

乐理小常识

王玉西编著

河北人民出版社

乐理小常识

王玉西編著

河北人民出版社

1965年·天津

封面設計：林秉云

乐理小常識

王玉西編著

河北人民出版社出版(天津市河西区尖山路) 河北省书刊出版业营业許可證第三号
滄州印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092 1/32 • 2 印张 • 印数. 319,501—342,000册 1951年9月第一版
1965年4月第9版 1965年4月第二十次印刷 统一书号.8086·1 定价 (6)0.16元

編者的話

这本《乐理小常識》，是我在《河北文艺》社做編輯工作时写的。那时不断接到一些讀者来信，要求在《河北文艺》上連載一些簡譜知識，帮助讀者解决識譜問題，因此，把我在一九四九年担任河北艺校音乐教学时所写的教材，重新整理了一下，編写成这个小册子。

在編写的时候，为了便于自学起見，尽量写得通俗和簡明。但由于自己对乐理知識学习差，再加上实际經驗不足，所以写得还不理想，特别是在帮助讀者如何自己练习讀音上，还没有想出更好的办法。尽管如此，但在目前广大工农群众迫切要求学习識譜的情况下，这本小册子还有一定作用，截至一九五四年初，已发行十万余册。原书在編著、印刷上还存在着某些缺点和錯誤。为了改正原书中的缺点和錯誤，并使其更加充实，使讀者能比較全面地熟識簡譜知識，我又重新进行了修正与补充。在修补当中，一方面注意了全面性，另一方面还注意了通俗性，因此，有些地方只做了簡要介紹，而未做詳尽的分析。比如长短音阶、音程問題，只是通过这两节的介紹，帮助讀者知道一下这方面的知識，以便給进一步学习乐理知識打下基础。另外，还补充了一部分視唱练习題，选择了一些比較优秀的歌曲，供大家练唱。

尽管对这次修訂作了不小努力，但仍不免有缺欠，希望通晓乐理知識的同志和广大爱好音乐的同志們指正，以便继续进行修改。

一九六四年八月于保定

目 录

音名和音的高低.....	1
高音点与低音点.....	2
音的长短及各种音符的名称.....	4
一 音的长短及其名称	
二 附点音符	
休止符.....	9
各种拍子.....	11
一 小节綫和强弱	
二 拍子記号及种类	
切分音.....	16
連音.....	18
关于調的說明.....	21
一 調号	
二 移調	
三 轉調	
长短音阶.....	26
一 什么叫做长音阶	
二 什么叫做短音阶	
三 长短音阶的关系	
音程.....	32
一 音程的种类	
二 音程的协和	
裝飾音.....	37

- 一 “倚音”
- 二 “滑音”与“滑倚音”
- 三 颤音
- 四 回音
- 五 波音

各种記号(一)44

- 一 升降記号与还原記号
- 二 反复記号
- 三 延长記号
- 四 弧綫与連結綫
- 五 省略記号

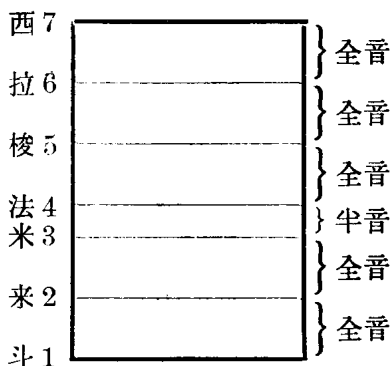
各种記号(二)51

- 一 速度記号
- 二 强弱記号
- 三 表情記号
- 四 頓音記号
- 五 换气記号

后記61

音名和音的高低

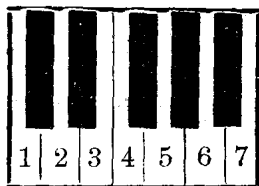
一首歌曲或乐曲是由无数高低不同的音相连接而形成的优美曲调，这高低不同的音，是由七个基本音构成的，为了区别这七个音，在简谱上写成 1 2 3 4 5 6 7，它的音名是 C D E F G A B。这七个阿拉伯字码在算术上叫一二三四五六七，在乐谱上读作斗、来、米、法、梭、拉、西。这七个音由于振动数不同，发出的声音有高有低，将它的顺序排列起来，形成如下音阶：



从上图中，我们可以看出，这七个音的关系，是这样：2 比 1 高，3 比 2 高，4 比 3 高，5 比 4 高，6 比 5 高，7 比 6 高。形成 1 2 3 4 5 6 7 高低不同的七个基本音阶。（其中“3 4”是半音，所谓半音，就是“3 4”之间的音距比其他音之间的音距短一半。）

我们知道了这七个音的名称和高低关系之后，如何能正确地唱出来呢？自己练习，最好是通过风琴或其他键盘乐器来练习，我们不妨把这七个音写在键盘上面。

例如：



从上图中可以看出，“3 4”之間沒有黑鍵，这是因为“3 4”之間是半音的原故，我們在往鍵盤上写的时候，一定要保持“3 4”之間的半音关系，不能随便从一个鍵上开始做“1”，否則就唱不准确了。

如果沒有鍵盤乐器帮助练唱，用弦乐器也可，但必須預先把里外弦定准确，手指也必須按准，这在初学簡譜者來說，是比較困难的，因此，还是不用为好。

有了方法以后，就靠我們多练，由慢到快，由簡到繁，来回反复的练上一个时期，就能逐漸脱离乐器而唱得正确。当然，要学会看譜唱歌，还需要靠更长的时间去练习。

【視唱练习】

(1) 1 2 3 4 5 6 7, 7 6 5 4 3 2 1.

(2) 1 3 5 6, 6 5 3 1, 2 4 3 2 1.

(3 4 表示半音关系)

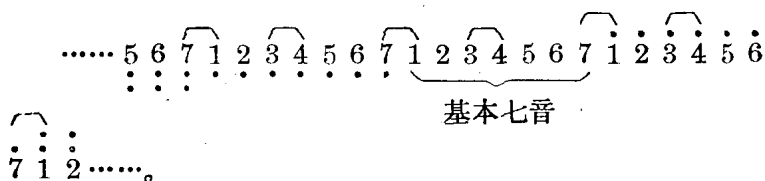
(3) 1 3 2 4 3 5 4 6 5 6 7 5 6.

高音点与低音点

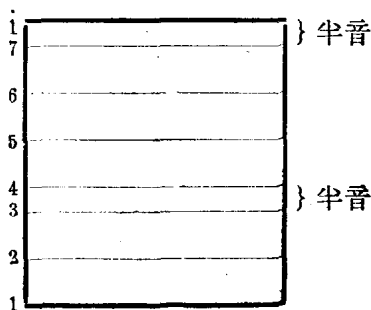
平常我們唱歌，所发出的音，有的很高，有的很低，听起来不只是以上所說的七个基本音，那么这些音从哪里来呢？

从“1”到“7”再往上唱的时候，就会觉着这个音与原来的“1”类似，但这个音比原来“1”高了“一倍”，这个音仍然唱“1”，但为了和原来的“1”区别开，所以在“1”的上面加一点（如 $\dot{1}$ ），这个“1”上面的点，叫做“高音点”。又因为“1”到“ $\dot{1}$ ”是八度音程，恰恰高了一倍，所以在音乐上叫做“高八度”。同时，从“1”往下唱到第八度音，也仍然是“1”，但这个“1”比原来的“1”低了“一倍”，所以叫做“低八度”，并在“1”的下面加一点（如 $\underset{\cdot}{1}$ ），这个点叫做“低音点”。如果需要更高或更低的话，可在音符上面或下面加两个点。

例如：



前面讲过，基本七音中“3 4”之间是半音，同样，“ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1}$ ”也是半音关系，因此在一个八度音之内包括两个半音和五个全音，请参看下图：



【視唱练习】

(1) $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6}, \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1}.$

(2) $\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1}, \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}.$

(3) $\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5}, \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{6}, \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{1}, \dot{3} \dot{2} \dot{1}.$

(4) $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{2} \dot{1}, \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5}.$
 $\dot{3} \dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{1}.$

音的长短及各种音符的名称

一 音的长短及其名称

一首歌曲里面，除了有高低音之外，还有长短不同的音，为了区别这长短不同的音，在簡譜上也都有不同的記号。标记音符长短的記号，是在音符的后面或下面加上橫綫，在音的后面加橫綫表示延长（簡称“增时綫”）；在音的下面加橫綫表示减少時間（簡称“减时綫”）。例如：

东 方 紅

(陕北民歌)

5	<u>5 6</u>		2	—		1	<u>1 6</u>		2	—	
东	方		紅			太	阳		升,		
5	5		<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		1	<u>1 6</u>		2	—	
中	国		出	了个		毛	泽		东,		

从上图中可以看出一个全音符等于两个二分音符；一个二分音符等于两个四分音符；一个四分音符等于两个八分音符；一个八分音符等于两个十六分音符，一个十六分音符等于两个三十二分音符。按拍子來說，如以四分音符为一拍，那么一个全音符是四拍；一个二分音符是两拍；一个八分音符是半拍（即 $\frac{1}{2}$ 拍）；一个十六分音符是半拍的半拍（即 $\frac{1}{4}$ 拍）；一个三十二分音符是一个十六分音符的半拍（即 $\frac{1}{8}$ 拍）。

在音符后边加三个横綫的是全音符，如果还要延长，可在音符上面加連綫，如： $1 - - - \mid 1 - - - \parallel$ 。这样就等于两个全音符的时值。

二 附点音符

上面讲的是“单纯音符”；另外，我们还見到在音符的后面加一点或两点的音符，如“1·”或“1··”，这个点就叫做“附点”，加了点的音符叫做“附点音符”。附点也是增加时间的一种办法，附点本身沒有一定的长短，它的长短是由它前面的音符来决定的，比如一个四分音符加了一个附点，它的时间就等于一个四分音符加上一个八分音符（即 $1 + \frac{1}{2}$ ）。如果附点的前面是个八分音符，它的时间就等于一个八分音符加一个十六分音符（即 $\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$ ）。

以上在音符后面加一点的統叫做“单附点”；另外还有一种“复附点”，是在一个音符后面加两个附点，如“1···”，第一个附点增加了它前面音符的一半时间，第二个附点又增加了第一个附点的一半，比如“复附点”的四分音符就等于 $1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4}$ 。請參看下表：

表 一

形 状	1——·	1—·	1·	<u>1</u> ·	<u>1</u> ·
拍 数	6	3	$1\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$
名 称	附点全音符	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符

表 二

形 状	1——··	1—··	1··	<u>1</u> ··	<u>1</u> ··
拍 数	7	$3\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8}$	$\frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16}$
名 称	复附点全音符	复附点二分音符	复附点四分音符	复附点八分音符	复附点十六分音符

附注：以上都是以四分音符为一拍来计算的；另外，两个表格内所說的附点全音符，普通都超出一小节，因此，在簡譜中很少这样写，而常写成

$\overbrace{1- - -} \quad | \quad 1- (6拍)$ ，或 $\overbrace{1- - -} \quad | \quad 1- - (7拍)$ 。

例如《二十四糊涂》中的第一句：

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad - \quad |$

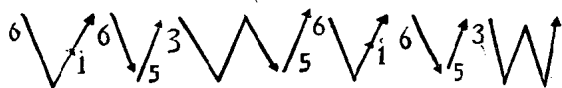
这一句中，共有三个附点，上面已經談过，附点本身沒有一定长短的时间，附点的时值是由前面的音符来决定的，那么第一拍附点前面是八分音符，它应该称为八分附点音符；第二个附点前面是四分音符，它应该称为四分附点音符，第三个也是八分音符。

附点的时间和前面音符的关系鬧清楚之后，我們再談談如何唱，例如 $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ ，我們已經知道：附点是延长它前面音符的

一半时间，那么 $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ 事实上是 $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ ，只是第二个“6”不唱出来，这样开始先唱成 $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ ，唱数次之后，就可以把第二个“6”轻轻的唱过，最后唱成 $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ 。为了更明确起见，还可以用箭头来说明。

例如：

$$\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad \text{—} \quad |$$



我們可以看出第一拍的“6”占整个拍的 $\frac{3}{4}$ 时间，“ $\dot{1}$ ”占 $\frac{1}{4}$ ；第三拍的“3”占了两拍的 $\frac{3}{4}$ 时间，“5”占了半拍（即两拍的 $\frac{1}{4}$ ）；另外，第五拍和第一拍一样。

【视唱练习】

$$(1) \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad 2 \cdot \underline{3} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad 2 \quad \text{—} \quad ||$$

$$(2) \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad 3 \quad |$$

$$\underline{3 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 1 \quad ||$$

$$(3) \quad 2 \cdot \underline{3} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 1} \quad 2 \ 0 \quad | \quad \underline{6} \quad 3 \quad \underline{6} \quad 3 \quad |$$

$$\begin{array}{c}
 \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 6} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{6 \cdot 2} \quad \underline{7 \cdot 6} \quad | \\
 \underline{5 \cdot 7} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad 2 \quad 0 \quad || \\
 (4) \quad \underline{5 \cdot 1 \cdot 1} \quad \underline{1 \cdot 1} \quad | \quad \underline{7 \cdot 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \cdot 2 \cdot 2} \quad \underline{2 \cdot 2} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad 1 \quad | \\
 \underline{5 \cdot 1 \cdot 1} \quad \underline{1 \cdot 1} \quad | \quad \underline{7 \cdot 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 7} \quad | \quad 1 \quad \text{—} \quad | \\
 \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 \cdot 5} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad 4 \quad | \quad \underline{4 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot 4} \quad 5 \quad | \\
 \underline{2 \cdot 5} \quad \underline{5 \cdot 5} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \cdot 4} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 1} \quad 1 \quad ||
 \end{array}$$

休 止 符

在簡譜上常看到和音符在一起画着好多阿剌伯字碼的零，如“0”，在算术上叫零，在簡譜上叫“休止符”。它是表示乐音休止時間长短的符号。我們唱歌或奏乐，当中常有停歇的地方，这些地方都是用“休止符”来标记的。

“休止符”的长短和音符长短一样，常用的有以下五种：

第一种：全休止符 0 0 0 0 相等于全音符的时值。

第二种：二分休止符 0 0 相等于二分音符的时值。

第三种：四分休止符 0 相等于四分音符的时值。

第四种：八分休止符 0 相等于八分音符的时值。

第五种：十六分休止符 0 相等于十六分音符的时值。

也有三十二分休止符（如0），这和三十二分音符一样，用的时候较少。另外，还有附点休止符，这和附点音符是一样的道理，这里不再说它。

现在举例说明休止符的唱法：

$$\begin{array}{cccccc} \underline{0\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 0} & \underline{0\ 5} & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 0} \\ \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow \end{array}$$

第一拍与第四拍都是前半拍休止，我们唱的时候用手打着拍子（箭头向下表示用手拍下，箭头向上表示抬起手），手拍下去的时候休止，手抬起来时唱“5”。第三拍与第六拍是后半拍的休止，手拍下去时唱，手抬起来时休止。在练习用手拍的时候，快慢速度要一样。

“休止符”因为是表示休止的意思，所以在乐谱中普通不用延长或附点来标记。例如：

全休止符 0 — — — 写成 0 0 0 0。

二分休止符 0 — 写成 0 0。

附点二分休止符 0 — · 写成 0 0 0。

附点四分休止符 0 · 写成 0 0。

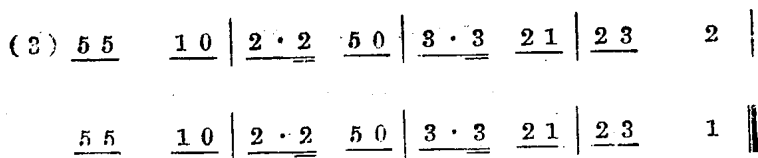
附点八分休止符 0 · 写成 0 0。

其他十六分、三十二分附点休止符类推。

【视唱练习】

$$(1) \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad ||$$

$$(2) \quad \underline{03} \quad \underline{12} \quad \underline{30} \quad | \quad \underline{05} \quad \underline{35} \quad \underline{60} \quad | \quad \underline{06} \quad \underline{56} \quad \underline{30} \quad | \quad \underline{05} \quad \underline{23} \quad \underline{10} \quad ||$$

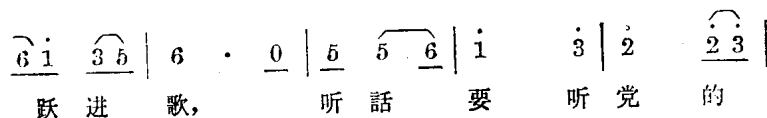
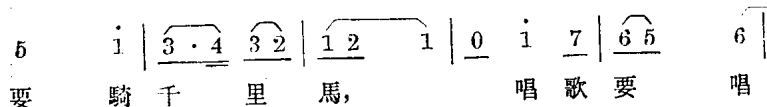
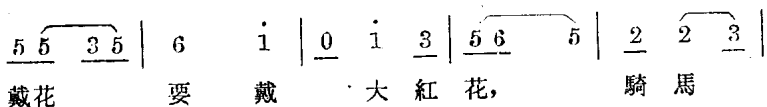


(4)

听話要听党的話

1=C $\frac{2}{4}$ 王 森 詞
陈 錫 元 曲

中速 激情地



話。

各种拍子

輕重強弱节奏有規律的重复, 形成各种拍子。