

民俗文化丛书

中国古代

安徽人民出版社

神秘文化的核心——巫术

扶乩·关亡·过阴

诅咒术·射偶人·赶尸

厌胜·公鸡·女人血

无所不在无魂魄的力

生活·养生·求爱·求子

神秘的文字——符咒

治病 祛邪符咒 仙符

惩妖手段——印·剑·镜

李冬生 著

神秘文化

ZHONGGUOGUDAISHENMIWENHUA

中國古代神秘文化

李冬生 著

安徽人民出版社

出版登记证号：（皖）01号

责任编辑：丁怀超

装帧设计：丁明

中国古代神秘文化

李冬生 著

安徽人民出版社出版发行

新华书店经销 永青印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：13.25 字数：330千字

1993年10第1版 1994年3月第1次印刷

印刷：00001—06000

ISBN7-212-00966-0/K·303 定价：7.90元

前 言

DI 64/20

中国神秘文化，这是一个玄奥而又古老的话题。

我为什么会对这个话题感兴趣，并且殚精竭虑来写这本书呢？说起来也很简单。长期以来，一直有个东西吸引着我，这个东西就叫做“迷信”。童年时代生活在封建的大家族中，举凡喜庆节日、婚丧之事，一切仪式祭典，都是按照古礼进行的，使人感到眼花缭乱，神秘莫测。祖母一辈的老人，迷信思想非常严重，既信佛，又信巫，她们朝山进香，算命卜卦，招魂叫惊，关亡过阴，整个家庭处在神秘的氛围之中，时时激发着儿童的好奇心。就读以后，远古神话、笔记小说中那些神奇诡诞的记述，又把我引进光怪陆离的迷宫。由那些神鬼妖魔敷演的“天人交感”的故事，言之凿凿，似幻似真，掩卷之后，常常产生似信非信的感觉。在社会上，由于封建迷信思想长期积淀，形成“集体无意识”，潜伏在人们心灵深处的迷信思想，一经触发，往往就会像沉滓一样从神秘的底层浮泛起来。即使是在思想统治那样严厉的“史无前例”期间，在我下放的九华山麓，依旧可以看到不顾禁令，来自南方的成群的香客。在这个问题上，我由好奇而逐渐萌生出探索的想法。

对一切迷信的思想和行为，我们惯常的做法是一概斥之为“封建迷信”。我总感到这种简单化的做法不能解决问题，实际情况也是这样。迷信思想至今并未绝迹，在科学昌明的新的历史条件下，不是又沉滓泛起吗？说明对这个玄奥而又古老的话题，

需要研究、剖析，弄清它的来龙去脉；需要综合排比，梳理抉择，辨别是非，去伪存真。使人们在了解它的性质、起源、内容、发展脉络及其历史的实践以后，能够由迷惑而清醒，由笃信而不信。即使是已在历史进程中被淘汰了的，作为一种曾经存在过的文化现象，也有必要进行清理。因为，中国传统文化的内容极其丰富庞杂，对未经科学分辨而被泼出去的“污水”，也要回过头来看看其中是否夹带着有生命力的“婴儿”。

于是，我尝试着在前人研究成果的基础上来做这件工作。追溯“神秘文化”的源头，概述它的基本内容，探索它的历史演变过程，然后进行综合分析，作出较为科学的评价。

这桩事想了很久，直到去年秋天才在朋友们的鼓励下动笔。动笔以后，发觉一切远非预想的那么简单。想把门类尽量介绍得完备些，但搜集抉择资料就很困难。想把内容尽量叙述得浅显些，但把那些深奥的、晦涩的古文献资料通俗化，实在不是件容易的事。想把问题尽量剖析得深入些，但涉及的学科太广，有些问题又处在尚未被认识的领域，这又远非笔者学力所逮。尽管力求写得严谨些，深刻些，通晓些，但时感力不从心，因此错漏也就在所难免。

神秘文化这一领域，已逐渐受到学术界的重视。为了从学术思想上来研究它，使中国传统文化中的这个独特的分支，在两个文明建设中能够起到资鉴的作用，我斗胆闯进这个迷离扑朔的殿堂，抛出了这一块砖。

李冬生

1992年10月28日于庐阳

目 录

导 言：蒙上一层迷雾的文化现象·····	1
一 由《红楼梦》、《三国演义》和《金瓶梅》 中的几个故事说起·····	1
二 从“哈哈镜”中透视的社会风习·····	4
第一章 原始人谋求生存的精神支柱·····	8
一 人类早期的原始心态、对客观世界的控制意识·····	8
二 愚昧性的明显暴露，迷信的根源·····	10
●图腾崇拜	
●自然崇拜	
●鬼灵崇拜	
三 人类进程中的一种思想文化的表现·····	21
●中国传统文化是一个多民族、多社会结构、多层次 的文化整合系统	
●中国传统文化中的高雅和粗野	
第二章 神秘文化的核心——巫术·····	30
一 力灵论和泛灵论·····	30
二 人类的原始特征，并非文明的表现·····	31
三 愚昧而又令人神往的活剧·····	33
●个体巫术和公众巫术	
●白巫术和黑巫术	
●积极巫术和消极巫术	

第三章	光怪陆离、神秘莫测的魔幻殿堂	40
一	卜筮·占卜·占筮	41
二	占星术·建除	56
三	占梦术	61
四	相术·相人	64
五	堪舆·罗盘	78
六	太乙·遁甲·六壬三式	88
七	算命术	101
八	扶乩·关亡·过阴	113
九	谶纬·推背图	118
十	祝由科·发须爪·走方医	122
十一	攘鬼驱魅·招魂	127
十二	祈雨——雩祭·晒龙王	132
十三	巫蛊术——诅咒术·射偶人·毒蛊术	134
十四	赶尸	139
十五	神判·发誓·掷骰·抽签·拈阄	141
十六	捞油汤·热铁神判·上刀山·动物神判	145
十七	禁忌	147
十八	厌胜·姜太公·石敢当·公鸡·女人血	152
第四章	神秘的语言文字——符咒	157
一	咒语——巫术行为的核心	157
二	道教符咒与佛教符咒	158
三	治病符咒·祛邪符咒·仙符	163
四	符咒使用法：化符·吞符·带符·挂符	166
五	惩治妖祟的手段——印·剑·镜	171
	●安镇邪魔的印	
	●摄鬼祛邪的剑	
	●照妖清宅的镜	

第五章	无所不在的先魂魄的力	176
一	政治·历史	176
二	天文·历法	200
三	祭祀·祈禳	217
四	生活·起居	228
五	文学·艺术	242
六	医药·养生	263
七	求爱·求子	272
第六章	神灵论和法术论	283
一	史前宗教形态——巫术意识与宗教观念的结合	283
二	神灵论和法术论的宁馨儿——道教	285
	●“中国的根底全在道教”	
	●道教和道家“三清”	
	●天地之神和人身之神	
	●方术和巫术	
	●房中术和御妇人法	
	●外丹和内丹	
三	道教和佛教	306
	●由互补到互斥	
	●借佛革新	
四	道教和儒教	309
	●儒道的结合	
	●修儒和修仙	
第七章	巫——中国知识分子的原型	312
一	中国古代社会初期的史官、卜官和礼官	312
二	巫职责的变化和发展	313
第八章	既是神秘的，又不完全是神秘的	317
一	巫术的神秘性和非神秘性	317

	●错误的思想逻辑,被歪曲了的自然规律体系 ——关于交感律(交感巫术)	
	●一套谬误的指导行动的准则——关于象征律(象征巫术)	
二	科学的思想方法与伪科学的玄学理论—— 阴阳五行	337
	●阴阳、五行的产生	
	●干支、生肖的来龙去脉	
	●自然禀性与道德法则	
三	用扑克牌算命——《周易》与占卜的关系	365
	●“三易”、《周易》	
	●结绳、刻契、蓍策计数的符号	
	●由数字卦到占筮术	
	●“时”和“位”	
第九章	不是解不开的谜	374
一	从原始思维学看神秘文化	374
	●原始思维、文明思维和原始巫术	
	●互渗律	
	●右脑和左脑	
二	从概率学看神秘文化	381
	●碰和猜	
	●推理、诡辩、骗	
三	从心理学看神秘文化	387
	●巫术和心理活动	
	●“他人存在”:实际、想象、暗指	
	●圆梦:直解、转释、反说	
	●“心里的疙瘩”:情结和意结	
	●催眠——意识的变更	
四	从医药学看神秘文化	395

- 五运六气
- 蛊和病
- 见鬼及“后象”作用
- 内气、外气、布气及房中

导言：蒙上一层迷雾的文化现象

中国历史悠久，民族文化源远流长，不仅内容极其丰富，而且具有独特的魅力。在世代承传演变的传统文化中，不少带有浓厚的神秘色彩，包含着令人不可思议的因素，可谓形形色色，光怪陆离。千百年来，迷惑过多少民众，愚弄过多少权贵，激起过多少玄学家的幻想，触发过多少艺术家的灵感。举凡政治、军事、历史、科技、艺术、文学以至衣、食、住、行等等，无不受到它的影响。包罗在先民以其智慧和愚昧编织的这张巨网中的种种方术，迄无统一名称。近年来，传统文化中的这一重要部分受到有关学者的重视，并被称之为“中国神秘文化”。

这里讲的就是中国神秘文化这个古老的话题。这个话题实在过于庞杂，过于玄奥，很难用简短的言词来概括它的涵义。思考再三，觉得形象的描述总比抽象的概念易于接受，因此，还是先从中国古典小说中的几个故事谈起。

一、由《红楼梦》、《三国演义》和《金瓶梅》 中的几个故事说起

《红楼梦》第二十五回“魇魔法叔嫂逢五鬼”中，讲到赵姨娘买通马道婆用“射偶人”巫术暗害贾宝玉和王熙凤。文云：

马道婆道：“不是我说句造孽的话，你们没本事！

明里不敢罢咧，暗里也算计了！还等到如今！”

赵姨娘不及再问，忙将一个小丫头也支开，赶着开了箱子，将首饰拿了些出来，并体己散碎银子，又写了五十两欠约，递与马道婆道：“你先拿去作供养。”马道婆见了这些东西，又有欠字，遂满口应承，伸手先将银子拿了，然后收了契。向赵姨娘要了张纸，拿剪子铰了两个纸人儿，问了他二人年庚，写在上面，又找了一张蓝纸，铰了五个青面鬼，叫他并在一处，拿针钉了：

“回去我再作法，自有效的。”

果然，马道婆作法立即生效。宝玉正和黛玉说笑，突然喊道：“暖哟！好头疼！”接着大叫一声，“将身一跳，离地有三四尺高，口内乱嚷，尽是胡话”。宝玉这边正闹得天翻地覆，“只见凤姐手执一把明晃晃的刀，砍进园来，见鸡杀鸡，见犬杀犬，见了人，瞪着眼就要杀人”。读了这段惊心动魄的描述，人们不禁要问“射偶人”这种害人术到底是真还是假呢？

《三国演义》第四十九回《七星坛诸葛亮祭风》，讲到曹操率领马步水军八十三万沿江而下，西连荆、陕，东接蕲、黄，寨栅联络三百余里。孙刘联军破曹，诸葛亮早知周瑜心事，密书十六字曰：“欲破曹公，宜用火攻；万事俱备，只欠东风。”周瑜求教于诸葛亮，诸葛亮乃设坛祭风。文云：

孔明曰：“亮虽不才，曾遇异人，传授奇门遁甲天书，可以呼风唤雨。都督欲要东南风时，可于南屏山建一台，名曰‘七星坛’：高九尺，作三层，用一百二十人，手执旗旛围绕。亮于台上作法，借三日三夜东南大风，助都督用火，……十一月二十日甲子祭风，至二十二日丙寅风息。”

周瑜按照诸葛亮的意见建台筑坛，安排旗手。到时，诸葛亮“沐浴斋戒，身披道衣，跣足散发……缓步登坛，观瞻方位已定，焚香于炉，注水于盂，仰天暗祝”。诸葛亮“一日上坛三次，下

坛三次”。二十二日“将近三更时分，忽听风声响，旗幡转动。瑜出帐看时，旗脚竟飘西北，一霎时间东南风大起”。

诸葛亮借东风的故事几乎家喻户晓，这位历史上著名的政治家一直被视为神人，人们读《三国演义》，对此事往往半信半疑，不禁要问：呼风唤雨，确有其事吗？

《金瓶梅词话》第五十三回《李瓶儿酬愿保儿童》中，讲到官哥惊风，李瓶儿灼龟，刘婆子收惊，钱痰火念咒，西门庆谢土地，陈经济送纸马等等。文云：

刘婆子问道：“官哥好了么？”李瓶儿道：“便是凶得紧，请你来商议。”刘婆道：“前日是我说了，献了五道将军就好了。如今看他气色，还应谢谢三界土便好。”李瓶儿说：“方才施灼龟说，该献城隍老太。”刘婆道：“他惯一不着的，晓得什么来！这个原是惊，不如我收惊倒好。”李瓶儿道：“怎地收惊？”刘婆道：“迎春姐，你去取些米，舀一碗水来，我做你看。”迎春取了米来。刘婆把一只高脚瓦锺，放米在里面，满满的，袖中摸出旧丝绢头来，包了这锺米，把手捏了，向官哥头面下手足，虚空运来运去的战。官哥正睡着，奶子道：“别要惊觉了他。”刘婆摇手低言道：“我晓得，我晓得。”运了一阵口里唧唧的念，不知是什么。中间一两句响些，李瓶儿听得是念“天惊地惊，人惊鬼惊，猫惊狗惊”。李瓶儿道：“孩子正是猫惊了起的。”刘婆念毕，把绢儿抖开了，放锺子在桌上，看了一回，就从米摇实下的去处，撮两粒米，投在水碗内，就晓得病在月尽好，“也是一个男伤，两个女伤，领他到东南方上去，只是不该献城隍，而该谢土才是。”那李瓶儿疑惑了一番，道：“我便再去谢谢土也不妨。”

却说那钱痰火到来，坐在小厅上。琴童与玳安忙不

送的扶持他谢土。那钱痰火吃了茶，先讨了意旨。西门庆叫书童写与他。那钱痰火就带了雷图板巾，依旧着了法衣，仗剑执水，步罡起来，念《净坛咒》。

马道婆作法害命，诸葛亮登坛借风，刘婆收惊谢土，这些事情看起来实在荒诞离奇，令人难以置信。但是，《红楼梦》、《三国演义》和《金瓶梅》都是中国古典小说中的煌煌巨著，作者描述的这些人物和情节，并非凭空捏造，都是有其一定的社会历史背景的。

二、从“哈哈镜”中透视的社会风习

文学作品是以社会生活为素材的。

上面列举的三部古典小说中神奇诡怪的情节，都是中国古代由来已久的习俗现象。《红楼梦》主要写上层贵族生活，《金瓶梅》主要写下层市民阶层生活，《三国演义》反映的是政治斗争和军事斗争，这就从一个侧面说明这些习俗渗透到社会生活的各个方面，在不同程度上影响着人们的思想观念，支配着人们的行为，从而形成一种畸形的意识形态，一种独特的文化现象。《红楼梦》中提到的马道婆、《金瓶梅》中的刘婆，俱属“三姑六婆”之流，在我国古代，这是社会上的一个特殊阶层。所谓“三姑”，是指尼姑、道姑（女道士）、卦姑（女算卦的）。“六婆”是指以说合买卖少女为业的牙婆（就是现在的人贩子）；以说媒为业的媒婆；装神弄鬼骗取钱财的巫婆（又称虔婆、神婆、道婆）；以走家串户卖药为业的药婆；以接生为业的稳婆和带发修行的师婆。马道婆、刘婆就是巫婆。这些“三姑六婆”专串深宅大户。因为，当时大户人家的太太、小姐以至使女，成年没有出门的机会，她们需要通过“三姑六婆”接触社会，在生活上有时也离不开这些“职业

妇女”。比如，产妇必须要有稳婆接生；一些不能告人的隐私如妇科病、因私情怀孕而堕胎，势必求助于药婆。这些大户人家的妇女手中多有私房钱，“三姑六婆”就把她们视为骗取钱财的主要对象。大户人家妇女结交“三姑六婆”早在唐、宋就已成为社会风习，及至明清，这种风气益盛。元人陶宗仪的《辍耕录》中不仅记载了“三姑六婆”的名称，而且指出这些职业妇女对社会的危害：“盖与三刑六害同也。人家有一于此，而不致奸盗者，几希矣。盖能谨而远之，如避蛇蝎，庶乎净宅之法。”清代限制更严，曾禁止妖邪巫觋蛊惑愚民。然而，社会习俗一经形成，也就很难禁绝。直到解放前夕，在江南一带，还可以见到媒婆、稳婆和药婆串门走户，而神汉、巫婆直到现在还在农村、城镇一些隐蔽的角落里进行活动，诈财害人。

马道婆施行的魔法叫做“厌胜”，在古代这是加害于人或进行报复惯用的一种法术。用木头、泥土或纸张做成仇家的偶像，暗藏在某处，每天诅咒几遍，或用针刺，或用箭射。关于“诅咒”，史书中累有记载。《左传·隐公十一年》记叙隐公会合齐侯、郑庄公攻打许国，郑国大将子都出于忌恨，在另一大将颍考叔抢先登城时，用箭将颍射杀。战后，郑庄公下令，一百人献一头公猪，二十五人献一只狗和鸡，用来诅咒射死颍考叔的子都。《史记·封禅书》记叙“苋弘以方事周灵王，诸侯莫朝周、周力少，苋弘乃明鬼神事，设射狸首。狸首者，诸侯之不来者。依物怪欲以致诸侯。诸侯不从，而晋人执杀苋弘。”据裴驥集解，“狸，一名‘不来’”。“设射狸首”就是制作不来朝周的诸侯的木俑，用箭射其头部。由此可见，《红楼梦》中关于马道婆作魔法加害宝玉、凤姐叔嫂二人是有历史依据的。早在先秦时期，“诅咒”术就已成为进行报复手段的一种习俗，连王公贵胄也运用“射偶人”加害仇人。这种“诅咒”术在民间还被用于咒骂人们深恶痛绝的贪官佞臣。比如，我们吃的早点油条又叫“油炸鬼”，乃隐

喻南宋权奸秦桧。清人张林西《琐事闲录》中有一则关于油炸鬼的记叙：“油炸条面类如寒具，南北各省均食此点心，或呼果子，或呼为油胚，豫省又呼为麻糖，为油馍，即都中之油炸鬼也。鬼字不知当作何字。长晴岩观察臻云，应作桧字。当日秦桧既死，百姓怒不能释，因以面肖形炸而食之，日久其形渐脱，其音渐转，所以名为油炸鬼，语亦近似。”至于用语言、文字诅咒仇人，相信语言和实物具有同等的魔力，作为一种思维形式，一直在民间民俗文化的深层意识中存在着。传世的著名的《诅楚文》，据郭沫若考定，就是秦惠王诅咒楚怀王的告神之辞。时至二千多年的今天，咒人不是仍然作为一种泄忿的方式存在于当代人的意识中吗？

马道婆较了两个纸人，并将凤姐和宝玉的年庚写在上面。“年庚”就是“八字”。星命术士以人的出生年月日时为四柱，配合干支，合为“八字”，加以附会，用来推算命运的好坏。排八字作为一种风习一直流传下来，至今在群众中仍有一定的影响。“八字”应用的范围很广，议婚要合“八字”，由媒人将男女双方的生辰八字送至对方，再将男女双方的八字送给算命先生合算，看看相配还是相克。如果相克，就要终止议婚。算命要报年庚，根据八字验证过去，预测未来，推算吉凶祸福。

我国古代纪时由于干支又衍生出“属相”，属相又叫十二生肖，是用十二种动物为名称的纪时系统。以十二生肖与十二地支相配，如生在子年的人属鼠，生在丑年的人属牛，依次类推，这是我国古代盛行的一种纪年方式，直到现在仍在应用。据历史学家考证，十二生肖的纪年法，早在战国时期就已存在，本是一种纪时的方法，由于星命术士的附会，将生肖属相与五行相生相克之说联系起来，演变成生肖属相与生肖属相之间亦有相生相克的现象，而被运用到合婚、算命方面，流传民间而形成风俗。比如，属鼠的人宜配属龙、猴、牛的人，而和属马、兔、羊的人相克；属马的宜配属虎、羊、犬的人，而和属鼠、牛的人相克，等等。

我国汉族就有不少有关生肖婚配禁忌的谚语，如：“龙虎相斗，必有一伤”、“两只羊，活不长”、“两虎不同山”、“猪猴不到头”等等。合婚时生肖禁忌很多，过去择偶，最忌女方属虎，尤忌夜间出生的属虎的女子。前半夜出生的，谓之“上山虎”，后半夜出生的谓之“下山虎”。同时，认为十二生肖所纪年份也带有不同的吉凶色彩，如“蛇年穷、狗年富”，“兔年结婚夫妻长不了”等等。由于属相标明人的年龄，且又指代自我的本命，所以，历代忌言属相的禁事很多。晚清，艺人进宫唱戏，必须记住皇上、太后、皇妃的名讳、属相的忌字。慈禧太后属羊，戏文忌提羊字，《苏武牧羊》、《牧羊图》都不能演。《女起解》中“羊入虎口，有去无还”也要改成“鱼儿落网……”。

从上面列举的事例中，可以看到这些神奇诡怪的法术，作为独特的意识形态，渗透到社会生活之中，以它神秘莫测的魔力影响着人们的思想观念。透过那原始的、愚昧的迷信色彩，呈现在我们眼前的是一幅幅奇特的众生相。不论是个人还是群体，虽然好像是从“哈哈镜”中折射出来的影像，变形的、扭曲的，奇形怪状，不可思议，但它毕竟是现实的反映，只是由于变焦和折光的作用，变成近似“印象派”绘画，似是而非，令人难以捉摸。因而，也给丰富多彩的中国传统文化带来许多令人困惑不解的问题。恩格斯在论述宗教问题时曾说：“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映。在这种反映中，人间的力量采取了超人间的力量的形式。”（《反杜林论》）法术是作为古代的宗教形态出现的，它所表现出来的“超人间的力量”也特别明显。从现代社会来看，对于这种超人间的力量，科学观念较强的知识阶层虽然不以为意，但是也不能完全摆脱由于潜意识沉淀下的某些原始思维的因素。而在科学观念淡薄的农村和都市下层阶级中，这种“超人间的力量”仍然具有一定的影响。