了他丰厚的著述可以反映他的思想体系外，他那敏捷灵活而富有创造性的思维艺术，也是世界上几代政治家、外交家中屈指可数的。美国著名记者白修德说周恩来是他所见过的

三位伟人中的一个；著名外交家、美国前国务卿亨利·基辛格博士说周恩来是他平生所见到的两三个给他印象最深刻的人物中的一个，“具有无限的耐心，非凡的智慧，敏感”；曾担任过联合国秘书长的哈马舍尔德则声称周恩来具有“迄今我在外交政治中所见到的最超凡的头脑”。

周恩来具有非凡的交际才能，并被世人誉为交际艺术的大师，而这炉火纯青的交际艺术，究其本原又来自于他那丰富多采的感情世界。他善于把自己的思想、意图、甚至指令，通过感情交流的方式表达出来使对方折服。他和普通百姓在一起，从没有领袖的距离，和蔼可亲、情融一体；他在处理外交事务及国际关系中，不仅以其智慧和风度晓之于理，更是能够动之于情，使许多棘手的问题迎刃而解。即使是在党内外政治斗争最尖锐的时刻，他也能够以情感人、以情服人、以情治人，化解矛盾，摆脱危难，使革命事业不断取得胜利。

总之，周恩来是中国人民的骄傲，他把自己的一生都融进了“为了中华之崛起”的理想和实践之中，他没有自己的荣辱得失，连同他的骨灰都撒进了祖国的大地江河，他一生抚养了无数孩子，但没有一个是他自己的亲生儿女。他对国家、对人民，连同他的爱情，都是一心一意，坚贞不移。他的品格是至高无上的，他是几千年来中国人民美德的集合、智慧的结晶。

编 者

1993年8月

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

周恩来的外交艺术

当行则行 当止则止

——周恩来在朝鲜战争中的外交艺术	(3)
凡事预则立，不预则废。周恩来两次召开国防会议，研究加强东北边防问题	(4)
尽管新中国百废待举，但美国军队却越过了“三八线”。周恩来说，我们不能坐视不顾，要行于所当行	(5)
为了不给美国以国与国宣战的口实，周恩来出主意：入朝作战部队取名为“中国人民志愿军”	(7)
中苏协议变卦，周恩来入木三分地看到，斯大林怕把他们卷进去	(9)
周恩来脑子里的问号：斯大林一听说中国暂缓出兵，他会发脾气吗？	(12)
周恩来同斯大林握手时发现，斯大林似乎比半年前更加衰老了	(13)
抓住时机，周恩来转入谈话正题	(15)
当周恩来再次走进斯大林的办公室时，斯大林流泪了	(17)

停战谈判的时机成熟了,周恩来的策略是:“止于所不可不止。”…………… (19)

有心人处处皆学问。周恩来巧用停战谈判当课堂,为新中国培养外交人才…………… (23)

谈判地点挪到板门店,周恩来觉得无碍大局,反正停战协定的签订是“板门上钉钉”…………… (25)

在大炮与机关枪的辩论中,周恩来力争和,不怕施,随时准备打…………… (26)

周恩来巧妙利用对方营垒的各种矛盾,使我方始终占据谈判的主动地位…………… (28)

为了推动停战的实现,周恩来既有原则的坚定性,又有策略的灵活性…………… (30)

驾驭多变局势 纵横国际舞台

——周恩来在1954年日内瓦会议上的外交

艺术…………… (34)

不打无准备之仗。会议前夕,周恩来对自己所率领的代表团进行“预演”和“彩排”…………… (35)

“一个年轻的红色外交家率领了一批更年轻的红色外交家。”…………… (37)

莫洛托夫对美国人说:“如果你认为我很难对付,那么你等着周恩来吧,那时你才会懂得什么叫难对付!”…………… (38)

第一阶段,讨论朝鲜问题,周恩来的发言很成功…………… (39)

周恩来究竟有没有要与杜勒斯握手?至今仍是谜…………… (41)

史密斯敬重周恩来却又畏于纪律,周恩来明察秋毫,主动接触…………… (43)

两句话的协议。虽然周恩来没争取到协议,却争取到了人心,人心是最可贵的…………… (46)

英国外相艾登说:“跟中国的周恩来打交道,我当然乐意,要知道,他可不是平凡的人。”…………… (49)

第二阶段,讨论印度支那问题,周恩来客观分析形势,提出两个建议,谈判转危为安…………… (50)

拉孟戴斯——弗朗斯政府一把,孤立美国及法国“主战派”的统一战线策略…………… (55)

既坚持国际主义精神,又严守革命不能输出原则…………… (59)

是用战争还是用和平能团结东南亚呢?周恩来的答案是:和平可以团结它们,用军事则使它们投向美国…………… (62)

为了能让外国人看懂《梁山伯与祝英台》,周恩来发出的请柬是:请您欣赏一部彩色歌剧电影——中国的《罗米欧与朱丽叶》…………… (63)

两位厨师为日内瓦会议作出了贡献,这也是周恩来携带的“特别助手”…………… (65)

历史的功勋 丰富的遗产

——周恩来在处理中美关系上的外交艺术

…………… (68)

见机而作,日内瓦会议期间,周恩来在中美之间的巨大鸿沟上架设了一座中美官员接触的桥梁…………… (68)

日内瓦会谈,杜勒斯不愿再关死大门,周恩来也愿意留一条门缝…………… (71)

机不可失,只要有中美之间交往的机会,周恩来从不放过 (73)

美国建议举行中美大使级会谈,“来而不往非礼也”,周恩来选王炳南为中方谈判首席代表 (74)

“守如处子,动如脱兔”,美国记者说:“周恩来又抢去了‘主动’。” (76)

会谈桌上僵持严谨,互相守住防线不放;会谈桌下,周恩来指示我方代表大胆地与美方进行私下接触 (78)

中美会谈多次,尽管没有实质性的成果,周恩来说,要回了一个“中国导弹之父”钱学森值得 (79)

台湾问题是个关键问题,周恩来认为,必须逼美国在关键问题上让步,牵一发而动全局 (80)

中国同美国的关系是国际问题,大陆与台湾的关系是内政问题,周恩来认为这两码事不能混为一谈 (82)

台湾问题的解决途径,周恩来主张国内问题和国际争端分别解决,力争不诉诸武力而和平解决 (83)

美国记者说,周恩来这“一着棋”下得很妙,他成功地让美国新闻界去反对美国国务院 (84)

早作准备,周恩来积极筹划新中国出席联大事宜 (86)

伸张正义,周恩来修改审阅赴联大控诉书 (88)

稳操胜局,周恩来说,我们再等它三年、五年、七年、八年乃至十年,总有一天要请我们进去 (89)

美国一记者以挑衅的口吻责问周恩来,周恩来引例确凿,佐证观点,毋庸置疑,令人叹服 (91)

- 此时无声胜有声。周恩来与尼克松第一次奥妙而
无声的对话 (92)
- 周恩来与尼克松“跳一场错综复杂的小步舞”
..... (94)
- 周恩来邀请斯诺夫妇登上天安门,故意向美国发
出含蓄而饶有深意的信息 (96)
- 乒乓外交的诞生。周恩来巧用小小的银球,带动人
类的地球 (98)
- 周恩来没来前,基辛格一行排成一行,紧张而拘
束,连话都不说了;周恩来到来后,紧张拘束的神态很
快消失,他们为周恩来的魅力所倾倒..... (99)
- 基辛格和周恩来在意识形态上是敌人,但会谈时
象两位教授之间政治哲学对话一样,基辛格觉得他面
对的是一个伟人..... (101)
- 周恩来施展示形艺术,基辛格意识到,中美敌对的
坚冰已融化..... (106)
- 会谈陷入僵局,周恩来提议吃烤鸭,双方皆大欢喜
..... (108)
- 基辛格豁然开朗:公开摆明分歧,这就是周恩来方
案高妙的地方..... (110)
- 台湾问题是由美国政府一手造成的,周恩来提醒
基辛格:“解铃还需系铃人。”..... (112)
- 两次谈判之后,外交大师基辛格居然放弃自己采
用多年的“色拉米”香肠式的谈判方法,而采用周恩来
教给他的“先发制人的让步”方法..... (115)
- 为了不使基辛格难受,周恩来没有将联大已通过
恢复中国席位的消息告诉他..... (116)
- 白宫发言人齐格勒说:我佩服周恩来的精明,我更

佩服他处处维护中华人民共和国的尊严…………… (117)

黑格受到周恩来的批评,心悦诚服地说:“久闻周恩来总理大名,今晚听他一番谈话使我佩服之至。”
…………… (118)

尼克松没走完飞机梯级就伸出了手。周恩来委婉含蓄,妙语生辉…………… (120)

周恩来送给尼克松夫人两只熊猫,一下子就把美国人的心征服了…………… (122)

周恩来高超的外交艺术令尼克松十分钦佩,竟使他主动为周恩来脱掉呢子大衣…………… (125)

尼克松内部不和,罗杰斯怒中找岔;周恩来褒扬谈谐,妙语释怒…………… (127)

离开中国时,帕特说:“周恩来真是了不起的人物。”尼克松也说:“是的,他是一个伟人,本世纪罕见的伟人。”…………… (128)

仰之弥高 瞻之弥远

——从中巴关系看周恩来争取友好邻

邦中的外交艺术…………… (130)

两国总理第一次接触,周恩来开门见山寻找共同点…………… (130)

苏拉瓦底总理访华,周恩来同他四次长谈,耐心敦促巴方退出军事条约集团…………… (132)

不偏不倚,周恩来当“调和人”,劝说巴基斯坦改善同印度的关系…………… (134)

既考虑了历史背景,又照顾到现实情况,周恩来本着互谅互让、公平合理精神解决中巴边界问题…………… (136)

一棋对路,全盘皆活。周恩来将中巴友好关系的发 展推向更高的层次.....	(138)
为制止美国侵越战争升级,周恩来巧用“鸿雁传 书”	(140)
为改善中美关系,周恩来妙找“红娘”	(141)
从周恩来处理中巴关系得到的外交艺术启示	(143)

一衣带水水流长

——周恩来在中日建交过程中的外交

艺术	(147)
新形势下如何打开中日两国关系的僵局? 周恩 来的策略是:民间先行,以民促官.....	(147)
将欲取之,必先与之。周恩来精心培育与日本人民 的友谊.....	(149)
豁达大度,周恩来谅解没去参观“万人坑”的日本 客人.....	(152)
民间来往,官方挂钩,双方来做。周恩来提出“政 治”、“贸易”三原则,中日关系有了半官半民的联系渠 道.....	(153)
六十年代,同日本统治集团打交道,周恩来的体验 是:“近之则不逊,远之则怨。”	(155)
尼克松访华,日本内阁掀起一场风波:显然,周恩 来借中美关系再打日本的牌.....	(156)
既传播中日友谊,又传授交际艺术。三木向周恩来 鞠躬致意:从政几十年,还没有遇到象周恩来这样处处 为他着想的人.....	(158)

田中唯恐“搭不上最后一班车”，周恩来掌握好开车门的时机·····	(159)
巧择信息渠道，凡事均有准备。周恩来早已准备好了中日联合声明方案·····	(160)
高瞻远瞩，一箭双雕。周恩来要把同中、苏等距离的日本纳入反霸统一战线中来·····	(164)
周恩来握过尼克松的手，余热未消，又握起了田中的手·····	(165)
求大同，存小异。周恩来与田中谈判有了一个好的开端·····	(166)
前事不忘，后事之师。周恩来提议为中日友好干杯·····	(168)
田中答词中说：“添了麻烦”。果真自找了麻烦·····	(170)
高岛讼棍事件始末·····	(171)
一场舌战，周恩来施展治气与治心相结合的外交谋略手段·····	(173)
日方起草妥协方案，增补了周恩来提出的日中之间将来和平解决争端，不得诉诸武力的内容·····	(175)
田中和大平都想从周恩来的表情中猜测会谈的命运，田中又一次感到：周恩来实在高明·····	(175)
毛泽东对田中说：“你对‘添了麻烦’这句话作了解释，我看不错。这些人（指周恩来他们）硬是抓住不放”，“不打不成交嘛！”·····	(177)
既坚持原则，又把握分寸，周恩来见好就收·····	(178)
既能把他打哭，又能将其哄笑。周恩来在田中的答谢宴会上夸赞高岛·····	(179)
在《中日联合声明》签字仪式上，田中看了周恩来	

一眼,跟着拿起了笔 (181)

尽管当年日军侵略中国是在天皇名义下进行的,
但周恩来还是请田中转达对天皇陛下的问候 (183)

不倦的开拓 智慧的结晶

——周恩来在对待亚非国家和中东地区

关系中的外交艺术 (185)

旗帜鲜明,周恩来支持中东各国人民反帝、反殖,
争取民族独立的斗争 (185)

求同存异,周恩来求反帝反殖之同,存社会主义与
资本主义制度之异 (187)

阿联总统纳赛尔致电周恩来:“你们的支持,加强
了我们对自己正义事业的信心。” (188)

支持也有分寸,周恩来不赞成极“左”思潮和恐怖
活动,不介入他们之间的分歧和争端 (190)

以色列投来建交“球”,周恩来缜密考虑,暂不接
“球” (191)

瓜熟蒂落,中埃建交是个重大突破 (192)

审时度势,周恩来提出中国政府处理同阿拉伯国
家相互关系的五项原则 (193)

事出有因,周恩来为什么要提出中国对外经济技
术援助的八项原则 (194)

亚非之行,周恩来充实完善对外经济技术援助的
八项原则的内容 (195)

一以贯之,周恩来实践援外八项原则 (197)

事实证明,周恩来提出的援外八项原则意义重大
..... (199)

友好的边界 和睦的邻居

——周恩来在解决中缅边界问题中的外交

- 艺术 (202)
- 互谅互让,周恩来提出分两步走的方案 (203)
- 诚心共事,注重增进双方民族间的亲密感情 (204)
- 排除骚扰,打击蒋军残部的破坏活动 (205)
- 画龙点睛,周恩来提出对条约的精辟构想 (206)
- 循序渐进,周恩来重视做好统一国内人民认识
的工作..... (207)
- “彼此情无限,共饮一江水。”..... (208)
- 周恩来的和蔼可亲、平易近人,消除了缅甸“大
象与蚂蚁”的这种恐惧 (209)
- 吴努“一时疏忽”,周恩来宽宏大量,以理服人
..... (210)
- “周总理以他的风度、礼貌、殷勤和对我国福利
的无微不至的关怀,证明他是我们这一时代的第一号
‘胞波’” (212)
- 针对中缅之间出现的一些误会,周恩来豁达大度,
采取了向前看的态度..... (213)
- 举一反三,典型示范。周恩来运用处理中缅边界的
成功经验,指导解决中国与其他邻国边界问题 (215)

灵活的策略 高超的艺术

——周恩来在建立和发展同欧洲资本

- 主义国家关系中的外交艺术 (218)
- 另起炉灶,周恩来不囿于旧模式 (218)
- 缜密分析,周恩来认为:自动上门的客人要迎接..... (220)

灵活处置,给予富尔较高的礼遇	(221)
坚持原则,不强人所难	(222)
拟出多种方案,尊重法方选择	(223)
循循善诱,入情入理的开导	(224)
既勇于和善于坚持原则,又勇于和善于进行妥协	(225)
运用法国经验,促进中英建交,带动其他国家.....	(226)
娴熟的艺术,有益的启迪	(227)
礼宾交际 良师益友	
——周恩来在外交礼节和礼宾交际中的外交 艺术	
	(230)

周恩来的语言艺术

“拍桌子这个举动,是我平生仅有的一次”	(243)
“南昌起义”的前一天,张国焘以国际代表的名 义反对起义,周恩来气得拍了桌子。二十多年后,周 恩来对人说:拍桌子这个举动,是我平生仅有的一次	
“哈罗,你想找什么人吗?”	(245)
1936年夏,埃德加·斯诺第一次见到周恩来 时,周恩来温和地用英语询问:哈罗,你想找什么人 吗?	
“有一个人你们必须努力争取,她就是美国 著名女作家赛珍珠”	(247)
抗战时期,王莹、谢和赓赴美前夕,周恩来再三	