

唐五代兩宋詞選釋

俞陛雲撰



俞陛雲撰

# 唐五代兩宋詞選擇

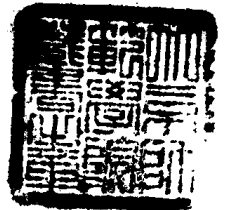
上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



21037678

1037678



唐五代兩宋詞選釋

俞陸雲撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

郵寄書店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 21 字數 332,000

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印數：00,001—33,000

統一書號：10186·552 定價：3.95元

## 出版說明

俞陛雲（公元一八六八——一九五〇）字階青，浙江德清人。清代經學大師俞樾之孫，當代文學家俞平伯之父。清光緒二十四年（公元一八九八年）以一甲三名進士及第。他幼承家學，尤諳詩詞，著有《蜀輜詩紀》、《小竹里館吟草》、《樂靜詞》、《詩境淺說》及《詩境淺說續編》等。這本《唐五代兩宋詞選釋》曾以《唐詞選釋》、《五代詞選釋》、《南唐二主詞輯述》與《宋詞選釋》為題，陸續發表。計共收唐詞二十三家、六十首，五代詞（包括南唐二主）二十五家、一百八十三首，宋詞七十二家、六百六十六首，合計詞人一百二十家、詞九百〇九首。為保存原著面目，此次排印，在內容上未作更動（對某些詞的作者，各本有不同記載的，本書亦悉依俞氏所錄，未予更改），僅對原刊中明顯的錯字和引文中的不完整處，作了一些校勘和增補，並予全部重新標點。此外，原刊中對詞人姓名，有的用名，有的用字、號，對帝王則用廟號，現全部用名，以求統一。另外，對各代詞人，凡生卒年可攷的，其排列一般也以生年先後為序，略作調整；五代作家，並大體分國列置；佚名作家則附於各朝之後。

上海古籍出版社

# 目錄

## 唐詞選釋 六十首

敝	.....	一
李白	四首	二
楊玉環	一首	六
張志和	五首	七
劉長卿	一首	八
韓翃	一首	九
柳氏	一首	一〇
戴叔倫	一首	一一
韋應物	二首	一二
王建	六首	一三

劉禹錫	三首	二六
白居易	二首	一八
段成式	一首	二〇
皇甫松	九首	二一
溫庭筠	十三首	二三
竇弘餘	一首	三〇
康駢	一首	三一
司空圖	一首	三二
鄭符	一首	三三
韓偓	二首	三四
李曄	一首	三五
張曙	一首	三六
王麗真	一首	三七
佚名	一首	三八

五代詞選釋 一百八十三首

敘.....三九

後唐

李承勳 二首.....四〇

後晉

和凝 六首.....四二

前蜀

韋莊 十六首.....四六

王衍 一首.....五四

薛昭蘊 七首.....五五

牛嶠 六首.....五九

張泌 五首.....六二

牛希濟 二首.....六五

尹鶚 二首.....六七

李 珣 十二首.....六八

毛文錫 四首.....七一

魏承班 一首.....七四

後蜀

顧 夔 十一首.....七五

鹿虔扈 一首.....八〇

閻 選 一首.....八一

毛熙震 三首.....八二

歐陽炯 五首.....八四

歐陽彬 一首.....八六

孟 昶 一首.....八七

南唐

馮延巳 五十首.....八八

李 璟 六首.....一二三



閩  
李煜 二十七首.....一二七

荆南  
徐昌圖 一首.....一三五

孫光憲 十一首.....一三六

佚名 一首.....一四三

宋詞選釋 六百六十六首

陳亞 一首.....一四三

柳永 八首.....一四四

張先 七首.....一五〇

晏殊 十首.....一五五

歐陽修 十六首.....一六三

解昉 一首.....一七一

章棗 一首.....一七二

晏幾道	三十一首	一七三
王觀	四首	一九一
張舜民	一首	一九四
蘇軾	三十六首	一九五
李之儀	一首	二〇〇
孔平仲	一首	二〇一
王雱	一首	二〇三
張景修	一首	二〇三
黃庭堅	七首	二〇四
鄭僅	一首	二〇九
李元膺	一首	二一〇
秦觀	二十五首	二三一
米芾	一首	二四六
趙令時	三首	二四七

賀鑄	四十二首	二四九
僧仲殊	一首	二七六
周邦彥	六十五首	二七〇
司馬槲	一首	三三四
秦湛	一首	三三五
王安中	二首	三三六
葉夢得	四首	三三八
汪藻	一首	三三三
曹組	一首	三三三
蔣元龍	一首	三三四
程過	一首	三三五
房舜卿	一首	三三六
李玉	一首	三三七
楊无咎	一首	三三八

曾 觀	五首	三三九
陸 游	二十一首	三四三
范成大	六首	三五九
趙長卿	五首	三六三
辛棄疾	三十一首	三六七
連久道	一首	三九三
劉 過	十首	三九四
姜 夔	二十二首	四〇一
戴復古	一首	四二〇
史達祖	三十首	四二二
高觀國	十六首	四四六
林正大	一首	四五八
岳 珂	二首	四五九
嚴 仁	八首	四六一

嚴參	一首	四六六
劉克莊	九首	四六七
鄭覺齋	一首	四七四
宋自遜	一首	四七五
劉子寰	一首	四七六
李昂英	一首	四七七
吳文英	五十四首	四七八
施樞	一首	五二二
儲泳	一首	五二三
李彭老	五首	五二四
李濱	一首	五二九
黃昇	三首	五三〇
何夢桂	二首	五三三
王月山	一首	五三五

劉辰翁	二首	五三六
周 密	三十二首	五三八
王沂孫	三十六首	五六五
王易簡	七首	五九五
唐藝孫	二首	六〇一
呂同老	三首	六〇三
張 炎	六十首	六〇六
王炎午	一首	六五五
胡浩然	一首	六五六

# 唐詞選釋

六十首

## 敘

世之習詞者，羣奉瓣香於兩宋，而唐賢實爲之基始，采六朝樂府之音，以制新律。李白以後，若溫、王、劉、韋，作者十數人，皆一代詩豪，以餘事爲長短句，其肫然忠愛，蘊而莫宣，則涉筆於翠簾紅袖閒，以達其怨悱之旨。但沅芷、澧蘭，固楚彙所託想；亦有返虛入渾，以無寄託爲高者，刻舟求劍，或轉失之。故蜀之《花間》，宋之《草堂》、《花庵》，昔操選政者，但有去取，不加評議。余爲便於初學計，取唐賢之詞，循其文而申其意，蠡測之見，於昔賢宏旨微言，恐未能曲當也。庚辰花朝，七十三叟俞陞雲識於故都樂靜居。

李白 四首

菩薩蠻

平林漠漠烟如織。寒山一帶傷心碧。暝色入高樓。有人樓上愁。  
宿鳥歸飛急。何處是歸程。長亭連短亭。玉階空佇立。

太白仙才曠世，卽小令亦高摶羣言。以字句論，首二句寫登高晚眺，極目平林，林外更寒山一碧，乃高樓所見也。林靄濃織及山光入暮逾青，乃薄暝之時也。故三句以「暝色入高樓」承接之。四句言樓上愁人，敍入本意。下闕「玉階」、「宿鳥」二句承高樓及暝色而言，且有鳥歸而人未歸、空勞佇立之意。故接以何處歸程。結句「長亭連短亭」，則歸程愈盼愈遠，見離愁之無盡也。以詞格論，蒼茫高渾，一氣回旋。黃叔暢稱此詞及《憶秦娥》詞爲「百代詞曲之祖」。



## 憶秦娥

簫聲咽。秦娥夢斷秦樓月。秦樓月。年年柳色，灞陵傷別。

樂游原上清秋節。

咸陽古道音塵絕。音塵絕。西風殘照，漢家陵闕。

此詞自抒積感，借閨怨以寫之，因身在秦地，即以秦女簫聲爲喻。起筆有飄飄凌雲之氣。以下接寫離情，灞橋折柳，爲遷客征人傷懷之處，猶勞勞亭爲自古送行之地，太白題亭上詩「春風知別苦，不遣柳條青」，同此感也。下闕仍就秦地而言，樂游原上，當清秋游賞之時，而古道咸陽，乃音塵斷絕，悲愉之不同如是。古道徘徊，既所思不見，而所見者，惟漢代之遺陵廢闕，留殘狀於西風夕照中。一代帝王，結局不過如是，則一身之傷離感舊，洵命之衰耳。結二句俛仰今古，如聞變徵之音。