

独家采访

ZHEN HUA SHI SHUO

真话实说

名主持人访谈录

■ 白岩松 ■ 崔永元
■ 杨澜 ■ 倪萍 ▶ 等口述



光明日报出版社

独家 采访

真话实说

—— 名主持人访谈录 ——

鲁景超 / 主编

白岩松 崔永元 等口述
杨澜 倪萍

光明日报出版社



(京)新登字 101 号

图书在版编目(CIP)数据

真话实话/鲁景超主编. —北京:光明日报出版社,1998.10
ISBN 7-80145-053-1

I. 真… II. 鲁… III. 特写(文学)—作品集—中国—
当代 N.I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 30365 号

真 话 实 说

鲁景超 主编

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63017788-225

北京市通州运河印刷厂印刷

※

850×1168 1/32 印张 10.125 字数 200 千字

1998 年 10 月第 1 版 1999 年 7 月第 3 次印刷

印数:20000—23000 册 ISBN 7-80145-053-1/G·19

定价:20.00 元

ZHEN HUA SHI SHUO



采得百花成蜜后

张 颂

北京广播学院播音主持艺术学院院长

中国广播电视学会播音学研究委员会常务副会长

博士生导师

尽管电视进入了千家万户，但不能说我们已经透彻了解了它。尽管播音员、节目主持人天天“出声露面”，但还有不少职业和专业上的问题需要我们去探索和研究。未知的世界确应“上下而求索”，执着的追求并不意味着明天必定美好。因为，在电视这个魔盒里，贮存着太多的东西——历时的和共时的，同域的和异域的，自然的和社会的……

从本书主人公们的言谈话语中，我们似乎走进了他们心灵的深处，读解了他们对人生的感悟、对事业的赤诚，看到了他们的心路历程。许多精彩的故事、闪光的语言、睿智的见解、勤奋的足迹，是我们在电视屏幕上听不出、看不清的，而采防

者们以晓畅通俗的文笔，一一以叙述和记录，这是难能可贵的。

本书主人公们在言谈话语中，对自己毫不标榜和夸饰，既没有华丽的辞藻，也没有遮掩的遁词，更没有故作高深的理论。面对采访者的提问，他们敞开心扉，娓娓道来，都是从心底涌流出来的实话，好像地下滚动多年的岩浆，遇到了火山口，喷射而出，一发而不可止，令读者感受到了一种坦荡，一种炙热。

他们原本都是芸芸众生中的一员，是某种机缘，加上他们的积累和历练，才出现在电视屏幕上。众目睽睽之下，是一个个普通人、平常人，是一个个活生生的、食人间烟火的、真实的存在。有不少人把这些在电视上“出声露面”的人当成十分高大、莫测高深的人，由此可以得到启发了么？那么走上电视屏幕以后就故作高深、趾高气扬的人，是不是也可以反躬自问：电视放大了哪一种心态呢？

谁走上电视，都会被放大，关键是放大了什么？播音员和节目主持人应该同节目融为一体，产生“鱼水效应”。作为真实的个人，只有强化和美化节目所需要的那一部分自我，弱化和淡化节目所不需要的那一部分自我，才可能在节目中发挥作用。这便是善于电视传播的题中应有之义。

播音员、节目主持人是善于传播的新闻工作者，是媒体的代表，是党、政府和人民的代言人。他们身后有众多的人，几

乎没有机会在电视上“出声露面”，但一切准备工作、一切传播要件，他们都参与了、预设了。人类的文明沿着各节目的渠道分别聚集起来、凝结起来，为需要它们的大众“整装待发”。“出声露面”的人通过自身的理解、感受，力求准确、鲜明、生动地给以表达，使之突现出来，满足大众的不断增长、日新月异的期待。“媒介”的价值由此得以实现，“喉舌”的功能由此得以发挥。王雪纯说：“主持人为什么成为人们的宠儿？不过因为他是传媒的终端”，这“终端”，既是岗位，也是特点，既是机遇，更是责任。这中间，只有全力投入的义务，而没有自我膨胀的权力。全力投入，便会多方面汲取营养，高标准自觉自律，比起自我膨胀的路艰难得多、辛苦得多、付出得多、愉悦得多。自我膨胀，在利己主义的价值取向支配下，强烈的自我表现却导致了自我感觉良好、模糊了向前看的视野，自以为是的心态被电视放大了。一些评介文章，也在引导人们随声附和地进行媒介崇拜和偶像崇拜。当然，迷于一点、惑于一时的人们总会以清醒的目光看明白一切，“浪淘尽千古风流人物”的历史是铁面无私的。

二

电视播音员、节目主持人作为“出声露面”的人，显现在屏幕上，也就是一两个人，但媒体全部工作人员在支撑着、支持着他们，他们在群体之中。就某一个节目、栏目的制作群体来说，他们也是其中的一员。不管承认不承认、愿意不愿意，电视传播的群体性是客观存在，正如张泽群说他最喜欢的工作

方式是合作式的，而不是有些人所主张的“独立型”的，或者“编导型”的。因为“都要考虑到的话，这很耗费精力。这样真正到开机时，主持人就傻了，他没有更多的精力去想怎么主持了。”这个观点，符合工业化社会大生产的工艺流程规律，也符合电视节目生产规律，也是生产精品的规律。

新闻播报类节目，群体性特点十分明显，大千世界具有新闻价值的事实不可胜数，要独立完成，不可思议。其他类型的节目同样是不能由一两个人完成的。个体人的生活天地相当狭小，眼界也无法包容偌大时空，科学文化、思想道德、理论政策……，采、编、播、录、控等又怎能恒定地集于一身又出类拔萃呢？这样的思路，恐怕不无小农经济自给自足的影子，还带着“万物皆备于心”、个人可以“无所不晓、无所不能”的印记。

播音员、节目主持人出现在电视屏幕上，体现了一种选择，包括有关领导的安排。不过，那只是在“谁更合适”的比较中确定的。这种选择、安排、确定，是一个变数，从来也没有祖传的“铁券”，而经常是“你方唱罢我登场”。

电视延伸了人们的听觉和视觉，观众只是在大范围（若干个频道和多少个时段）的强制下，进行小范围（某个节目、某个时段）的选择，而且处在“传播我听我看”的线性传播模式中。观众期待主旋律和多样化，拒绝单调和浅薄。可以说，任何个体人都不能胜任这种要求。也许一时一事还可应付裕如，长时间、多事件，个体人的思维方式、传播样式就无能为力了。

中华民族的凝聚力举世公认，这应该成为办一切事业、做一切工作的起点。“三人行必有我师”“集思广益”“众志成城”，正是一种公理式的表述。“出声露面”体现的是集体的智慧，“出声露面”的人，体现的是大家心血的结晶。物化的屏幕形象是智化社会的显现。沈力的沉稳高雅，王雪纯的清纯聪颖，张泽群的干练锐敏，敬一丹的深沉朴实，方静的通达持重……，哪一个不是当代社会的理性养成与感性显露？失去了社会的依托、群体的帮扶，他们的成熟与成功难有根基。而他们在孜孜以求的磨砺中，虚怀若谷是他们的共有品格，知心知音是他们渴望心灵沟通的最大收获。敬一丹关注“贫困”，同样也赞颂英雄；王雪纯要求自己“善解人意”，张泽群的主攻方向还是“一年干一件事情”，而“配合好的话，节目才是一个完整的整体”。这种不为自己个人定位，专心致力于传播，强化传播群体功能的认识，应该说是摸索到了电视传播的真谛。

当今的成功之路，特别是电视播音员、节目主持人的成功之路，抓住机遇，发奋图强是重要的，同时还要避免社会埋没与自我埋没，那最有效的途径就是永远处于群体之中，尊重他人，完善自我。如此，播音员、节目主持人的个性、风格的形成与发展就像林中之树、水中之浪，根深叶茂、源远流长了。

三

电视这一现代化的舆论工具，除了画面，还有语言文字。有声语言在电视传播中的作用不可低估。通俗地说，有声语言起着三个层面的作用：对不对——信息能否共享？准不准——

认知能否共识？美不美——愉悦能否共鸣？这都需要较强的语言功力。

语言不仅是工具，它还是文化，它也是艺术，是在电视传播中，尤其对播音员、节目主持人来说，不容无视、忽视、漠视、轻视。

王雪纯说她对语言的感受含有一种历史的人文积淀，这是正确的。这种积淀有什么用呢？说它使人们认识世界、把握世界，成为重要的方式，并不为过。我国的历史上存在着“重文轻语”的现象，至今并未消失。播音员、节目主持人不是用文字而是用有声语言传播信息、传播文化，因此，有声语言的质量如何，关系到传播效果。清楚明白，是起码要求，能不能揭示内涵，有没有分寸和份量，是进一步的要求，是不是给人以美感享受，成为更高的要求。现在，有些人只满足于信息共享，有些人还停留在对语言规范化存有抵触情绪的蒙昧阶段，观众还要猜测说的是“不幸”还是“不信”、说的是“明星”还是“民心”，这不能不说是语言传播的悲哀。

语言传播达到信息共享、认知共识、愉悦共鸣，相当不易，从观察、理解、感受，到传播状态、传播技巧，从用气发声、吐字归音，到思想感情的表达、语体风格的驾驭，是一种全面、综合的语言应用。

文化、知识、信息的传播首先要求真实、准确，虚假和模糊会产生误导和曲解。其次要求密集和迅捷，讲求传播的容量和时效。最后要求品位和美感，必须排除低俗和粗陋。这不仅不是本世纪，更是下个世纪受众的期待。多媒体的普及，信息高

速路的畅通，网络文化的提升，传播过程的多向互助，必然带来崭新的传播格局，与此共生的便是集约化传播的竞争加剧。播音员、节目主持人必将形成合力，在新的环境里追求更强的语言功力和艺术魅力，从“说什么”真正转入“怎么说”。到那时，崇尚“日常语言”的维特根斯坦和崇尚“书写语言”的德里达会走到一起，推动传播语言的鲜活度和精密度，从而加强有声语言的生命活力。十多人使用普通话也会成为全民族语言文化素质提升的新标志。

正如毛泽东同志所说：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可”。语言的艰巨性、复杂性、长期性和反复性，为语言传播、为有声语言的驾驭者设置了一个又一个障碍。达到王雪纯、方静的语言水平，已属不易，如果“先天不足”，就难上加难了。不过，前辈的榜样告诉我们，只要下苦功，完全可以学好。黑龙江的夏青、福建的林田，他们的有声语言不仅规范化，而且艺术化，成为播音艺术家、一代语言大师，就证明了这一点。

播音员、节目主持人不可能全部成为语言大师，但至少应该成为语言老师。大多数人可以做到“信息共享”，不少人可以做到“认知共识”，而能够令人“愉悦共鸣”的人，只能是一部分了。这确是一座金字塔，穷尽毕生精力登上塔顶的人，应该多多益善。培养一批这样的人，创造条件让稚嫩的小苗长成参天大树，责无旁贷地、历史地落在了领导者、管理者、大集体和小群体的肩上。而这样一批人，必定会为节目争光，为台争光，为国争光，成为集体荣誉的象征。

传播规律中内容和形式的辩证统一，给了播音员、节目主持人创作精品的可能性空间，这往往不是以主观愿望、主观意志为转移的。沈力的老年节目，张泽群的青年节目，刘纯燕的少儿节目，方静的新闻节目，敬一丹的访谈节目，张越的妇女节目，倪萍的综艺节目，陈铎的话说节目，诸如此类，不一而足，不但有共性的观照，同时有个性的特征，都表现出各自的优势，也或多或少存在着不足，在每一档具体节目和栏目中，几乎没有炉火纯青的情况。他们值得骄傲，终究越过了坎坷和缺憾，但也有必要警醒，那虽不掩瑜的瑕疵仍然是向美学层面行进的羁绊。在民族化、风格化、意境美、韵律美的高度上，郑板桥画竹的体验值得记取：“40年来画竹枝，日间挥洒夜间思，削去冗繁留清瘦，画到生时是熟时。”到那个境地，在同一类节目中，就可以领略“会当凌绝顶，一览众山小”的创作兴奋了。现在，还不是兴奋的时候。

传播规律中的瞬时性和独占性，给了播音员、节目主持人不可比对的特权。在这个时间，在这个节目或栏目中，只有你的现实存在，而这种存在又因时因事而不断变化，完全没有共时的第二个人、第二个节目或栏目。那比你差、比你强的存在，并非现实。观众喜爱你，赞美你，认为惟你惟佳，因为你实施了独占的特权，而他们却失去了比对的、选择他人的权利。这种比对，应该在你心中，“没有最好”，但有更好。观众满足了信息共享，你就应该导引他们进入认知共识、愉悦共鸣的境界。只有这样，你才会把独占的特权转变为忘我的服务，把个人的才华融入事业的辉煌。

读过这本书，我十分欣慰。那些出声露面的人可钦可敬，他们在电视屏幕之外的故事、话语，令人感慨，令人深思。我曾说过：在话筒前、镜头前的每一句话，都是整个生命的综合体现。我还说过：30岁以前是播音的幼年时期，30岁以后才步入成熟时期，应该不断学习和积累，扬长补短，让电视屏幕上增加白发苍苍、神采奕奕的形象。这不算苛求，在本书的主人公们的实践中已经有了肯定的答案。在未来激烈竞争的格局中，会有站稳脚跟的人，活跃在电视传播中，胜任愉快；也会有激流勇退者，在另一个岗位上，享用着多年集聚的精神财富。“不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”，只要是为人民服务，为人类造福，失去的年华会有回报，生命的价值必定上扬。

祝贺这本书的出版，希望有更多出声露面的播音员、节目主持人进入本书的续集。

作为读后感，可为序？

1998.9.25

目 录

张 颂 采得百花成蜜后 （前言）	1
------------------	---

白 岩 松 中央电视台《东方时空》总主持人	3
-----------------------	---

你为什么总是那么冷峻 采写：翁 佳

历史老师的父母，考古专业的哥哥，在书香中
熏染//为崔健激动，为《唐朝》惋惜//不指望爱情
婚姻激流勇进//向孩子重新学会了畏惧//不希望小
巴蒂争第一//买大彩电和新空调过世界杯大节//精
英气质 平民视点//减灾总比抗灾强

崔永元 中央电视台《实话实说》主持人	21
--------------------	----

实话难说，再难也得说 采写：冯秋子

有的嘉宾因为在节目中说了实话影响提升、评
职称。这样的消息一个又一个传来，让我心里特别
惭愧//观众来信：“崔先生，除了贫嘴，你还能给
我们点什么？”//年底收拾抽屉，发现吃了十几瓶
安眠药//如果观众对节目形式的喜爱，对主持人的

关注超过了内容，会使我非常伤心//把我看成是兄弟、插队时的战友、邻居大妈的儿子——我的自信就建立在这里

敬一丹 中央电视台《东方时空》总主持人

65

处处留心 处处留情

采写：王宇红

“你们俩哭成一团，都不知道谁是遗孀了。”//
“你看少年犯的眼神跟孩子他大姨似的。”//看古灏在黄河边转圈，我的心都要碎了//“不要再说LX，让她好好过一个孩子的正常生活吧。”//“手机与穷孩子上学的话题，我肯定选择后者”//“电视是为没有电视机的人做的”

杨澜 香港凤凰卫视专栏主持人

87

此杨澜已非彼杨澜

采写：王宛平

中国水稻杂交之父袁隆平谈十几亿人吃饱肚子的问题//与金庸谈武侠精神对中国的影响//与贝聿铭谈中国城市建设//与英特尔主席谈信息产业//与沈阳市长谈在下岗职工众多的城市稳定民心//与香港证监委主席梁定邦谈证券监察

倪萍 中央电视台综艺节目主持人

113

《日子》写作和出版的日子

采写：懿翎

清晨6点动笔写到脚冻麻了罢休//左脚一只红袜子，右脚一只绿袜子//看到灰色的封底脆弱地哭//《日子》有8次校样//签字售书到深夜

王雷纯 中央电视台《正大综艺》《98 环球》主持人 127

看山还是山，看水还是水 采写：翁佳

语言是我生命中最有活力最亲密的工具//每一次他乡之行都是一个不可重复的我//成熟的婚姻因信任而疏离，因疏离而自由，因自由而产生爱//越是依赖自己越可能得到别人的帮助和爱//以后想做两件事，第一是当教师；第二是到医院做临终关怀。

张越 中央电视台《半边天》主持人 147

我其实活了无数次 采写：徐树华

中学开始做作家梦//大学上得不开心//因为胖而拒绝穿裙子//每周折磨一个男人的女人//从咄咄逼人的鹰派到体察人情的平和//写作是为强迫自己冷静。

张泽群 中央电视台《十二演播室》主持人 173

不怕不火 采写：王宇红

《云来雾去》：探访报考电影学院落榜的男孩儿——揭示一种善良的欺骗//《走过青春》：追踪金训华、郭路生的足迹——描绘老三届创造的绝壁下的风景

方静 中央电视台《中国新闻》播音员
综艺节目主持人 201

她开花，但展示给你叶

采写：张 素

郭兰英年仅 5 岁的艺徒 // 放弃外交官的美梦，
走进广播学院的大门 // 大学 4 年只跳过一次舞 //
《美国吉普车在北京》使她脱颖而出 // 曾经被新闻
播音“死刑” // 双语主持克林顿欢迎酒会

刘 纯 燕 中央电视台《大风车》主持人

219

童真童趣

采写：杨 雪

为金龟子签发出生证 // 是男虫子还是女虫子？
// 为秀兰·邓波儿配音 // 不怕可笑，不怕冒傻气 //
被小观众当成了同龄人

卢 静 原中央电视台《新闻联播》播音员、主持人 237

浮萍东西，你将在哪里安身立命？

采写：李朝全

微笑天使 // 令人难忘的《难忘今宵》 // 来去都
是为亲情 // 瑞典人说我不像中国人 // 不是保守是文
明

孙 勇 广西电视台主持人

249

让我内心过把瘾

采写：贺小松

做节目像带着脚铐跳舞 // 望着为 100 元钱下跪
的女孩泪水奔涌而出 // 歌唱生活的最好舞台就在山
野田间 // 少数民族不是只有落后和愚昧 // 面对异香
飘逸的山珍海味一箸不动 // 血管中流着真善美的血
液，手中握着刺向假恶丑的利剑
