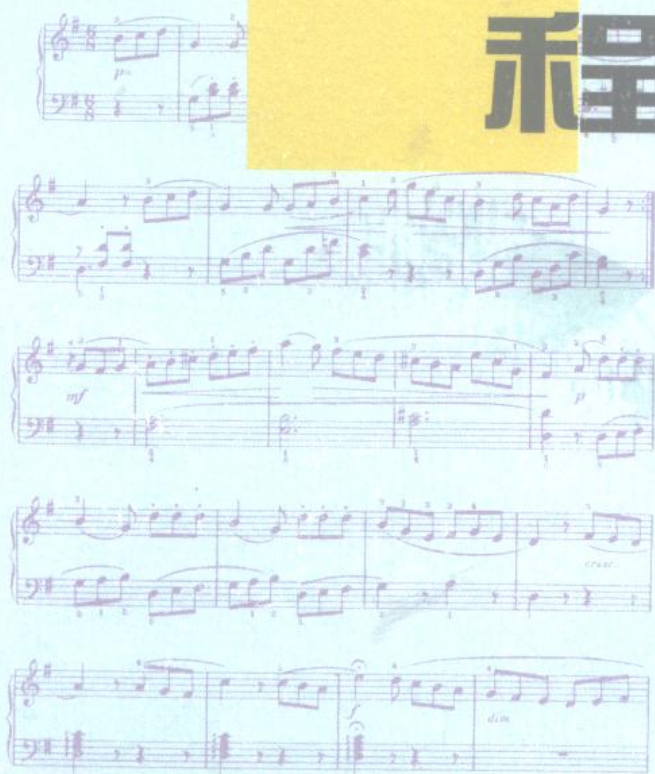


傅子华\著

# 实用乐理教程



SHIYONG YUELI JIAOCHENG

华乐出版社

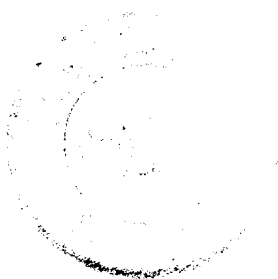
J613

F99

463013

# 实用乐理教程

傅子华 著



00463013

华乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用乐理教程/傅子华著, - 北京: 华乐出版社, 1997. 4

ISBN 7-80129-012-7

I. 实… II. 傅… III. 基本乐理-高等学校-教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 03243 号

01128/02

责任编辑: 吴 朋 封面设计: 梁毅凡

---

出版发行/华乐出版社(北京海淀区翠微路 2 号)

经 销/新华书店

印 刷/北京朝阳隆昌印刷厂

开本/635×927 毫米 1/16 乐谱及文字/451 面 印张 28.5

版次/1997 年 4 月北京第 1 版 2000 年 2 月北京第 2 次印刷

---

印数: 3,046-5,065 册 定价: 38.20 元

# 序

乐理是众所周知的基础性学科，内容大同小异。但读了傅子华教授所著的《实用乐理教程》以后，却有一种全新之感。说它新，首先新在教程章节安排井井有条，内容陈述丝丝入扣。人们常说文如其人，足见作者本人治学严谨，一丝不苟。说它新，此书首次将定义作为基础工程对待。定义是学术论著之纲，该书抓定义抓到了点子上。说它新，作者能把一般乐理教程一带而过的内容予以引申，诱发读者从深思熟虑中触类旁通，如第十一章《找调性》就是一个很好的例子。说它新，作者大胆地将变音体系和弦引为教程内容，并增设了《调式分析》的新篇章，一定会备受读者的欢迎。说它新，作者拓展了民族调式的内容，并以五度相生原理作为观察不同旋律调式的重要依据，观点新，方法对，学得懂，用得上。

基础不能掺假，基础就要像该教程要求的那样扎扎实实地打。正如作者所云：“坚实的基础是学好音乐艺术之根，是造就艺术家之源头。”相信这部教程可以担当起建造音乐艺术大厦深厚基础的使命。

钱仁康

1996年7月29日

# 前 言

现行乐理书籍版本诸多，各具特色，在教学中皆发挥着重要作用。著者在音乐基础理论教学实践中，随着时间的推移，逐渐感觉到乐理书籍中的一些不足之处，试图在某些方面予以充实，以臻更加完善，此为本书写作之基本出发点。

著者认为基础理论教程中的定义有强化之必要；民族调式内容需要充实；中外旋律调式的分析应当加强；变音体系和弦可以引入；找调性及不稳定音程与不协和和弦的解决应进一步引申；C 谱表要予以重视。以上便是本教程写作的更新要点。

本教程之内容从音乐入门知识到中外调式分析，范围广、跨度大，适用于初、中、高不同等级的专业音乐学习者及业余音乐爱好者。学习中可根据本人情况对教程内容适当取舍。

长期的教学实践，边思索，边写作，在吸收诸方意见基础上，几易其稿，终于面世。由于水平所限，书中缺点错误在所难免，敬请广大读者批评指正。

承蒙钱仁康老先生赐《序》，谨致谢意。

著 者

1995 年 10 月

# 绪 论

《实用乐理教程》是音乐艺术大体系中的奠基性学科，本教程共二十章。全书内容纳入记谱法、音程、和弦、大小调式、民族调式、调式调性诸关系、调式分析、移调等八个方面讲授。在总体构思中，每章之开篇为提要；每章之结尾附有习题。习题分为复习题与练习题两部分。复习题将涵盖本章全部内容；练习题将以大量篇幅投入技术性训练。

本教程在常规内容基础上做了一定的更新与拓展，其要点如下。

## 一、强化定义体系

基础对于任何学科都是至关重要的。奠定深厚基础的首要条件则必须建立严谨准确的定义体系。定义好似建筑中的梁柱，是支撑整个建筑的骨架，梁柱不坚实，建筑则不会牢固长久。定义不准确，治学则不可能严谨。书中对大小定义皆做了严格界定，以便使音乐基础理论牢牢地扎根于坚实的定义框架之中。

在音乐基础理论诸概念中，调定义的严格界定当居首位。调、调式之定义长期以来含混不清，调始终无独立的概念。调是调式的音高位置之说将调与调式等同起来。本教程对调的定义做了严格界定，将调与调式在概念上加以严格区分。调概念之认定，理清了转

调与调式交替之分野。

## 二、更新教学内容

时代在前进,知识在更新。欲使音乐基础理论教程更加具有坚实的基础性特征,更新某些内容势在必行。在《和弦》一章中强化了和弦的直接构成法,将音程标记与和弦标记做了严格规定。熟记和弦结构是简明快捷地直接构成指定和弦之关键。

调式音级是调式构成的基础。调式音程、调式和弦是多声写作的基本材料。为使调式中的音级、音程、和弦与调式调性融为一体,在《大调式》与《小调式》两章中将大小调式的全部内容牢牢地构建于调式音级基础之上。调式诸内容以音级为核心的思维方式是掌握调式中全部内容的关键环节。

通过音级、音程、和弦查找所属指定调式调性,在调性音乐中是一种十分重要的综合思维方法。为进一步强化该项内容,在《找调性》一章中按照自然调式音级、调式音程、调式和弦找调性与和声调式音级、调式音程、调式和弦找调性两个方面加以讲授,突出了音级、音程、和弦与调式调性之间的联系。

不稳定音程与不协和和弦的解决是调性音乐多声写作中声部横向运动的基本依据,在音乐基础理论中应予以十分重视。为理清不稳定音程与不协和和弦在解决时的声部进行轨迹,在《不稳定音程与不协和和弦的解决》一章中按照已知调式调性解决其不稳定音程与不协和和弦;已知不稳定音程与不协和和弦按所属调式调性解决;等和弦按所属调式调性解决三个方面分别加以论述,进一步强化了音程、和弦与调式调性的内在联系。

调式调性之间总体上可分为近关系与远关系两种。同类调式主音之间的音程关系是判明调式调性远近关系的重要依据。同类调式主音之间为纯四五度关系者为近关系。非纯四五度关系者为远关

系。远关系调式调性中，主音之间不同的音程关系显示着远关系调式调性中的不同层次。

### 三、拓展教程含量

为完善音乐基础理论体系中的和弦种类，为学习传统和声学奠定深厚的变音体系和弦基础，为强化和弦在调式调性中的多重思维，在《重属和弦、副属和弦、副下属和弦》一章中从概念与和弦结构角度加以讲授，旨在判明变音体系和弦与自然音体系和弦之间的内在联系，学会和弦在不同调式调性中的变通思维方法。

为强化民族调式体系，为使学习者对民族调式有较全面而深刻的理解，为理顺民族调式分析思路，为探求民族调式分析方法，在《五度相生律与五声调式》、《民族七声调式、中古调式》、《民族调式与五度相生图》、《调式移宫》等章节中加以全面论述，以期对民族调式有较全面的认识。

按照七声与自然调式之内在联系，判定变徵与闰为调式自然音，而和声大调Ⅵ级音与和声小调Ⅶ级音却属于调式变音。

为解决调式分析之有关事宜，在民族调式各章节中已贯穿必要的分析方法。对于大小调式的分析，本教程在《调式分析》一章中首先介绍了调式分析之总体思路，随后就大小调式中的近关系调式调性与远关系调式调性有层次地逐一加以分析讲解，以改变调式学习中只懂道理不会分析的现状。

为了使C谱表与G谱表及F谱表之运用得以平衡发展、相互贯通，本教程在各章练习题中皆加入C谱表之内容。在《移调》一章中对乐谱不动与乐谱移动之移调做全面介绍之基础上，通过改变谱号移调，强化了C谱表之运用，旨在为日后顺利地读总谱奠定基础。

音乐基础理论诸多内容按照循序渐进、由浅入深原则构成一个完整的统一体。学好本教程一是要抓住定义框架体系，二是要抓住

技术思维体系，二者缺一不可。基础课应理解为素质课。学习本课程首先要具有一种严谨、准确、一丝不苟的精神，有了该种精神，治学则必能成功。学习中勿抱好高骛远之态度，力戒不求甚解之作风。马虎从事是治学的大敌，实不可取。书中复习题必须认真对待；书中练习题必须一一去做。练习题不但要会，而且要讲求速度。速度与水平成正比。要想具备做题的快速反应能力，必须勤于练习，忌于思索，懒惰是学不好任何课程的。

深厚的基础来自对本教程所有内容完全的掌握。有的学习者错将基础课按常识课对待，既不重视定义，又很少做练习，大凡基础不扎实之因皆来之于此。

重视基础课本身则充分体现着治学思想的成熟化与科学化。坚实的基础是学好音乐艺术之根，是造就艺术家之源头。

# 目 录

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 序.....                      | 钱仁康  |
| 前 言                         |      |
| 绪 论.....                    | (1)  |
| <b>第一章 音及音级命名</b> .....     | (1)  |
| 一、音及音的属性.....               | (1)  |
| 二、乐音与噪音.....                | (2)  |
| 三、基音、泛音、复合音.....            | (3)  |
| 四、乐音体系、音列、音级.....           | (3)  |
| 五、基本音级.....                 | (3)  |
| 六、变音记号.....                 | (4)  |
| 七、变化音级.....                 | (6)  |
| 八、纯八度与十二平均律.....            | (7)  |
| 九、等 音.....                  | (8)  |
| 十、自然半音、自然全音、变化半音、变化全音.....  | (8)  |
| 十一、音的分组.....                | (9)  |
| 十二、音区与音域.....               | (11) |
| 习题一.....                    | (11) |
| <b>第二章 五线谱、音符、休止符</b> ..... | (14) |
| 一、五线谱.....                  | (14) |
| 二、谱 号.....                  | (15) |
| 三、谱 表.....                  | (18) |

## II

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| 四、音 符.....                            | (21) |
| 五、休止符.....                            | (23) |
| 六、音符与休止符的正确写法.....                    | (24) |
| 习题二.....                              | (26) |
| <br><b>第三章 节奏、节拍</b> .....            | (32) |
| 一、节奏与节奏型.....                         | (32) |
| 二、节 拍.....                            | (34) |
| 三、小节线、双纵线.....                        | (35) |
| 四、拍 子.....                            | (35) |
| 五、常用拍子指挥图式.....                       | (42) |
| 六、音乐的速度与力度.....                       | (43) |
| 七、连音符.....                            | (45) |
| 八、切分音.....                            | (48) |
| 九、音值组合的基本原则.....                      | (50) |
| 习题三.....                              | (53) |
| <br><b>第四章 省略记号、演唱演奏法记号、装饰音</b> ..... | (60) |
| 一、省略记号.....                           | (60) |
| 二、演唱演奏法记号.....                        | (65) |
| 三、装饰音.....                            | (68) |
| 习题四.....                              | (72) |
| <br><b>第五章 音 程</b> .....              | (76) |
| 一、音 程.....                            | (76) |
| 二、旋律音程与和声音程.....                      | (77) |
| 三、音程的度数与音数.....                       | (77) |
| 四、基本音程.....                           | (80) |
| 五、自然音程与变化音程.....                      | (82) |

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 六、单音程与复音程.....           | ( 83 ) |
| 七、音程的构成.....             | ( 85 ) |
| 八、音程的转位.....             | ( 87 ) |
| 九、等音程.....               | ( 90 ) |
| 十、协和音程与不协和音程.....        | ( 92 ) |
| 习题五.....                 | ( 93 ) |
| <b>第六章 和 弦</b> .....     | ( 98 ) |
| 一、和 弦.....               | ( 98 ) |
| 二、原位三和弦.....             | (100)  |
| 三、原位七和弦.....             | (102)  |
| 四、转位三和弦.....             | (104)  |
| 五、转位七和弦.....             | (106)  |
| 六、关于高叠和弦.....            | (109)  |
| 七、和弦构成法.....             | (109)  |
| 八、六度框架与转位和弦.....         | (112)  |
| 九、等和弦.....               | (113)  |
| 习题六.....                 | (114)  |
| <b>第七章 调、调式、调性</b> ..... | (124)  |
| 一、关于移位.....              | (124)  |
| 二、调的定义.....              | (126)  |
| 三、调 号.....               | (129)  |
| 四、等音调与调的五度循环.....        | (134)  |
| 五、调式、调性.....             | (136)  |
| 习题七.....                 | (137)  |
| <b>第八章 大调式</b> .....     | (141)  |
| 一、大调式.....               | (141)  |

#### IV

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| 二、自然大调.....                  | (143)        |
| 三、大调调号与等音大调.....             | (146)        |
| 四、自然大调中的音程与和弦.....           | (148)        |
| 五、和声大调.....                  | (151)        |
| 六、和声大调中的音程与和弦.....           | (153)        |
| 七、旋律大调.....                  | (156)        |
| 八、旋律大调中的音程与和弦.....           | (157)        |
| 九、关于唱名.....                  | (160)        |
| 习题八.....                     | (163)        |
| <br>                         |              |
| <b>第九章 小调式.....</b>          | <b>(171)</b> |
| 一、小调式.....                   | (171)        |
| 二、自然小调.....                  | (173)        |
| 三、小调调号与等音小调.....             | (175)        |
| 四、自然小调中的音程与和弦.....           | (178)        |
| 五、和声小调.....                  | (182)        |
| 六、和声小调中的音程与和弦.....           | (184)        |
| 七、旋律小调.....                  | (187)        |
| 八、旋律小调中的音程与和弦.....           | (188)        |
| 九、调性音级与调式音级.....             | (190)        |
| 习题九.....                     | (191)        |
| <br>                         |              |
| <b>第十章 平行大小调、同主音大小调.....</b> | <b>(197)</b> |
| 一、平行大小调.....                 | (197)        |
| 二、同主音大小调.....                | (199)        |
| 三、调式渗透.....                  | (202)        |
| 四、稳定音级与不稳定音级.....            | (205)        |
| 五、调式变音.....                  | (207)        |
| 六、半音音阶.....                  | (210)        |

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 习题十.....                          | (214) |
| <b>第十一章 找调性</b> .....             | (219) |
| 一、找调性.....                        | (219) |
| 二、自然调式音级找调性.....                  | (220) |
| 三、和声调式音级找调性.....                  | (221) |
| 四、自然调式音程找调性.....                  | (222) |
| 五、和声调式音程找调性.....                  | (223) |
| 六、自然调式和弦找调性.....                  | (225) |
| 七、和声调式和弦找调性.....                  | (227) |
| 八、找调性中的综合调式思维.....                | (229) |
| 九、找调性中的等音调性问题.....                | (232) |
| 习题十一.....                         | (233) |
| <b>第十二章 不稳定音程与不协和和弦的解决</b> .....  | (238) |
| 一、稳定音程与不稳定音程.....                 | (238) |
| 二、已知调式调性, 解决其不稳定音程.....           | (239) |
| 三、已知调式调性, 解决其不协和和弦.....           | (241) |
| 四、已知不稳定音程, 按所属调式调性解决.....         | (245) |
| 五、已知不协和和弦, 按所属调式调性解决.....         | (248) |
| 六、等和弦解决.....                      | (251) |
| 习题十二.....                         | (253) |
| <b>第十三章 重属和弦、副属和弦、副下属和弦</b> ..... | (258) |
| 一、调式音级的功能标记与属类和弦.....             | (258) |
| 二、重属和弦.....                       | (261) |
| 三、副属和弦.....                       | (263) |
| 四、副下属和弦.....                      | (267) |
| 五、大调副属、副下属和弦举例.....               | (268) |

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| 六、小调副属、副下属和弦举例.....          | (269)        |
| 习题十三.....                    | (271)        |
| <b>第十四章 五度相生律与五声调式.....</b>  | <b>(274)</b> |
| 一、泛音列.....                   | (274)        |
| 二、五度相生律.....                 | (276)        |
| 三、五声调式.....                  | (276)        |
| 四、五声调式中的音程与和弦.....           | (281)        |
| 五、同宫系统各调式.....               | (282)        |
| 六、同主音系统各调式.....              | (282)        |
| 习题十四.....                    | (284)        |
| <b>第十五章 民族七声调式、中古调式.....</b> | <b>(288)</b> |
| 一、正音与偏音.....                 | (288)        |
| 二、民族七声调式.....                | (289)        |
| 三、七声调式中的音程.....              | (294)        |
| 四、七声调式中的和弦.....              | (295)        |
| 五、六声调式.....                  | (297)        |
| 六、调式音程、调式和弦.....             | (299)        |
| 七、音程和弦找调性.....               | (301)        |
| 八、中古调式.....                  | (304)        |
| 九、七声与自然调式.....               | (308)        |
| 习题十五.....                    | (311)        |
| <b>第十六章 民族调式与五度相生图.....</b>  | <b>(319)</b> |
| 一、五声调式与五度相生图.....            | (319)        |
| 二、二声、三声、四声调式与五度相生图.....      | (323)        |
| 三、六声调式与五度相生图.....            | (327)        |
| 四、七声调式与五度相生图.....            | (330)        |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 习题十六.....              | (334) |
| <b>第十七章 调式移宫</b> ..... | (341) |
| 一、典型偏音与非典型偏音.....      | (342) |
| 二、清角为宫与变宫为角.....       | (343) |
| 三、调式移宫.....            | (345) |
| 习题十七.....              | (355) |
| <b>第十八章 转 调</b> .....  | (362) |
| 一、同类调式与异类调式.....       | (362) |
| 二、大小调式近关系调式调性.....     | (363) |
| 三、民族调式近关系调式调性.....     | (365) |
| 四、大小调式远关系调式调性.....     | (366) |
| 五、民族调式远关系调式调性.....     | (370) |
| 六、转调定义.....            | (372) |
| 七、大小调式同主音调式转调.....     | (373) |
| 八、民族调式同主音调式转调.....     | (374) |
| 九、大小调式不同主音调式转调.....    | (377) |
| 十、民族调式不同主音调式转调.....    | (379) |
| 十一、离 调.....            | (381) |
| 习题十八.....              | (383) |
| <b>第十九章 调式分析</b> ..... | (396) |
| 一、调式变音的类型.....         | (396) |
| 二、旋法特征.....            | (399) |
| 三、单一调式调性与非单一调式调性.....  | (402) |
| 四、大小调近关系调式调性转调.....    | (404) |
| 五、大小调远关系调式调性转调.....    | (408) |
| 六、关于调式交替.....          | (417) |

## VIII

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 七、民族调式分析思路.....       | (420)        |
| 习题十九.....             | (422)        |
| <b>第二十章 移 调</b> ..... | <b>(428)</b> |
| 一、增一度移调.....          | (428)        |
| 二、非增一度移调.....         | (430)        |
| 三、改变谱号移调.....         | (431)        |
| 四、移调乐器移调记谱.....       | (433)        |
| 习题二十.....             | (434)        |