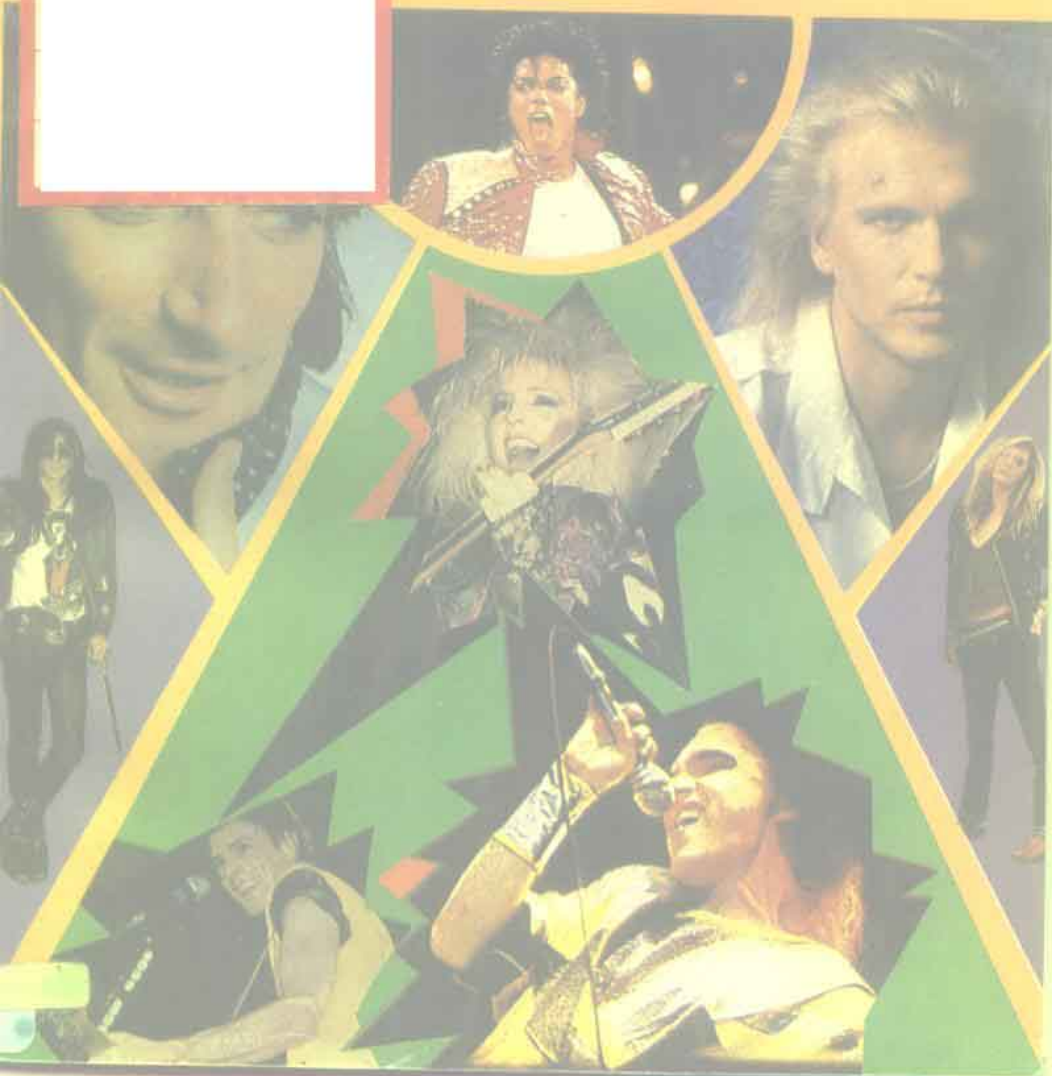


★ SHI JIE YAO GUN YUE DA GUAN ★

4450.87

世界摇滚乐大观

黄燎原 韩 夫 主编



世界摇滚乐大观

黄燎原 韩一夫 主编

河北人民出版社

(冀)新登字001号

编译人员:

丛捷 于晓丹 黄燎原
韩一夫 方辉 程赤兵
贾新栩 李明 张苑莉
李晏楠 柯潘杰
赵光庆 赵杰 黄建新
秦大斌 王燕军

世界摇滚乐大观

黄燎原 韩一夫 主编

河北人民出版社出版发行 (石家庄市城乡街44号)

邯郸地区印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168毫米 1/32 18.75印张 480,000字 1992年5月第1版
1992年5月第1次印刷 印数: 1-30,000 定价: 10.85元

ISBN 7-202-01133-6/J·31

目 录

第一部分 摇滚史话

Rock 'n' Roll 探源	(1)
R&B · C&W —— 摇滚家园	(3)
第一尊摇滚偶像	(4)
摇滚风格的拓荒者	(7)
50 年代摇滚英雄谱	(9)
60 年代摇滚新浪潮	(11)
“现代民谣”的风采	(13)
“现代民谣”王子	(15)
西海岸的“冲浪音乐”	(16)
“音乐墙”的魔力	(18)
“摩城之音”呼风唤雨	(20)
魂系旧金山(1966—1969)	(22)
嬉皮大本营——旧金山	(25)
“花童”倡导和平	(28)
70 年代:争奇斗艳览风流	(33)
歌手兼作曲家的时尚(1970—1972)	(34)
Rolling Stones 首开演唱会杀人之风	(36)
Three Dog Night 扮演“星探”角色	(39)
南方之音:摇滚新气象(1973—1974)	(42)
崩克摇滚:辟出一片新天地(1975—1976)	(49)
超级巨星:谁主沉浮(1977—1978)	(55)
摇滚新纪元	(65)
80 年代的摇滚风景	(65)

07.05.34

1980:音乐电影与风格多变的一年..... (66)

1981:MTV 走进千万家庭 (69)

1982:黑人歌星与新音乐的成熟..... (71)

1983:歌星与演唱皆大欢喜..... (73)

1984:新旧艺人实力旗鼓相当..... (78)

1985:温馨难忘这一年..... (80)

1986:老马识途吉星高照..... (83)

1987:U2,Rap,Metal 三足鼎立坐江山 (88)

1988:女性艺人与重金属行情看俏..... (90)

1989:最后一班地铁..... (93)

第二部分 摇滚巨星

“火爆”的摇滚巨星洛·史都华 (96)

史汀与警察乐团 雷鬼乐的发展史 (104)

派特·白娜塔 (113)

肯尼·洛金斯 (117)

黛博拉·哈瑞 (119)

琳达·朗丝黛 (121)

全美最杰出的艺人迈克尔·杰克逊 (129)

保罗·麦卡尼:超级巨星..... (136)

迷幻摇滚重温旧梦,重造盛世..... (145)

朋克摇滚的来龙去脉 (153)

重温摇滚文化 (164)

叛逆十足的约翰·库格 (191)

美国摇滚皇后辛蒂·露波 (197)

重摇滚世界 (199)

来自南方的摇滚歌手汤姆·派提 (208)

加拿大蓝领摇滚王子布莱安·亚当斯 (215)

摇滚乐在中国 (217)

融合流行与古典的摇滚乐团:电光	(225)
历久弥新的芝加哥合唱团	(232)
颇富音乐魅力的马克·诺弗勒与唱出蓝调民谣心声 的“戴尔·史崔”	(233)
《Money for Nothing》寓意颇深	(241)
布鲁士·史宾斯汀	(244)
宛如处女的玛丹娜——一位脾气暴躁、善变、专制 的女人	(247)
摇滚斗士比利·乔	(253)
柏林乐团女主唱泰莉	(259)
徘徊虚幻与真实之间的“梦幻学院”合唱团	(262)
广受瞩目的歌坛新秀“切割大队”合唱团	(264)
欧洲合唱团与邦·乔维	(267)
最富灵气的作曲家约翰·列侬	(270)
英国摇滚女歌手坎特·布希	(279)
美国摇滚女歌手玛莉琳·玛丁	(281)
深受美国中西部爱戴的老歌星巴布·赛格	(283)
“新浪潮”超级巨星乔治·鲍	(291)
蓝领摇滚的地域品味	(293)
小气财神,保罗·麦卡尼现身说法	(302)
“年轻食人族”——80年代末另一种代表声音	(306)
以单曲取胜的“外国佬”	(310)
蛋黄、威士忌、青苹果、糖和 The Jesus & Mary Chain	(317)
艺术青春常在的史蒂夫·温伍	(322)
“交通”停顿,史蒂夫·温伍自己开路	(328)
钢琴摇滚怪杰艾尔顿·约翰	(331)
重摇滚的传奇人物瑞奇·布莱克摩	(333)
令人惊叹的挪威籍乐团	(342)

乐坛新秀 Mr. Mister、The Hooters	(345)
深得灵魂音韵的歌手保罗·扬	(348)
歌声醇美的詹姆士·泰勒	(353)
翻江倒海,“蛇”威长存	(359)
佛利伍·麦克由地下音乐脱颖而出	(369)
霍尔和欧茨——杰出的摇滚二重唱歌手	(377)
加拿大:强而有力的三重奏组——前卫摇滚“冲击” 乐团	(380)
眼盲心不盲的音乐奇才:史蒂夫·汪德	(392)
美国最伟大的摇滚乐团——“老鹰”	(400)
华丽摇滚之王大卫·鲍威	(408)
U2 神采飞扬	(415)
最讲求声光的平克·弗洛依德乐队	(424)
80年代流行乐的新舵手“威猛”	(431)
有着皇家艺术气质的“皇后乐团”	(436)
当代乐坛上闪亮的黑珍珠莱诺·李奇	(443)
重摇滚的主流团体:范·海伦	(447)
Heart:唱出男性欲心的威尔逊姐妹	(457)
深具震撼力的摇滚乐团:旅程	(466)
靓仔乐团——杜兰·杜兰	(474)
英国歌坛罕见的流行歌手保罗·扬	(480)
以“静态美感”经营音乐理念的 Talk Talk 乐团	(483)
PET SHOP BOYS:宠物店男孩的 Q & LI	(485)

第三部分 名歌金曲(英汉对照)

孤独	(491)
投降	(492)
依靠我	(492)
美色折人	(493)

十足男性	(494)
极善之爱	(495)
不管有没有你	(496)
爱的课程	(497)
在某个地方	(499)
北方小镇的生活	(500)
失败者所赢	(501)
俄国人	(502)
异地	(503)
世界的呼唤	(504)
美丽的伪装	(505)
爱是什么	(506)
你的爱有多深?	(507)
爱将为你指条路	(508)
露卡	(508)
温柔地爱我	(509)
特别地爱	(510)
爱将征服一切	(512)
恐怖	(514)
比利·金	(519)
附录一 摇滚之最	(523)
附录二 常见的摇滚名词、术语	(531)
附录三 著名乐团或个人专辑、单曲概览	(572)

第一部分 摇滚史话

摇滚文化，是第二次世界大战以来，产生于美国，继而又风靡世界的独特的青年文化现象。摇滚与青春的联系，使得它跨越了语言的障碍和种族间的隔离，一跃而成为现代青年生活中不可或缺的艺术语汇。摇滚自其诞生那天起，便以其茁壮顽强的生命力，扮演了一个迷人的角色。尽管它问世的初期，被那些古典乐迷们无情地谩骂和攻击，被污蔑为“野蛮、丑陋、放肆、堕落”，可调用尽了表示厌恶的字眼。然而，骂归骂，摇滚乐仍然以其土生土长的强健的生命力，漫不经心自由自在却也是一步一个脚印地走过了一个又一个辉煌的时代，从50年代直至90年代，它不曾消沉，也不曾丧失青春的活力。

改革开放以来，摇滚乐也进入了中国大地，它深受广大青年的喜爱。我国的一些前卫作曲家也开始了这类音乐的创作实践。他们融中国民歌、戏曲、曲艺、摇滚于一身，开创了中国韵味的摇滚世界。

那么，摇滚作为世界范围的通俗文化现象，它走过了怎样一个基本的轨迹呢？

Rock 'n' Roll 探源

美国是一个蕴育诞生摇滚的国家。在美国，因约翰·列农(John Lennon)被射杀身亡事件的冲击，人们曾一度宣称80年代的摇滚乐坛已经面临黄昏景象。约翰的死亡，象征着“摇滚不死精神”面临一场毁灭性打击(最后一颗巨星殒落了)。真正的摇滚人一向言行一致，行为中流露出强烈的精神意志，表现出最基本的人类欲望，每一个摇滚人的一生，都呈现出一则丰富多彩的人生故事及无数的寓言。或许摇滚已死，或许摇滚不死，然而在地球上，每天依

然有人述说着有关摇滚乐的故事。摇滚的传奇色彩已使自己有别于任何一门其它的艺术！

在三十多年前，美国本土上出现了一种新的民间音乐，被称为摇滚乐。这种音乐似乎注定要成为全球青年生活的重要部分。通常人们口中发音的“Rock ‘n’ Roll”的正确写法和读法应为“Rock And Roll”。“Rock And Roll”这个字于1951年因著名的电台音乐节目主持人 Alan Freed 首次使用而开始流行起来。摇和滚的原始意义，是指黑人土著的“做爱”，这是众所周知的。然而它和音乐的根本联系，可从原始人图腾的禁忌和祭祀中探寻到根源。我国少数民族苗族神话中就有如下传说：天地毁灭后，只剩兄妹两人，为了延续人类，必需成婚，但又恐犯了同族婚的禁忌，只好使兄逐妹绕山而走，直至兄捉到妹始可成婚，同类传说在壮族有绕大树而走，在日本《古事记》中有绕天之御柱而行，在中国古传说中又有滚石磨上下部分两合辙，水中引针穿线等。这些传说中的大山、大树、天之御柱、石磨或针线等东西，实为原始人对性器崇拜的象征，所以我们可以看到人们克服了这些禁忌（图腾及性）而进行交合这一过程的行动，即传说中一再暗示的实际做爱的动作，翻转，摇，滚活动。当他们停止动作时，意味着完成交合与克服禁忌同时实现，由此可以消减他们对禁忌的犯罪感和对性的恐惧。由性的禁忌的引伸，我们得知图腾社会中（母系社会），处女之血与女子经血，均被视为不祥，或魔鬼的诱力，原始人见而畏之。所以在当时，男女成亲时，均有祀神与人工破瓜的隆重仪式，女子被视为圣妓，由当时的专门人员施行破瓜（见佛洛依德《图腾与禁忌》一书）。可以想见，原始人的婚礼既然是圣祭，必然有音乐，而这场祭祀中所用的音乐，又必须符合性交时运动的节奏与韵律。经由以上的考证，我们便可捕捉到 Rock And Roll 音乐的原型和原始的根源。由此可见摇滚乐中原始的节奏与呐喊与生物界中天生自然的本能是息息相关，密不可分的。

到了1954年，Bill Haley & His Comets 的一首《围着时钟摇摆》

《Rock Around The Clock》成为电影《一堆混乱的黑板》(《The Blackboard Jungle》)的主题曲,在1955年,此歌又成为市场上第一首白人摇滚畅销曲,此后,“Rock”或“Rock ‘n’ Roll”也随之成为一种高度流通的术语,取代了“Rock And Roll”的说法。

摇滚的历史从此开始,1955年成了摇滚的开天元年。此后,摇滚如脱缰的野马撒开了四蹄,欢天喜地地去了。那么,摇滚的保姆又是何人?虽然迄今尚无统一的说法,但下面两组符号是不能漠视的,因为,摇滚保姆兴许就是它们。

R&B · C&W —— 摇滚家园

摇滚乐基本上是由“节奏与蓝调”(Rhythm & Blues)和“乡村与西部”(Country & Western)两类乐种融合产生的。R&B(“节奏与蓝调”的缩写)是黑人音乐的典型,C&W(是“乡村与西部”的缩写)是传统的白人音乐,在两者汇合之前,其主流还是倾向于R&B。R&B在40年代至50年代前期,制造了流行乐坛上爆炸性的轰动。那时R&B的表现方法和内涵表现了自美国独立前一直到当时黑人受难生活的背景,和我们现在所认识的灵歌有同样的音乐风格。之后,R&B演变为以芝加哥为代表的City Blues,这种城市蓝调的乐风是以黑人教会的福音歌曲为基础,由此确立了近代人们耳熟能详的R&B音乐。R&B本来仅是黑人民众间的流行音乐,如何得以普及于白人的社会呢?这似乎全得归功于在纽约WINS机构中极具知名度的D. J. Alan Freed,他热心地努力于黑白音乐交流的传播,使R&B得以在一般白人社会中流行起来。也因长年推广,使黑人的R&B及白人的C&W有了彻底同化的契机,自然形成了摇滚乐的雏型了。

R&B的白人始祖是Bill Haley。Bill原本是一位西部摇滚乐队的歌手,当这位乡村歌手第一次听到R&B的音乐之后,便对其产生了浓厚的兴趣,并开始尝试着把R&B的曲式编入自己的音乐

中。结果因他的试验发展出了一种新的乐风，这就是白人最初创作的被称为“Rock ‘n’ Roll”的原始样式。1954年，Bill 发表了他第一首摇滚作品《Shake, Rattle And Roll》，之后，Bill 和他的乐队共同创作了原始摇滚的经典《Rock Around The Clock》，这首曲子使他们一跃而成为超级巨星。因为该曲本身具备了高度煽情的效力，并且很适宜地配合了一部描写青少年问题和叛逆行为的电影《The Blackboard Jungle》，在1955年它为美国通俗文化带来了无比的震撼。这部以年轻人为对象的电影，确实吸引了无数青少年涌向电影院。这些热情的年轻人对这部电影产生狂热的原因，并不只是因着迷于片中充满叛逆性格的主角，更多的是为了那首《Rock Around The Clock》的新流行曲。他们疯狂地在戏院中随着音乐，跳起新发明的舞步。由于《The Blackboard Jungle》和《Rock Around The Clock》在市场上的成功，连带而来地出现了摇滚音乐的春天。在1955年一年间，就出现了许多摇滚乐曲在票房上大创热门的记录。如 Bo Diddley 的《I'm A Man》、Chuck Berry 的《Maybellene》、Little Richard 的《Tutti-Frutti》和 Fats Domino 的《Ain't It A Shame》等。

当每一种运动或潮流开始后，一定少不了偶像，摇滚乐也不例外。猫王 Elvis Presley 正是摇滚乐的领袖人物。如果说 Bill Haley 是第一位白人摇滚巨星的话，那么 Elvis Presley 便是第一位摇滚青年的偶像了。巨星以音乐家的姿态来加强歌手的气质，而偶像除了上述的方式外，他的生活举止及私生活同时也成了乐迷关注的焦点，Elvis 完全具有以上的条件，于是更成了50年代青少年的代言人及象征性的典型了。如今，只要说到“猫王”，人们还会记起当年的“摇滚皇帝”是如何打下半壁音乐江山的。他的桀骜不驯的个性魅力，也一直为人们所称道。

第一尊摇滚偶像

“他们有命定的上台时间和下台时间；每个人在台上都要演出

各种不同的角色……”

—— SHAKESPEARE

若问“猫王”是谁，他便是艾维斯·普莱斯利。

Elvis Presley 于 1935 年 1 月 8 日生于美国密西西比州东吐丕洛(East Tupelo)的一座小村庄里。父亲 Vernon 是一位庄稼人，母亲 Gladys 则靠到处打零工来补贴一家贫困的生计。Presley 家是美国南部典型的贫困户，但是 Elvis 的双亲具有很执着的宗教信仰，Elvis 也因为他们的关系，每周日必须到教会的唱诗班去唱一些祈福的赞美歌。Elvis 在成长的过程中，饱受地缘上影响很大的黑人福音音乐的洗礼，传统的西部乡村音乐对这位白人的感染力，奠定了 Elvis 后来创作摇滚音乐的基础。

1948 年当 Elvis 13 岁时，全家移居到田纳西州的孟菲斯。孟菲斯后来成为美国南部的音乐大都，该地蕴育了著名的“Memphis Soul”乐派，田纳西的另一城镇纳许维尔(Nashville)则成为乡村歌曲的大本营。在孟菲斯的 R&B 及纳许维尔的 C&W 的深刻影响下，在 Elvis 的音乐灵魂中摇滚模式自然地形成了。1953 年，Elvis 高中毕业后找到了卡车搬运工的工作，在他领到第一笔薪水后，就立刻在孟菲斯找到一家名为 Sun 的地方性小唱片公司，录制了《My Happiness》和《That's When Your Heartaches Begin》两首曲子，做为送给母亲的礼物。当 Elvis 录音时，Sun 唱片公司的老板 Sam Phillips 曾到录音室中看了 Elvis 的演唱，Sam 对其产生了浓厚的兴趣，并留给 Elvis 自己的名片。日后 Elvis 便在 Sam 的百般利诱下加入了 Sun 唱片公司，推出了第一张专辑。以一首《That's Alright Mama》在孟菲斯地区销售了 7000 张而赢得了地方性畅销曲的殊荣。这时的 Elvis 恰巧碰到一位酷爱 C&W 的退伍军人 Thomas Parker，这位慧眼识英雄的经纪人毛遂自荐地买下了 Elvis 的经纪合约。

1955 年 Elvis 在 Thomas 的高超经纪手腕开发下，和当时极具声望的大唱片公司 RCA 签定了合约。从此 Elvis 拥有了一个五人的乐队，自己自然也就成了 RCA 的专属歌星，和一年前仅是卡车

工人的下等阶层的身份相比,真有天壤之别。在效力于 RCA 的第二年,RCA 公司发行了 Elvis 的第二张专辑《Elvis Presley》,其中单曲《Heartbreak Hotel》立刻在全美市场上成为畅销曲,同时使 Elvis 跃身为青少年的新偶像。凡是看过《The Blackboard Jungle》的年轻人,绝对会立刻想到 Elvis 叛逆偶像的造型,更难抗拒的是他那富于挑逗性的魅力。Elvis Presley 是真正敲开摇滚大门的第一人,因为他为摇滚在市场上创造了空前的狂热需求。在他的音乐中,被夸饰铺陈的电子乐器的刺激,化解了年轻人不易满足的愿望和好奇心,及成长过程中遇到的多种心理矛盾,使他们的情绪获得疏导和发泄,使摇滚乐成为当时青年唯一也是真正被需要的通俗音乐。

Elvis 的音乐直接且明确地道出了青少年的心声,以及成人与青年世界之间的种种隔绝、偏见、不谅解(容忍)及代沟等问题。自从《The Blackboard Jungle》放映以来,成人社会普遍都自以为是地认为已经看透了摇滚乐的本质,并存有极大的反感,加上 Elvis 的煽惑,更令他们认定摇滚乐是种最恶劣且不良的音乐。它被成年人“注册”成脱离伦常、具有暴力倾向和强烈风格的“商标”。电视中 Elvis 出现时,他那洁白如玉的肤质,下身的特写,脚的摆动和腰部的颤抖更引起人有关性的联想。Elvis 正是以性的诱惑令崇拜者着迷。

Presley 的旋风爆发后,50 年代后叶的流行音乐舞台,已然成为 Elvis-Presley 一人的天下。继《Heartbreak Hotel》之后,又有《Hound Dog》、《Love Me Tender》、《Don't Be Cruel》等曲子,一首首登上排行冠军宝座,成为年度最畅销唱片。Elvis 的成名也自然被标榜为“美国南部贫穷白人的成功楷模”、摇滚乐的旗手、摇滚艺人的典范、巨星等,令人羡慕的荣华、头衔,都汇聚在由卡车工人瞬间变成明星的 Elvis Presley 一人身上。这个富有传奇性的诱惑,掀起了许多年轻人追求艺人生涯的摇滚梦。在他们看来,摇滚可以创造奇迹。

由于 Bill Haley & His Comets 的《Rock Around the Clock》和

Elvis Presley 的出现,摇滚乐改变了原来抒情、声乐、民谣风的流行音乐趋势,1955年后摇滚乐即“没收了”排行票房的王牌。它的内容指向70年代年轻人的生活习性,深入探讨青少年的心理情结,密切关注人们生活状况和各种关系,完全超越了旧式流行歌曲的内容范围。摇滚乐,已经不再是主张纯粹娱乐的流行音乐了。

摇滚风格的拓荒者

Elvis Presley 的经纪人 Thomas Parker 在塑造出一位 Elvis Presley 之后,又再度发挥了他发掘新秀的经纪才能,寻获了一位才华卓越的音乐家布迪·霍里(Buddy Holly)。当 Presley 巡回表演来到德州的拉布克(Lubbock)时,为 Presley 前来捧场的就是当地艺人 Buddy Holly。Buddy 杰出的演出吸引了 Parker,随即引荐他到 Decca 唱片公司并隶属其麾下,Buddy 在 Decca 录制了五张单曲,但是始终不见 Decca 发行这些唱片。这样的态度使 Buddy 灰心极了,正当他面临绝望之际,遇见了 Cricket Jerry Allison 和他的乐团,Cricket 再度点燃了 Buddy 的希望。于是他们录制了一卷工作带投寄数家唱片公司,并结识了录音室的老板 Norman Petty,Buddy 便邀 Norman 做他们的经纪人。不久之后 Buddy Holly & The Cricket 便和 Brunswick 唱片公司签约,而 Buddy 个人则是属于 Coral 唱片公司的艺人。这时他把自己的音乐做了大幅度的调整,使它们符合商业上的要求。1957年9月推出单曲《That'll Be The Day》,这首单曲很快便在市场上获得佳绩,也为 Buddy Holly & The Cricket 带来了不小的名声。Buddy 和 Bill Haley 及 Elvis Presley 是很不相同的,Buddy 的特征是属于十分前卫化的摇滚乐者,他虽无巨星的气质,但《That'll Be The Day》这首完全新颖独特的新曲,却留给人一种独具魅力的明星形象。Buddy 的新摇滚和 Presley 的音乐比较起来,更为质朴;在歌唱方面,Presley 运用了很多黑人的语言,而 Buddy 带有较纯粹的 C&W 乐风,也就是纳许维尔的风味,这和 Presley 那种孟

菲斯的乡土之音相映成趣；Presley 是长发的先锋，Buddy 却是“超人”那种白领阶级的典型；在整体印象上，Presley 代表着性、暴力和邪恶，Buddy 则代表健康、活泼和完美。Buddy Holly 的摇滚创作富有十分洗练且鲜明的个人色彩，有别于当时商业性的市场摇滚。Buddy 在当时所获得的评价非常高，除了成熟稳健的曲式外，最大的贡献在于他将混合乐风极重的摇滚乐，调配出定型而具体的白人摇滚模式，Buddy 是拓荒时期摇滚风格的完善者。

Elvis Presley 的电影和纯粹商业性的音乐，深深地浸入西方青年的心中。Buddy Holly 的音乐却具有纯粹的个性化特点及摇滚的实验精神，所以我们可以发觉喜爱 Buddy 的观众多是单纯的摇滚乐迷，买他唱片的人也多是些摇滚偏执狂。在今天的欧美地区，Buddy Holly 在摇滚乐迷中，仍有很高的声望。许多后来成名的摇滚艺人无不受他的影响，如奔忙于英国至纽约之间的 Elvis Costello 及英国的 Hollies 等就相当典型。Buddy 的歌曲常被日后的摇滚音乐家引用，有关他的传记、研究书籍等也纷纷在各地发行。Buddy Holly 之所以在摇滚史上会有如此重要的地位，是由于在当时没有一个摇滚人像他那样，注重创作理论，悉习研究音乐的特性，从而逐渐形成自己的风格。但这样一位有才华的摇滚启蒙、实验者，却只有 22 岁便告别了世人，为我们留下的是《That'll Be The Day》、《Peggy Sue》、《Maybe Baby》、《It's So Easy》、《Early In The Morning》等早期摇滚经典。人们对 Buddy 音乐才华的赞赏，因其短促的生命而留下无限的遗憾，相对地这也提高了他的重要性。

1959 年 2 月 3 日，Buddy Holly 在巡回演唱途中坠机身亡。他是一位极不走运的艺人，自 1957 年《That'll Be The Day》一曲出道后，在两年的活动期间他推出了多首畅销曲，然后却突然离去。当他的死讯传出后，全球摇滚乐迷的悲痛自然不在话下。更进一步的反应，则表现为有些人也产生了死亡的绝望情绪。1971 年全美最畅销金曲《American Pie》中 Don Mclean 就直接地唱出：Buddy Holly 死亡之日，亦即摇滚死亡之日。1973 年成为时髦话题的电影《美国

风情画》(《American Graffiti》)的台词也说:“Buddy Holly 之死的冲击,是摇滚乐的一次火葬。”片中还描述了 Buddy 的死亡,造成了许多乐迷的休克。这部片子是《星球大战》的导演乔治·卢卡斯的处女作。故事的舞台放置在 1962 年加州的一处小城镇。1962 年时的美国小镇,仍保有浓厚的 50 年代美国年轻人的生活情趣、思潮和风俗。故事构成十分特异,全片贯穿着流行音乐,它对摇滚乐起了很大的宣传作用。影片中网罗了 50 年代的摇滚巨星, Bill Haley、Buddy Holly、Chuck Berry、Fats Domino 的名作,编织出 50 年代风格的青年文化电影。本片的议论反响足可与由 James Dean 主演的一连串《西城故事》式的青春电影相媲美。片中值得注意的还有年轻人的服饰、高校舞会、Custom 汽车及一切细微道具,它聚集了 50 年代青年文化的宝藏,而成为象征及了解美国 50 年代青年社会的经典作品。

50 年代摇滚英雄谱

“摇滚精神的特征是活力和激情,相比之下,50 年代的艺术主要偏向于语言,它们的标志是嘲讽和控制,是活力向形式的升华。50 年代的精神是新古典式的,拘泥于形式,而 60 年代则是表现主义的,浪漫的,自由的……”

—— MORRIS DICKSTEIN

美国 50 年代的特产便是出现了无数的摇滚明星。这些摇滚明星很适于被做成一本彩色月历,在每个月份来介绍他们不同的风格。摇滚乐本来就是起源于 R&B,它是黑人的精血。在黑人摇滚音乐家中,Chuck Berry 是早期的代表性人物。1955 年 Chuck 遇见了蓝调歌手 Muddy Waters, Muddy 便引荐他到 Chess 唱片公司。Chuck 的第一张单曲《Maybellene》的畅销为他出道奠定了良好的基础,之后他的演艺事业可以说是一帆风顺,他的音乐代表了最典型的《Rock 'n' Roll》,其中有《Roll Over Beethoven》、《School Day》、《Rock