

西方

杨恩寰 著

美学思想史



辽宁大学出版社

072007
B83-09
88-6

西方美学思想史

杨恩寰 著



S018688G

辽宁大学出版社

一九八八年·沈阳

责任编辑 刘万泉
封面设计 陈景泓
责任校对 张雪梅

西方美学思想史

杨恩寰 著

*

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山西路3段4号)
辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张: 18.25 插页: 2 字数: 420千

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数: 1—5,000

*

ISBN 7-5610-0205-X

K·16 定价: 5.00元

内 容 提 要

本书从当代中国美学建设的现实目标着眼，运用历史、哲学、科学相结合的方法，对古代到近代的西方美学思想特别是美、审美、艺术的哲学和心理学学说的历史演变，做了考察、分析和评价。既着重于西方美学思想的史的线索的宏观把握和勾划，又着重于各个历史时期西方美学主要流派的观点的微观探索和论述。史论结合，脉络清晰，分析深细，显示出西方美学研究的一种新的视角和意向。



杨恩寰，辽宁沈阳人，一九二八年十二月生。一九五八年北京大学哲学系毕业。现任辽宁大学哲学系教授、美学教研室主任，辽宁省美学学会副会长，辽宁省社会学学会常务理事。主要著作有《美学教程》（统稿）、《审美教育学》（主编）、《弗洛伊德——一个神秘的人物》（合著），以及论文《评美学研究中的两种倾向》、《当代中国美学建设与现代西方美学的引进》、《历史主体性思想与美学问题》等五十余篇。

序

西方美学史的较系统的学习研究，是学习研究美学不可缺少的基本功。为了美学知识的普及，西方美学史的介绍也很有必要。我曾碰到个别热心于研究美学的青年朋友，钻研精神可嘉，但缺乏对西方美学史的了解，总想单凭个人的想法去弄出一套理论来。结果是走了许多弯路，白费了不少精力。

大约在三年前，杨恩寰同志把他编写的《西方美学史》打印书稿寄给了我，希望我谈谈观感。我看后的印象是这样的：这部书稿是在解放以来朱光潜先生等学者研究成果的基础上，进行编写的一次有意义的尝试。作者消化吸收了已有的研究成果，加上自己深思得来的体会见解，用简明易懂、有条不紊的形式陈述出来，对于帮助读者较系统地了解西方美学史颇为适宜，不同于把现有的材料、成果简单凑集一下的书。这次正式出版，作者又把近年来的研究心得溶入书中，充实了新的内容，特别是运用历史比较的方法突出了西方美学发展的史的线索，对原书稿做了重要修改、充实和增订。我认为这是一本对读者负责的、有益的书，至少在已有的著作和未来的新的著作出现之间，这本书或许会占有自己的一席之地，给读者若干的帮助罢。

作者要我为这本书写篇序，我实在是一个很不善于写序的人，更不会说什么漂亮的溢美之词。只是看后的印象还固执地存在着，总觉得这是一本有益于读者的书，乐于见到它的出版，因此就写了上面的一些实感，算是序。

刘纲纪

一九八七年八月三十日

于武汉大学

DN65/3

目 录

绪 论	1
第一节 西方美学史的概念界定	2
第二节 西方美学史的对象、任务和方法	3
第三节 西方美学的历史发展线索	12
第一章 古希腊美学	20
第一节 早期古希腊美学	21
一 毕达哥拉斯, 赫拉克利特	23
二 德谟克利特, 智者派	28
三 苏格拉底	32
第二节 柏拉图	37
一 美的理念“分有”	41
二 审美“观照”	46
三 艺术摹仿	51
四 艺术效用	54
第三节 亚理斯多德	58
一 美在形式	63
二 求知与快感	69
三 摹仿与艺术	73
四 悲剧观	77
第二章 古罗马美学	84

第一节 贺拉斯	87
一 艺术美在适宜	89
二 天才与艺术	93
三 “寓教于乐”与“魅力”	97
第二节 朗吉弩斯	99
一 崇高——灵魂伟大的反映	101
二 文学崇高的传授和构成	105
三 文学崇高引起的崇高感	109
第三节 普洛丁	112
一 美是神明理式的“分享”	115
二 审美判断和观照	120
三 艺术——美的构思和转运	125
 第三章 欧洲中世纪美学	 131
第一节 奥古斯丁	133
第二节 托马斯·阿奎那	140
第三节 但 丁	147
 第四章 文艺复兴时期美学	 153
第一节 人文主义运动与美学	153
第二节 人文主义美学主要代表	161
一 薄伽丘	162
二 阿尔伯蒂	164
三 达·芬奇	168
四 卡斯特尔维屈罗	173
五 锡德尼	176
 第五章 近代西方美学（一）	
——法国理性主义美学	180

第一节 笛卡尔	181
一 理性的真实、完满	182
二 感觉与情绪	184
三 美和艺术	186
第二节 布瓦洛	189
一 美与理性的真实	189
二 理性与文艺创作	192
三 理性与摹仿古典	193
 第六章 近代西方美学(二)	
——意大利历史哲学美学	197
第一节 维 柯	198
一 美在秩序与和谐	201
二 诗性智慧	203
三 诗性人物性格	209
第二节 穆拉托里	213
一 美在真、善	213
二 想象与形象创造	216
 第七章 近代西方美学(三)	
——英国启蒙运动美学	220
第一节 舍夫茨别利	223
一 美根源于自然神	224
二 审美与道德	226
第二节 哈奇生	227
一 绝对美和相对美	228
二 审美的“内在感官”	231
第三节 荷加斯	233
一 观察方法与美的规则	234

二 美的线条——蛇形线	239
第四节 休 谟	241
一 美与丑的情感本质	243
二 美与效用、欲求观念	245
三 审美趣味的差异和标准	248
第五节 柏 克	254
一 美——爱的对象	255
二 崇高——可怖性的对象	262
三 审美趣味的共同性	265

第八章 近代西方美学（四）

——法国启蒙运动美学	268
第一节 伏尔泰	270
一 美是取悦官能快乐的东西	270
二 审美趣味的标准	272
第二节 狄德罗	274
一 美在“关系”	276
二 各种美的观察	281
三 审美趣味与审美判断的分歧	287
四 严肃剧	293

第九章 近代西方美学（五）

——德国启蒙运动美学	297
第一节 鲍姆嘉通	299
一 美学是“研究感性知识的科学”	300
二 美是“感性知识的完善”	302
三 审美经验是理性认识的“阶梯”	305
第二节 文克尔曼	308
一 艺术的历史分析	308

二 艺术的审美本质	310
三 美的概念	312
第三节 莱 辛	318
一 画与诗的界限	320
二 美得自“有形体的对象”	322
三 美是艺术的目的	325
四 市民剧	330

第十章 近代西方美学（六）

——德国古典美学	336
第一节 康 德	339
一 美的分析	346
二 崇高的分析	359
三 美的理想	367
四 审美观念	372
五 美的艺术与天才、鉴赏	376
第二节 歌 德	388
一 美是一种本原现象	390
二 艺术美应显出“特征”	394
三 艺术美应表现“意旨”	398
第三节 席 勒	402
一 美是“活的形象”	406
二 理想美与现实美	413
三 “美是自由观照的作品”	416
四 审美外观	420
五 审美游戏	425
六 素朴的诗与感伤的诗	429
第四节 黑格尔	435
一 美是理念的感性显现	440
二 自然美	447

三 艺术美	453
四 理想（艺术美）在发展中的定性	458
五 艺术类型学说	486
六 各门艺术的体系	493

第十一章 近代西方美学（七）

——俄国革命民主主义美学	502
第一节 别林斯基	505
一 现实美	507
二 艺术美	511
三 艺术是“用形象来思维”	515
四 艺术创作的动力与独创性	518
五 审美鉴赏	524
第二节 车尔尼雪夫斯基	530
一 “美是生活”	534
二 崇高与滑稽	541
三 艺术美与现实美	552
四 艺术论	558

后 记	570
-----------	-----

绪 论

当代中国美学正处在一个蓬勃发展的时期。它以马克思主义哲学为指导，紧密联系社会主义物质文明和精神文明建设的实际，不断总结现实生活中的审美经验，继承和发扬中国美学的优秀传统，吸收和引进西方美学的积极成果，以构筑一个具有中国特色的科学体系。它不只面向过去，也应面向未来，不只着眼中国，也应放眼世界，以充分预测美学发展的未来远景和发挥中国美学的世界性影响。

着眼于这一宏伟目标的当代中国美学，不能无视西方美学，恰是在这方面显示出西方美学史研究的重要意义。

西方美学史的研究，可以作为当代中国美学研究、讨论、解决重大理论问题的助力；它所提供的有关美学基本理论问题的解决方式及其历史演变过程，将为当代中国美学研究以重要启示，并可以提供一些可资借鉴的东西。西方美学史的研究，可以提高独立分析问题的能力，锻炼判断是非的能力，正确运用美学概念、范畴的能力，以加速当代中国美学的创造性研究的进程。西方美学史的研究，还可以为继承中国美学思想传统提供一个参照系，加强中西美学比较研究，做到中西美学的互参、互渗和互补。

如果是这样，那么当代中国美学将不是西方美学的某种简单移植，也不是中国美学的单纯延续，而是一个具有世界意义的中国美学体系。

第一节 西方美学史的概念界定

西方美学史属历史美学范畴。但是历史美学不仅指美学(思想、学说)史,还包括审美意识史,即包容、渗透在各个历史时期文物制度、风尚习俗,特别是艺术中的审美心理、审美意识的演变史。就是说,历史美学作为广义的美学史,包括以物化或物态化而存在的审美心理、审美意识(观念、趣味、理想)史和以理论形态而存在的美学思想、学说史。鲍桑葵称前者为美的艺术史,称后者为美学理论的历史,并认为后者以前者为条件,后者是对前者的哲学分析,“美的艺术史是作为具体现象的实际的审美意识的历史。美学理论是对这一意识的哲学分析,而要对这一意识作哲学分析,一个重要条件就是要了解这一意识的历史。美学理论的历史,则要探讨审美意识在学术上的表现——美学理论——的历史,……”^①。鲍桑葵对美学理论史和审美意识史的划分,是合理的,并讲清了二者的关系。李泽厚则把历史美学分为三个分支:审美意识史或趣味流变史,艺术风格史,美学史。^②这里的美学史实即指美学思想、学说、理论史,而趣味流变史和艺术风格史应均属审美意识史,不过艺术风格史比趣味流变史更有集中性,更有代表性,层次、境界更高。美学思想史一般包括历史上哲学家、艺术家和艺术批评家的著作中的美学言论、学说。

作为西方美学思想史,本书就是一种狭义的美学史。它是以西方形哲学家、艺术家、艺术批评家的著作中的美学言论、学说为依据,来叙述和描述西方美学(不包括现代)理论演变发展的历史,而以西方审美意识史作为背景材料只做适当的涉

① 鲍桑葵:《美学史》第6页,商务印书馆1985年版。

② 《李泽厚哲学美学文选》第223页,湖南人民出版社1985年版。

及。

第二节 西方美学史的对象、任务和方法

美学史作为美学这门学科的一部分，是以美学思想或美学学说的历史为研究对象的。

美学思想或美学学说，是随着人类的意识、特别是审美意识的产生和发展而逐步形成和发展的；而人类的意识、审美意识，又和人类的物质生产活动直接联系着。人类为了生存和发展，就要取得物质生活资料，以满足生活需要，便从事物质生产活动。人类的物质生产活动，是人类的第一个历史活动，“一切人类生存的第一个前提也就是一切历史的第一个前提，这个前提就是：人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身”^①。为了生存和生活，人类便需要交往，意识和语言一起，适应交往的需要便产生了，“思想、观念、意识的生产最初是直接与人们的物质活动，与人们的物质交往，与现实生活的语言交织在一起的。观念、思维、人们的精神交往在这里还是人们物质关系的直接产物”^②。随着物质生产的发展，出现了分工。物质生产和精神生产的分工，促进了人类文化的发展。人类的审美意识，就是在这漫长的历史长河中，随着物质生产和精神生产的发展而发展着，并受着物质生产发展的水平和文化精神传统的制约和影响。原始狩猎者所处的“生产力状况、他的狩猎的生活方式则使他恰好有这些而非别的美的趣味和概念”^③。当人类

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，第32页。

② 《马克思恩格斯选集》第1卷，第30页。

③ 《普列汉诺夫美学论文集》第1卷，第337页，人民出版社1983年版。

的审美意识愈来愈自觉地、充分地熔铸在物态化的产品中的时候,人们对这些美的存在物,对自己的审美意识开始注意观察和研究,想给以解释和说明,逐渐形成一定的美学思想,由此而加以系统化,便构成一定的美学学说。美学思想或美学学说,是对人类审美经验的概括;美学思想或美学学说的发展史,是对人类审美意识发展历史的概括。在这个意义上说,美学史就是研究人类审美意识发展的历史,研究人类自我审美意识的历史,研究人类审美意识的理论形态表现的历史。

人类审美意识的产生是非常古远的,可以说源远流长;作为对它的研究的美学思想,尤其是美学学说的产生和出现,那是较晚的;至于美学史的产生和出现,那更是晚近的事。在西方,古希腊的哲学家就对审美现象作了探讨,如柏拉图的《理想国》、《文艺对话集》,亚理斯多德的《形而上学》、《诗学》,就包含大量的美学思想,但还算不上系统的美学理论。十八世纪德国美学家鲍姆嘉通第一次用“美学”(Aesthetica)这个术语,把美学规定为研究感性知识的科学,尽管这一规定很不科学,但终究把美学作为一门独立学科开始研究了。从那以后,对美学的研究,纷至沓来,逐渐发展起来。十九世纪德国古典美学的产生,使美学思想更加系统化起来,美学开始有了比较系统的理论体系。由于德国古典美学是以德国古典哲学为基础的,所以还根本不可能给人们提供一种科学的美学理论。只是到了马克思主义哲学产生以后,美学才有了真正科学的理论和方法论的基础,美学的研究才真正开始了新的变革。

随着美学理论的建立和发展,美学史的研究也日益增多。事实上,在西方那些最早的一批美学论著中就已包含历史的研究,如柏拉图的《文艺对话集》、亚理斯多德的《诗学》,而后来的狄德罗的《关于美的根源及其本质的哲学探讨》开头部分和黑格尔《美学》的全书序论,都是美学史研究的实例。至于作为西方美学史的研究专著,大体是在十九世纪中叶才出现