

中国名人悬案系列

袁能先 杨隆高 著

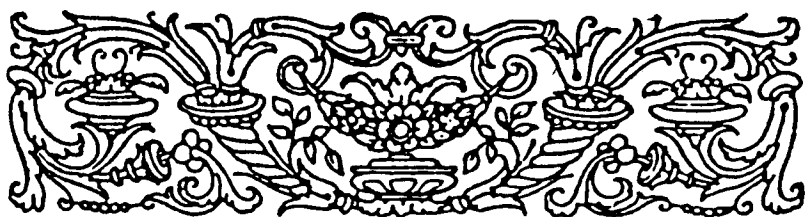
四

社

苏轼悬案揭秘

- 苏轼为何反对王安石变法？
- 「三苏」何以名震京师？
- 苏轼一生娶几妻？
- 「多情应笑我」新说。
- 苏轼的座右铭是什么？
- 东坡玉带今何在？
- 苏轼与「画扇判案」。
- 「苏小妹三难新郎」是真的吗？



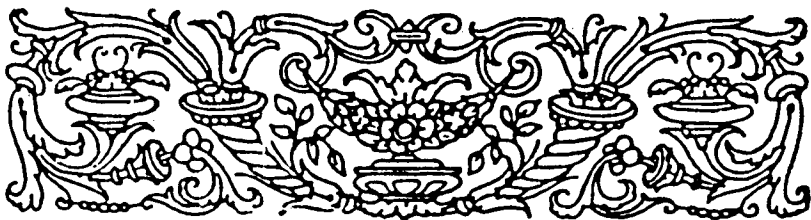


中国名人悬案系列

苏轼悬案揭秘

戴能先 杨隆高 著

四川大学出版社



(川)新登字 014 号

苏轼悬案揭秘

作 者:袁能先 杨隆高

出版策划:陈建明

责任编辑:庄 剑

封面设计:安渝平

技术设计:陈 说

责任校对:冉华德

责任印制:张 凡

出版发行:四川大学出版社

地 址:中国·成都市望江路 29 号

邮政编码:610064

电话号码:(028)5540311

经 销:新华书店

排 版:四川大地书局电脑室

印 刷:成都市锦文彩印厂

版 次:1996 年 10 月第 1 版

印 次:1996 年 10 月第 1 次印刷

开 本:850×1168mm1/32

印 张:8.25

插 页:4

字 数:182.4 千

印 数:1—5000 册

书 号:ISBN7—5614—1397—1/K·147

定 价:11.80 元

(版权所有·翻印必究)

目 录

一、“名震京师”之谜

苏氏家世探秘·····	4
苏轼蜀中师从何人? ·····	6
苏轼、苏辙名字的来历·····	9
苏轼礼部考试为何第二? ·····	11
苏轼的座右铭是什么? ·····	12
苏小妹“三难新郎”是真的吗? ·····	15
历史上是否有苏小妹其人其事? ·····	21
二苏应试有无“关系”? ·····	23
“苏老泉”是苏洵还是苏轼? ·····	26
苏轼一生娶几妻? ·····	28
苏轼为何痛悼夫人王弗? ·····	33
苏轼“家有数妾”探秘 ·····	36
苏轼为何数度祭山? ·····	39
苏轼何时接触佛教? ·····	42

二、“乌台诗案”之谜

苏轼是“保守派”还是“改革派”? ·····	51
------------------------	----

□ 苏轼悬案揭秘

苏轼为何反对王安石变法？	53
苏轼为什么要反对盐业官办？	58
苏轼是如何攻击农田水利法的？	63
苏轼是怎么嘲讽青苗法的？	67
《山村五绝》何以为“世”所不取？	70
苏轼续王安石《咏菊》之风波	78
歌妓琴操为何削发为尼？	80
苏轼为何要求知密州？	82
《江城子·密州出猎》的主题是什么？	85
徐州人民为何尤敬苏轼？	88
“乌台诗案”是由哪首诗引起的？	90
《赤壁赋》探秘	92
1. 东坡游赤壁几次？	92
2. 苏轼前、后《赤壁赋》所游赤壁相同吗？	94
《念奴娇·赤壁怀古》之谜	98
1. “故垒”在何处？	99
2. 古战场赤壁在哪里？	100
3. “人道是”当作何解？	102
4. “羽扇纶巾”指谁？	104
5. “公瑾当年”指的是什么意思？	106
6. “强虏”耶？“檣櫓”耶？	107
7. “故国神游”应作何解？	109
8. “小乔初嫁了”“了”也未了	111
苏轼为何自号“东坡”？	115
苏轼与王安石的关系究竟怎样？	117
苏轼去江宁与王安石相会的目的何在？	121
苏轼与“鸡鸣歌”之谜	123

1. “鸡鸣歌”就是“山歌”	123
2. 苏轼为何要考证“鸡鸣歌”?	124
3. “鸡鸣歌”属于何种山歌?	125
《卜算子·缺月挂疏桐》作于何时?	127
《方山子传》写于何时?	129
苏轼《论语说》为何失传?	131
苏轼《与滕达道书》之谜	134
1. 《与滕达道书》究竟写于何时?	134
2. 《与滕达道书》是否是“忏悔书”?	139

三、返朝遭击之谜

苏轼巧对辽国使臣是怎么回事?	147
“画扇制案”是怎么回事?	148
杭州人民为何爱戴苏轼?	151
杭州“苏公堤”的由来	154
关于苏轼的政治诗	155
苏轼与老庄思想是何关系?	161
《南歌子·云鬓裁新绿》作于何时?	164
苏轼为何厚爱苏伯固?	167
苏轼是如何看待杨花的?	169
为何是“春江水暖鸭先知”?	171
苏轼对词的发展有何贡献?	173
苏轼对赋体文学的发展有何贡献?	176
苏轼如何看待诗与画的关系?	181
苏轼是豪放词人还是婉约词人?	186

□ 苏轼悬案揭秘

四、远谪海南之谜

苏轼《朝云诗》用典之谜·····	195
苏轼《纵笔》诗何以同题四首? ·····	197
《殢人娇·赠朝云》作于何时? ·····	200
《西江月·世事一场大梦》之谜 ·····	203
《贺新郎·乳燕飞华屋》寓意如何? ·····	208
苏轼为何从惠州再贬儋耳? ·····	211
苏轼晚年为何不听《蝶恋花》? ·····	213
苏轼为何尽和陶诗? ·····	215
苏轼与黎民音乐·····	218
苏轼与姜唐佐秀才·····	222
苏轼与自然科学·····	224
苏轼在海南有两首“佚诗”吗? ·····	226
《竹枝词》究竟是何人所作? ·····	231
“紫藤馆”因何得名? ·····	233
苏轼的丧葬之谜·····	235
1. 苏轼于何时去世? ·····	235
2. 苏轼是否葬在郾县? ·····	236
3. 苏轼葬郾的原因是什么? ·····	238
苏轼评价之争·····	240
后记·····	246
主要参考书目·····	247

一、“名震京师”之谜

苏轼于宋仁宗景祐三年十二月十九日(公元1037年1月8日)生于眉山县(今四川眉山县)城内一个清寒的中产阶级家庭中,这年他父亲苏洵二十八岁。苏洵是位大器晚成的散文家,二十七岁才发愤读书,经过十多年闭门攻读,学业大进。然而他文运不佳,多次应试均遭失败,“遂决意于功名,而自托于学术”,一面自行著书立说,一面精心教导子女。苏轼的母亲程氏是位有文化、明大义的女子,很注意对子女进行早期教育。苏轼勤奋好学,成长于富有文化气氛的环境中,刚进成年即“学通经史,属文日数千言”。

少年苏轼也有一般少年的特点,兴趣爱好广泛,喜欢郊游、踏青、拨弄琴棋书画。这在他后来的诗文中屡屡提到,苏轼在《和子由踏青》中写道:

春风陌上惊微尘,游人初乐岁华新。
人闲正好路旁饮,麦短未怕游车轮。
城中居人厌城廓,喧阗晓出空四邻。
歌鼓惊山草木动,箏瓢散野鸟鸢驯。

□ 苏轼悬案揭秘

这首诗生动地反映了北宋时期四川踏青春游的热喧场面。江上冰消，岸边草绿，寒花破萼，幽鸟和鸣，城中居民倾城出动，三五成群。歌鼓喧阗，少女临江，骅骝争道，河桥不堪重负，野店挤满游客，拂晓上争先出城，黄昏乐而忘返。

少年苏轼有时与他表弟程之远像小牛犊一样在山野里乱跑，寻找梨、栗、桔、柚等果实。苏轼还尤喜种植松树，他在《戏作种松》中写道：

我昔少年日，种松满东冈。
初移一寸根，琐细如插秧。
二年黄茅下，一一攒麦芒。
三年出蓬艾，满山散牛羊。

这里，他形象地描述了松树的生长过程。

苏轼正是在这样一个具有浓郁的文化气氛的家庭和川西的秀丽山水间成长的。也许是岷江清流和峨眉山灵气共同哺育出了这样一位伟大人物。

嘉祐元年（公元1056年），苏轼二十一岁，首次出川赴京应举。次年与弟苏辙同榜中进士，深得主考官欧阳修的赏识。不久因奔母丧返乡。嘉祐四年十月守丧期满，始与父苏洵、弟苏辙再度赴京。这次父子三人由眉山登舟，沿岷江、长江，穿越三峡，顺流而下，年底到荆州（今湖北江陵）。一路上三人观赏山川名胜，吟诗撰文，共得百篇，在荆州驿站编成一集，名《南行集》，由苏轼作序。苏轼途中所写的描写沿江和三峡风光的诗篇，已经显示了年轻诗人的出众才华。苏

□ “名震京师”之谜

轼父子在荆州小住后即陆行北上，次年二月到达汴京。欧阳修推荐苏轼参加才识兼茂科考试，嘉祐六年通过考试，被任命为大理评事签书凤翔府判官。

由于苏轼兄弟联名高中和社会名流对“老苏”（苏洵）的荐举，“三苏”一时名噪京师。欧阳修当时说：“书（苏洵所献文二十篇）既出，而公卿士大夫争传之。其二子举进士皆在高等，亦以文学称于世。眉山在西南数千里之外，一日父子隐然名动京师，而苏氏文章遂擅天下。”“自来京师，一时后生学者皆是其贤，学其文，以为师法”。（《故霸州文安县主簿苏君墓志铭》）唐宋八大家之一的曾巩也说：“今参知政事欧阳公修为翰林学士，得其文而异之，以献于上。既而欧阳公为礼部，又得其二子之文，擢之高等。于是，三人之文章，盛传于世。得而读之者皆为之惊，或叹不可及，或慕而效之。自京师至于海隅障徼，学士大夫莫不知其名，家有其书”。（《苏允明哀词》）从以上记载不难看出，苏轼父子三人的文名，当年在京城震动很大。

“三苏”进京献书、应试的结果是苏洵得免试起用留京编纂礼书，苏辙暂留侍身边。苏轼在凤翔任职三年，曾利用巡视机会，探访当地名胜，写了《凤翔八观诗》，最早的著名题画诗《王维吴道子画》，即其中之一，表现了作者早期雄健纵放的诗风。《喜雨亭记》、《凌虚台记》也是这时期的散文名篇。苏轼凤翔三年任期届满还朝的第二年，其父苏洵刚完成礼书的编纂，就在汴京病故了。苏轼兄弟按规定只得扶丧归葬，且守制（居丧）一年。于是，苏轼兄弟由汴水、入淮河，沿江而上，经江陵入蜀，护丧回家。治平四年（公元1067年）八月葬苏洵于眉山安镇乡可龙里。

在我国文学史上，苏轼是继屈原、陶渊明、李白、杜甫之后的又一颗文学巨星。欲探苏轼之谜，首先必须作一番——

苏氏家世探秘

苏轼出生于嘉州眉山（今四川眉山县），然而“三苏”均自称为“赵郡苏氏”。苏氏何时从赵郡（今河北赵县）徙往何地，至今似是一个谜。

苏轼之父苏洵曾作《族谱引》和《族谱后录》，对其家世作了以下说明：“苏氏出于高阳，而蔓延于天下”。所谓“高阳”，是指传说中的古帝颛顼，因其辅佐少昊有功，国于高阳，故称高阳氏。

但苏洵的这个说法很难说有多大的可靠性。古代有很多文人为提高自己出身门第，故意攀附高门大姓。苏洵自己就说过，他的族谱仅仅限于“上至吾之高祖，下至吾之昆弟”，因为“高祖以上不可详矣”。

然而苏氏何时迁蜀呢？考诸典籍，见汉顺常时有苏章，曾为冀州（今河北冀县）刺史，又迁为并州（今山西太原）刺史，其子孙家于赵州（今河北赵县）。此恐“三苏”自称为“赵郡苏氏”之缘由。

汉以下，无苏章子孙繁衍变化之记载，苏章究竟是否为

苏氏先人亦无法确考。至唐代，武则天时苏味道，赵州栾城（今河北栾县）人，九岁能文，与同乡李峤都以文翰著称，时人号之“苏李”。

苏味道在朝时曾为凤阁侍郎，后贬为眉州（今四川眉山）刺史；迁益州（今成都市）长史，赴任就死了。他有一子未能回栾城，在眉州定居下来。从此，眉州才有苏姓。因此，我们可以基本确认苏氏是唐代武则天时自河北栾城迁往眉州的。

苏味道是一位不怎么值得称道的人物。虽然他身居相位，但政绩平平，并未建立什么功业。据《唐书·苏味道传》，他曾对人说，处理事情不要太鲜明，否则搞错了会后悔莫及，应“模棱执两端”，即模棱两可，骑双头马儿。因此，当时的人给他起了一个意含讥讽的绰号，叫“苏模棱”。证圣元年（公元695年），他与张锡因事下狱，张锡气象自如，而苏味道却“席地饮蔬”，装出一副可怜相来换取武则天对他的从轻发落。

比较可信的是苏洵的高祖叫苏祐，高祖母李氏；祖父苏杲，祖母宋氏；父苏序，其母史氏。这三代均“不显”，没有作过什么官。但苏轼的祖父苏序虽未作官，却颇有文化修养，喜作诗，“读书务知大义；为诗务达其志而已，诗多至千余首”（曾巩语）。

苏序生有三子，长子苏澹、次子苏涣，苏轼父亲苏洵居第三，苏澹、苏涣“皆以文学举进士”。尤其是苏涣，宋仁宗天圣二年进士及第，在眉州产生了很大的影响。唐宋八大家之一的曾巩曾撰文说，蜀中自五代始乱之后未出过学者，自从苏涣进士及第之后，蜀人才开始转变观念，开始喜欢读书进取。这以后眉州出了近千的学者，都是受了苏氏的影响。苏

□ 苏轼悬案揭秘

轼也说过他叔叔高中后回乡之情景是：“乡人嗟叹，观者塞途”。苏轼的弟弟对此也有记载，他说苏涣“登科，乡人皆喜，迎者百里不绝”。

苏轼的父亲苏洵，是一位大器晚成的文学家，他二十七岁始发奋读书，然终生不以试取仕途，而是自立学术，著书立说，自成一家。他悉心教导二子，对苏轼、苏辙影响极大。终于在二子“登科”高中之年，献书于朝中而誉满京城，并与其二子并称“三苏”，列于“唐宋八大家”之中。

苏轼就是在这样一个具有浓郁文化气氛的家庭环境中成长的。

苏轼之所以成为文学巨星，与他少年时代接受的良好教育是分不开的。少年苏轼本勤学好问，聪颖过人，再加之良师指点，自然上进很快。那么——

苏轼蜀中师从何人？

苏轼少年受到了良好的教育。他八岁时入乡塾读书，学校在眉山天庆观北极院中，老师是眉山道士张易简，可谓苏轼之启蒙老师。但苏轼文学之起步却是在三年之后，他父亲送他到眉山城西寿昌院州学教授刘微之那里就学，其时，少年苏轼勤学好问，聪颖过人。时常给老师提出些非他年龄所

应提的问题，并对当时主张革新的范仲淹、欧阳修等人的诗文已有所了解。他后来回忆说：“时虽未尽了（了解），则已私识之矣。”（《东坡集》卷二十四）

刘微之是当地很有学问的人，文学修养颇深，喜作诗。刘微之曾作《鹭鹭诗》，其中有“渔人忽惊起，雪片逐风斜”之句，他很得意，常自吟唱。少年苏轼则不以为然，认为“逐风斜”没能写出鹭鹭归宿，不如写成“雪片落蒹葭”。刘微之闻之非常惊喜，认为苏轼改得好，赞叹道：“吾非若师也！”说他已愧作苏轼的老师了。刘微之去世时，时人范镇的悼亡诗有：“案头曾立两贤良”之句，“两贤良”就是指的苏轼兄弟。

史书明载的苏轼蜀中老师一般仅述张、刘二位。然而，苏轼早期文化修养的形成，性格的养成，最重要的当属其父苏洵对他的影响和其母程氏对他的亲自教诲。以这个意义上讲，苏轼双亲应是他当之无愧的老师。

苏洵得苏轼时，已年近而立，有感于自己事业之不成，对苏轼兄弟的教育十分重视。常令其背诵古文中优秀篇章，对文中遗漏字句能即时诵出，使苏轼兄弟于学不敢有所疏漏。加之苏轼兄弟天资聪慧，博文强记，虽年少，却已能吟诗作文，令其父苏洵宽慰不少。苏轼十岁时，苏洵曾叫苏轼作《夏侯太初论》，苏轼竟写出了“人能碎千金之璧，不能无失声于破釜；能搏猛虎，不能无变色于蜂蛰”这样精彩的警句，苏洵甚是欣赏他这篇习作。

如果说苏轼是从其父身上学到了旷达、豪迈的性格和纵笔行文的文采的话，那么，从其母亲程氏身上，他更多的学到了许多人生哲理与为人之准则，以及立志进取的精神。

苏轼的母亲程氏，是一位很有文化教养的女性，她是大

□ 苏轼悬案揭秘

理寺丞程文应的女儿。她不仅具有传统女性贤惠、温柔的特点，还善于理解丈夫和子女们的心意，在苏家是一位很有影响力的人。在苏洵游学四方时，就由她亲授苏轼兄弟功课。一日，程氏教子习《汉书》，“至《范滂传》，慨然太（叹）息。公（苏轼）侍侧旁曰：‘轼若为滂，夫人亦许乎？’太夫人曰：‘汝能为滂，吾顾不能为滂母耶！’公亦奋厉有当世志。太夫人喜曰：‘吾有子矣。’”（苏辙《亡兄子瞻端明墓志铭》）这段记载说明苏轼的母亲程氏对他的启蒙教育，重在知古今成败，而不仅止于记诵章句，以多闻为尚。知古今成败的现实目的，是要切近立身处世，期于实用。

程夫人何以对范滂事感触尤深？首先是由于她以范滂事例对苏轼进行人生道德教育。范滂，东汉桓帝时人，因不肯阿附豪门权势，触怒宦官，被列入“党锢”名单，曾先后两次入狱。第二次自知必死，故与母亲诀别而后诣狱。临别时将自身生死置之度外，唯以勿增慈母悲戚为念。其母曰：“汝今得与李（膺）、杜（密）（皆所谓“党锢”首领）齐名，死亦何恨！既有令名，复求寿考，可得兼乎？”范母没有沉溺于儿女之情，清醒地认识到在奸邪当道之世，要想堂堂正正地做人，必须付出代价。这也是对当时是非颠倒，忠奸不辨的世道的控诉。接着，范滂对儿子说：“吾欲使汝为恶，则恶不可为；使汝为善，则我不为恶。”意思是，要苟且地活着，就得与坏人同流合污，这不是为人父者应教的；若要教育后代正直为人，刚直不阿，就只好接受父亲的结局了。年仅三十三岁的范滂接受了死亡对其人格的最后考验，义无反顾地走向了自己人生信念的终点。范滂一家三代人的对话，感动了当时的行路之人，也感动了千载之下的程氏母子。范母对生

离死别的儿子的教诲，正与程夫人希冀苏轼未来之作为相契合，故废卷而叹，启发少年苏轼有所感悟，明白其用意，而年仅十来岁的苏轼的一番表白，正合母亲的愿望，他向往的是像范滂那样轰轰烈烈地生，大义凛然地死。这说明在苏轼幼小的心灵里，经过其母的巧妙启发和训导，已把作一个勇敢正直的人作为自己人生的追求目标了。

可以这样说，没有苏轼双亲的精心培养、教诲，苏轼是不可能成为文坛巨星的。

苏洵在为其子轼、辙取名时，是颇费心机的，其中必然寄托了他个人的希望——

苏轼、苏辙名字的来历

古人为其子取名，向来是十分讲究的。到今天，人们为给子女取名，也还费尽心思、绞尽脑汁。人们在给子女们起名时，总是十分慎重，总想把自己人生之经验，或是对子女的希望等尽溶其中。苏洵在给“二苏”起名时亦颇费心机。他有感于自己豪放不羁，遇事直言爽快之性格，希望其子应有所掩饰。他在《名二子》中写道：

轮、辐（车轮上凑集于中心轴上的直木）、盖、轸（车箱底部四面的横木），皆有职乎车。而轼若无

□ 苏轼悬案揭秘

所为者。虽然，去轼，则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也！天下之本莫不由辙。而是言车之功，辙不与焉。虽然，车仆马毙，而患亦不及辙。是辙者善处祸福之间也。辙乎，吾知免矣！

从以上记载看，苏洵之所以名二子为“轼”，为“辙”，是有其原因的。“轼”与“辙”均非常之不舍之物，少之又不完整，非完整之车。车，可理解为当时社会、朝廷的历史之车，车之轮、辐、盖、轸，各有所用，唯轼则表面看来没有什么用处，然而没有轼，车则非完整之车。意思是将自己塑造成一个于社会、历史的有用之人即可，并非一定要成为朝廷重臣，并告诫苏轼对自己直率、豪放的性格要有所收敛，唯“惧汝之不外饰也！”而辙，车轮碾过之迹印而已，凡车行进，均须沿辙而行，但论车之功用，辙不与焉。意在希望兄弟二人谨慎做人，多做于社会有利之事而不计较名利。

苏辙后来有文章追述此意，他在《历史引论·栾城后集》中说：“父兄之学，皆以古今成败得失为议论之要。以为士生于世，治气养生，无恶于身；惟是以施之人，不为苟生也。”这便是苏洵对二子立身处世的根本要求。轼、辙兄弟二人终身遵循这一严训为人，与人为善，奖掖后进；即使受到太多的不公正待遇，也以通达的态度排遣之；并且对于功名始终保持着清醒的认识。具备这样一种自觉为社会服务的思想，其人生理想境界是一般贪名图利之人不可能达到的。

苏洵结果一生屡遭排挤、贬斥，差点丢掉生命，苏洵对其二子性格的告诫，也不幸而言中。苏轼性格豪放不羁，锋芒毕露，确实“不外饰”，苏辙相对说来性格冲和淡泊，深沉