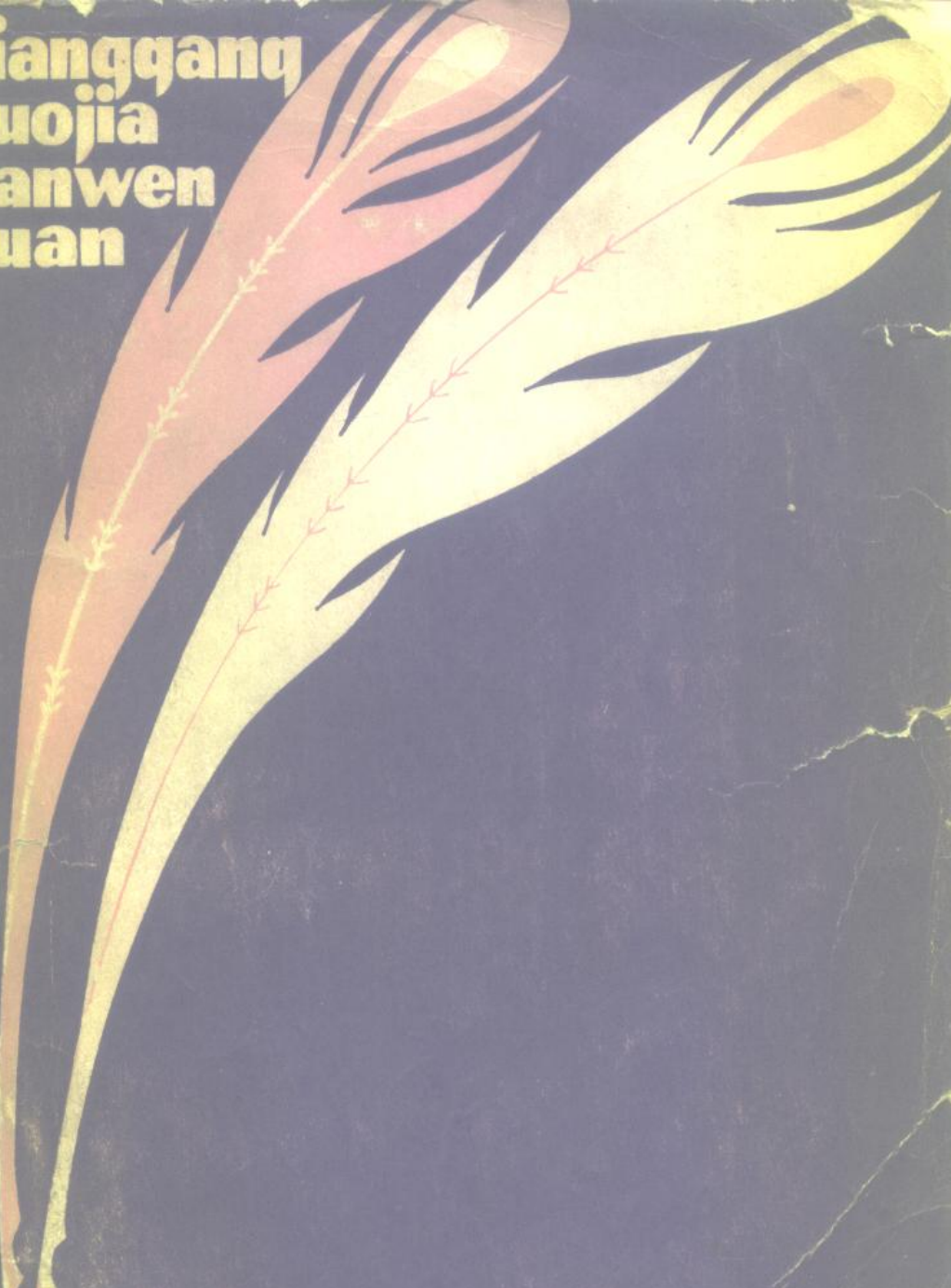


xiangqiang
zuo jia
sanwen
xuan



香港作家散文选

I267/151



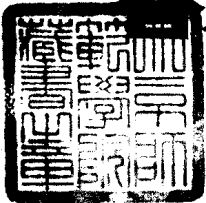
首都师范大学图书馆



20834627

曾敏之 编

香港作家散文选



834627

香港作家散文选

曾敏之 编

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 12印张 5插图 249,000字

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数 1—53,600册

书号 10261·95 定价 1.40元

前 言

我感到十分荣幸地承担这个任务：花城出版社委托我选编一本香港作家散文集。接受这个任务时私衷也引为高兴，因为使我有机会向香港文艺界的朋友学习。事实上，在选编过程中我的确学习到了许多东西。

香港，这个华洋杂处、五光十色的海岛城市，长期以来由于某些因素，造成了与大陆的隔阂。于是香港在人们的心目中有如海市蜃楼，迷离恍惚，难知究竟。其实香港这个海岛并非仙山，也非莽泽；生活在这里的人，都经历了人间各种的遭遇，自有其喜怒哀乐的情怀，他们对祖国更有一片赤子之心。这本选集是以散文这种形式反映了这里的现实生活和社会情绪。作家们以敏锐的触觉、人道主义的精神和爱国主义精神……，从不同的感受、角度写出了香港社会的真实。就散文本身来说，这是适于抒写见闻的一种文学形式。因为它的篇幅不长，形式自由，不受韵律拘束，可以抒情，可以叙事，可以发议论，也可作随笔式的抒写，夹叙夹议。总之，这本散文集从内容到形式，在散文概念的表达上，具有多样性的统一。

值得郑重说明的是，编入这本散文集的作品，多属新近之作，有的出自驰骋文坛的老将之手，有的出自展翅飞翔的新鹰，而中年的朋友则以他们不断探索的哀乐中年的经

历凝于笔端，倾吐肺腑。就作品说来，都具有祖国之恋、海洋之情、生活体验的三种特色。许多篇章以游记倾注了他们对祖国的深情，纵笔所至，文情并茂；由于与海为邻，海的广阔、海的涛声使他们别有一种胸襟，描写海上生活就特有风趣；至于生活上的体验，更是各有感触与观察，然后以辛辣、婉约、细腻的笔触，或讽刺，或抒情，或刻画，把香港的社会反映出来，读了之后，对认识香港是大有帮助的。有一部分是记叙人物的，不论是感旧或是论今，都具有时代的特征。

当我面对着琳琅满目的散文作品时，真有与故人晤谈心之乐，因为其中大多数是我认识的。自我重游海岛以来，也深得他们的热情相助，在这里，我深表谢意。我相信促进各方文学交流是不可忽视的任务，则香港作家散文集的编辑与出版，将是实践过程中的一项成果。

曾敏之于香港

一九八〇年七月二十日

目 录

曾 敏 之

前言 ■ 1

吴 其 敏

几度游踪

苏州一日 ■ 2

三谒中山陵 ■ 5

三来故宫 ■ 8

北陵与沈阳故宫 ■ 11

剪纸·面塑·贝雕 ■ 14

海和花村 ■ 17

情在南北筵席间 ■ 20

黄 蒙 田

雀墩 ■ 24

画中游 ■ 31

吕 伦

谷柳在香港的日子 ■ 40

关于萧红骨灰迁葬 ■ 43

司徒乔回忆 ■ 47

聚散与友谊 ■ 51

刘 以 鬯

关于《雪垠创作集》 ■ 58

舒 巷 城

我的英国朋友 ■ 66

石九仔（外一篇） ■ 70

浪花集 ■ 79

夏 易

狮子山下 ■ 88

音乐的“现代” ■ 93

我真抱歉 ■ 97

灯笼 ■ 99

吴令湄

秋

秋花秋色 ■ 104

秋风秋雨 ■ 106

秋天的阳光 ■ 108

金依

快餐·西装·巴士·蜗居 ■ 112

幸运之神 ■ 118

夏果

玉器·股市·地产 ■ 140

街头卖艺人 ■ 142

卖龙须糖的少年 ■ 144

这不是奇谈 ■ 147

张君默

他们到海上去 ■ 150

物换星移看北斗 ■ 153

双 翼

三问 ■ 158

猜错（外四章） ■ 162

林 真

碧街习作 ■ 168

彦 火

枫杨小语

划火柴的灵感 ■ 178

荡起的春意 ■ 180

春踪·春雾·慵懒 ■ 182

多情的雨 ■ 184

深情之路 ■ 186

生命的绿意 ■ 188

爱情的红叶 ■ 190

美的秋 ■ 192

青岛的诗情 ■ 194

雨傘 ■ 196

殘陽如夢 ■ 199

陶 然

夜歸 ■ 202

漂洋過海 ■ 205

別離的故事 ■ 209

致意 ■ 214

黃 河 浪

故鄉的榕樹 ■ 220

茉莉花 ■ 225

小樓遙看海天月 ■ 231

福州西湖滄桑 ■ 238

廈門·鄭成功·台灣 ■ 241

羅 琅

都會散記 ■ 246

珍珠 ■ 251

吕 达

兔子 ■ 254

市集 ■ 259

陈 浩 泉

聂华苓一家访华回来了 ■ 266

屋三题 ■ 275

“日照权”的联想 ■ 278

谢 雨 凝

失眠夜 ■ 27

看山 ■ 284

天真 ■ 286

早晨的瞌睡 ■ 288

搭棚 ■ 290

尊严 ■ 292

红影 ■ 294

杜 临 风

前程万里 ■ 298

爱花·惜花·种花 ■ 300

春雨和南风 ■ 302

谭 秀 牧

雅集散记 ■ 306

向往海边的孩子 ■ 313

白 洛

二上九龙湾 ■ 318

铜锣湾之夜 ■ 322

天府抒情 ■ 327

钟声·机声·涛声 ■ 333

夜曲 ■ 339

过年小记 ■ 344

欣赏情趣 ■ 350

王 方

园艺与铅华 ■ 358

小贩生涯 ■ 360

火 ■ 362

张 庆

千里东风一梦遥 ■ 366

一叶知秋 ■ 371

明 川

丰子恺漫画选绎

翠拂行人首 ■ 37

人散后 一钩新月天如水 ■ 377

幸有我来山未孤 ■ 378

大树被斩伐 生机并不息 ■ 379

煨芋如拳劝客尝 ■ 380

垂髫村女依依说 燕子今朝又作窠 ■ 381

吴 其 敏 七篇

几 度 游 踪

苏 州 一 日

《吴越春秋》载：“阖闾冢在阊门外，葬三日而有白虎踞其上，故曰虎丘。”白虎之说不可稽，但虎丘之为夫差葬父处则似可无疑。是虎丘之有史，当在公元前五百年以上。一千七百多年以后，南宋爱国诗人林景熙来到苏州，写了不少纪游的诗篇，在《霁山集》里，见到他既有咏虎丘寺，又有咏剑池之作。

虎丘塔矗立虎丘山巅云岩寺畔，原称云岩寺塔。塔始建于唐五代间(约为周显德六年)，成于宋建隆二年，去林景熙之时甫逾三百年，看入他的眼里，情思兴致应当是较新的。但他对于塔，轻描淡写，只凭传说故事，说了一句“楼开塔影落秋衣”。他的《虎丘寺》诗，于感慨吴王的“金精幻虎霸图非”之外，落墨独多的乃在“琼田万顷山如涌，铁壁千寻泉自飞”。这是他对虎丘全景的展望，也豁开了诗人自己博大的胸怀。

这一次，我们来到虎丘，跟林景熙相隔又已六百多年，登上虎丘山麓，纵眼四望，那“琼田万顷山如涌，铁壁千寻泉自飞”的景物却基本相同，后者稍有改变，前者则俨然如实。若果说林景熙当年下笔还略存文学上的夸张，那末现在读来就是百分之百的写实：那田间稼穡，青翠秀绿，万顷不断；而群山如涌，一时同现眼底，直逼怀抱。这壮丽境界在人们心里触动无限进取豪情，觉得江山如此多娇，我们生存天地，其可资展拓营划者，竟是比比皆是。

在这样的感情之下，千年古塔，相对来说，就占不了我们心坎中最为重要的地位了。

在旧虎丘寺前的剑池，诗人林景熙的描写和我们的所见所想，也有同有不同。对于“凿开神斧是何年”的疑问，“岩前洗剑精疑伏”的情思，便是同我们心有所通的地方，“薜荔带云悬古木”也是我们所共见的；其他如“辘轳卷月出秋泉”已成历史陈迹，“珠雁金鳧锁冷烟”也见不到了。岩腹石上“虎邱剑池”的四个大字，俗称“假虎邱、真剑池”。意谓前二字是明人唐寅所补的，后二字才是唐时颜真卿的真迹。看来仍然不似，神不似，体也不似。可以解释的就是：或许颜真卿也曾有刻石于此，其后唐寅也曾做了补充，却都是前代的事了，原刻日久湮没，现在存留着的，已是明以后的一项增补之作。

除了虎丘、剑池，在苏州还访问了阊门外的留园，城内东北街的拙政园等。留园以建筑结构见长，布局一般保持紧密精致的特点。它的前身是寒碧山庄，建园四个基本部分中，处处都能见艺工之精巧，特别是每个大小窗牖，都能选择到

最为适当的位置，而与窗外景物取得曼妙多姿的结合。

留园之西为明之西园，崇祯时经扩建而附置戒幢律寺，现在所见，部分已改标为“纲师园”，则为光绪时所重修者。园不是大园，寺却不是小寺。它是姑苏佛教四大丛林之一，从来是以罗汉堂著称的。五百尊者在亚字形佛龕中，各呈神情姿态，历久如新，和十五年前初游到此所见，没有不同。除了五百尊者，寺中所供千手千眼佛、十不全、叶守一、济颠和尚等樟木雕刻，尤其是表表艺工，伟丽生动，为四方访客所瞩目。

拙政园可能是苏州园林中最具代表性的大园。它的特点在于以水为中心，缘水结构，突出了自然地形所赋予的优越条件；以故窗开四面，桥亭多有，在人工建筑的园囿中，这是不易求之于他处的。此外另一特点是：不论在远香堂、小沧浪、见山楼、三十六鸳鸯馆等部分，几乎所有门窗户扇，皆以楠木精雕细琢，此则在整个的朴素风格中，又突现了它典丽堂皇之一面。

人们知道园林是苏州之胜，声名甲于宇内，还有一样也是著誉已久，为世人所不加否认的，就是盆栽的设计和培育。我们来时，渐已过了“桂子三秋”之候，大手笔的金桂丛柯，已非飘香之日了，但在拙政园的花圃，于众多盆栽中，却遇上不少色香俱绝的迟桂花。它如黄色的鹤望兰，各种不同颜色的山茶，还有古灵芝等等，都不次于在西湖花圃之所见。其中有木炭松二盆，虬蟠古朴，据称为全苏州所仅有者。有资历的花农们都目之为奇珍，从知其有无上的价值，不论从园艺或欣赏观点出发，都是异常可宝的。