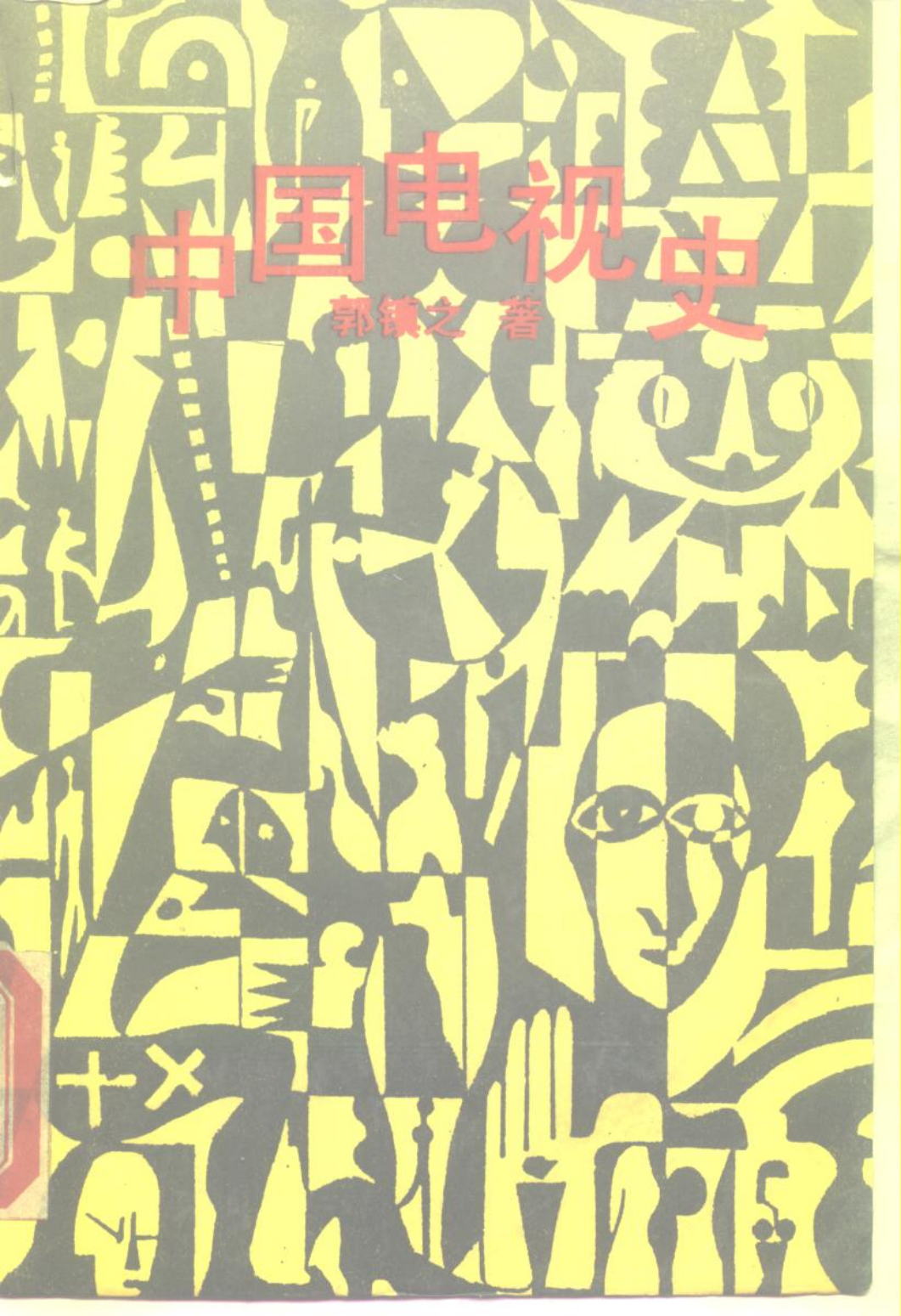


中国电视史

郭镇之 著



中国电视史

郭镇之 著



中国人民大学出版社

中国电视史

郭镇之 著

*

中国人民大学出版社出版发行

(北京海淀路 39 号 邮编 100872)

中国人民大学出版社印刷厂印刷

(北京鼓楼西大街石桥胡同 61 号)

新华书店经销

*

开本:850×1168 毫米 32 开 印张:9.5

1991 年 7 月第 1 版 1991 年 7 月第 1 次印刷

字数:234 000 册数:1-2 500

*

ISBN 7-300-01093-8

G·106 定价:3.90 元

序

电视这种借助于现代电子技术发展起来的传播媒介,从本世纪 30 年代问世起,就表现了强大的生命力。到目前为止,它已经成为深入社会,深入每一个阶层、每一个家庭,其影响逐渐凌驾于报纸、广播之上的重要的大众传播媒介。

中国的电视事业从 1958 年诞生到现在,已经经历了 30 多年的战斗历程。从整体看,发展是迅速的,但是道路并不平坦。30 年来,有过进展,有过停滞;有过胜利,也有过挫折。既有不少值得肯定的辉煌的业绩,也有不少应该总结和反思的经验教训。30 年称为一代。经过了一代电视工作者们的努力,中国的电视事业已经斐然可观。它既是党和政府对广大人民进行政策宣传和精神文明建设的重要阵地,也是全国亿万城乡受众获得信息、获得知识,丰富业余文化生活,发表意见,对党政机关的工作人员进行监督,对社会上的不正之风开展批评的重要舆论工具。在提供经济信息、促进四化建设的发展等方面,电视也起到其他传播媒介所不能比拟的巨大作用。它越来越被人们刮目相看。

镇之同志的这部专著,是她的博士论文。为了撰写这部论文,她作了比较充分的调查研究,走访了北京、上海、广东、云南等省市地区的电视台和数以百十计的新老电视工作者,查阅了可能查到的大量的文书档案,掌握了比较丰富的第一手材料。这部专著,忠实地记录了中国电视 30 年的历史进程,既有一定的定量分析,也

有一定的定性分析。史论结合得比较好。对各时期我国电视工作的得失,在充分肯定成绩的前提下,也作了实事求是的剖析,并结合历史情况的介绍,阐述了自己的观点。其中有不少真知灼见可供电视领导部门采择;也有一些可能会有歧议,但仍不失为一家之言,具有一定的参考价值。

和撰写其他部类的新闻业史专著比较起来,电视史的编写工作有一定的难度。它不象编写报刊史那样,有大量的报刊原件可供翻检,有大量的前人的研究成果可供借鉴。镇之同志的这部专著,正是在克服了以上种种困难的情况下完成的,因而是难能可贵的。此外,这部专著的文笔生动活泼,清新美畅,没有什么八股气和一般专业史著作常有的枯燥乏味等缺点,很能引人入胜。这也是很值得称道的。

电视事业是新闻事业中的一个年轻的分支。电视史的研究,在新闻史的研究活动中,也是一个刚刚开拓的领域。镇之同志的这部专著,是这方面的第一个值得注意的成果。忝为她的导师,我很高兴看到这部专著的问世,并祝愿她在电视史和电视理论与实践的研究活动中取得更大的进展。

方 汉 奇

1990年11月20日于中国人民大学林园

前 言

1985年,我在导师方汉奇教授支持下选择了“中国电视史”作为自己的博士论文研究题目。论文完成于1988年——中国电视30周岁时。在30年的前20年中,中国电视寂寂无名,影响甚微。但是,后面10年的发展速度远远超过了前20年,其丰富多彩的程度无法比拟——历史内容与时间长短并不成比例。现在,无论是从赞扬的眼光看,还是从非难的眼光看,电视都已不容忽视——电视的崛起,已是显而易见的事实。

电视研究在国外已成为热门。大众传播学热的兴起在很大程度上是由于广播尤其是电视的崛起。电视的兼容性使它囊括了报纸、广播(电声)、电影、杂志等多种传播媒介的许多特点,因而成为新兴的大众传播学科的首要研究对象。即以历史而言,美国出版了有声有色的《美国电视演变史》,英国、日本都有包括电视在内的广播史著。就连台湾,也出版了《广播电视发展史话》等几本历史著作。

然而,在中国大陆,新闻学尚且不够发达,电视研究更是刚刚起步。虽然也出了不多的几本著作,亦有刊载了大量文章的杂志,但介绍多于研究,经验多于理论,发展不太平衡,水平尚待提高。至于专门的综合性的中国电视史,目前尚无一本。这是一块亟需开拓的处女地。我有心加入拓荒者的行列。

我同意那样一种史学观点:过去事,就是史,就应该研究,就可以修订。司马迁修了西汉的当朝史,并且那是《史记》中的精彩部

分,可为一证。修当代史自然有内幕有待暴露的不利因素,但也有史料丰富和体验真切的有利条件。历史有阶段性,史书有开放性,它们都可以“不稳定”。史书的官修和私撰各有利弊,其学术价值如何,自有时间的淘汰、大众的公断。历史不应当是定于一尊的权威之言和盖棺论定的不刊之论,而可以、也应当是百家争鸣的不断完善。

我基本上是抱定以上宗旨来修中国电视史的。

本书力求客观公正。但我发现,没有一部人人同意的“历史”。特别是涉及活人的当代史,要想人人满意,根本是妄想。除了当事人难免有隐衷之外,站在不同的立场、采用不同的观点,乃至处于不同的时期,具有不同的经验,对同一事物都会得出不同的意见。博采众家之长还须成一家言,个人色彩在所难免。因此,我在广泛征求不同意见的基础上仍坚持独立的看法。我为自己的观点负全部责任。如果结论正确,应该指出,这是综合了許多人智慧的结晶。如果发现错误,我个人将负责地予以修正。

理论研究者的责任在于,指出理想的事物应该是怎样的。历史研究者的主要责任则在于,指出现实中的事物实际是什么样的。现实当然远不是理想的。新一代历史学人的责任应当是以理论的思考观照客观的现实。纵观 30 年春秋,中国电视的演变是惊人的,它的转化是耐人寻味的。本书将遵循历史唯物主义和辩证法的思想原则对这一变动过程中的对象进行记录和考察。

很多人基于习惯,认为历史就是以“七分成绩、三分缺点”的格式或“九个指头和一个指头的关系”来铺陈的工作总结。还有一些人希望历史成为某些人物的功劳簿,如果一定要谈问题的话,最好轻描淡写,敏感点则一定要回避。我不认为应该这样。

我尊崇“秉笔直书”的中国史家传统。我认为发一家之言倒是比较容易讲真话的机会。自然,这离不开学术自由的环境和独立研究的前提。而且,仅仅如此也还不够。

我十分庆幸《当代中国的广播电视》的编撰。如果没有那次大规模的史料征集和修订工作，相信不可能有我现在这部数万言的书稿。我非常感激广播电视部政策研究室的一些编写人，他们慷慨地向我提供了当时尚未出版的《当代》一书电视部分和许多资料性文稿。在广播电视部档案处，我有幸查阅了部分珍贵的早期文书档案。

为了弥补《当代》等文字材料的不足，1986年下半年、1987年初我曾到云南电视台、昆明电视台、上海电视台、江苏电视台、南京电视台、广东电视台、深圳电视台进行过短期的实地调查，并受到热情接待。我非常感谢以上电视台提供的方便和给予的合作。从1985年底开始，我一直和中央电视台保持着密切的联系，并得到了从广播电视部领导到电视台各部组普通工作人员许许多多的帮助。我必须特别感谢中央电视台新闻部和《新闻联播》编辑组，他们为我的工作提供了关键性的条件。尽管我的一些初步研究结果对以《新闻联播》为代表的中国电视新闻工作多有批评，但他们表现得很大度。

必须说明的是，我的首要研究对象是电视新闻。在我比较生疏的电视剧领域里，北京广播学院电视系的冯温玉副教授做过多年非常扎实的基础工作。本文大量引用了她的研究成果——数据和材料。除了正式出版的《当代中国的广播电视》外，此书在编撰过程中的大量资料，包括各次未定稿、送审稿和资料性文稿，都曾被我参考。其中最有用的是许致荣先生的“中央电视台的国际宣传与对外宣传”、许欢子先生的《电视剧的复苏和发展》（载《电视剧艺术资料选编》1986年第4期）、寿沅君先生的“少年儿童节目”、张家成先生的“体育节目”和徐雄雄先生的“电教节目”。地方台资料中，上海和广东的对我最有价值。感谢上海广播电视局《当代》编写组的蔡志勋先生将《上海广播电视资料汇编》（一）及时寄给我，使我得以不时引用。特别值得一提的是，庞啸先生的初稿“中央电视台

章”(“文化大革命”前)对我认识早期电视的思路和观点极有启发。《当代中国的广播电视》一书电视部分的主要执笔者壮春雨先生对我帮助甚多,他著有一本体例严谨的《中国电视概述》。长期从事电视实践和研究的裴玉章先生著有一本全面论述电视事业的专著——《荧屏前后》。这两本书虽然都不属史书体裁,但都保留了不少资料,并且反映了电视工作者对电视的早期研究与思考。此外,许多电视工作者向我提供了虽不系统但足以印证某些事实或开掘某些观点的零星材料,这些材料大多是通过交谈得来的。我还随时向认识和不认识的人询问对电视的观感。粗略算来,在将近三年的时间里,我访问过的电视界内外的人超过二百。不过,由于学校的经费有限,个人的时间和精力又远远不够,仍有许多该去的地方未能去,该看的東西没看到,该访问的人未见到,令人引为憾事。

在具体写作时,我是以历史为线索、以专题为中心组织材料的,并特别注意了立体式和开放性的研究方法。

在中国,电视属于新闻界。但是,电视并不仅仅具有新闻属性。电视节目五花八门,无所不包;电视管理相当繁复;电视建设还有一个物质基础和技术变革的问题。对于一个立体的事物,研究也必须是多侧面的。我对每一专题或侧面的论述力求突出重点,写出特色。

电视不是孤立的现象。作为一种最广泛的大众传播媒介,它涉及社会的几乎所有方面:政治、法律、道德、文学、艺术、娱乐……。电视是社会生活的反映,电视又改造着社会生活的面貌。我不打算就事论事,在封闭的范围里谈电视自身的发展。我把电视的运动置于广阔的社会背景中,它是错综复杂的矛盾因素合力的作用、互动的结果。

历史还在继续,因此,本书的结尾也是开放的——它必定还有续篇。同时,我也相信,随着时间的推移,一定还会有新的材料可资补充,这本最早形成的《中国电视史》也会有修改的余地。但我希

望,本书至少能够保存一部分重要史实,并为中国电视历史这一富有价值的研究课题提供接近正确的最初分析。

感谢我的导师方汉奇教授为本书写下序言,他的爱护和鼓励这几年来一直是我学术生涯的重要动力;也感谢我的母校——中国人民大学——的出版社将本书出版,使它得以走向社会,为读者服务。

郭 镇 之

目 录

| | |
|----------------------|----|
| 引 子 | 1 |
| 幼年篇 | 3 |
| 第一章 创业艰辛(1958—1966年) | 3 |
| 中国电视的诞生 | 3 |
| 在“大家庭”中 | 7 |
| 新闻宣传机关 | 10 |
| 缩型影剧院 | 16 |
| 直播电视剧 | 20 |
| 社会教育节目 | 27 |
| 周总理接受电视采访 | 33 |
| 电视大跃进的挫折 | 36 |
| 坐第一把交椅 | 41 |
| “笑的晚会”浮沉录 | 44 |
| 立足北京,面对世界 | 48 |
| 援越抗美节目 | 53 |
| 我们的电视是教育工具 | 56 |
| 电视讲坛 | 60 |
| 《收租院》 | 63 |
| 第二章 十年动乱(1966—1976年) | 67 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 投入“革命” | 67 |
| “电视斗争大会” | 73 |
| “造反”年代 | 76 |
| 电视建设二度上马 | 79 |
| 门户初开 | 85 |
| 外国荧屏上的中国 | 91 |
| 转折 | 97 |
| 本篇结语 | 104 |
| 成长篇 | 106 |
| 第三章 恢复阶段(1976—1978年) | 106 |
| 荧屏上的怀念 | 106 |
| 文艺解冻 | 108 |
| 专栏复苏 | 112 |
| 电视教育的复兴 | 116 |
| 中央电视广播网的形成 | 121 |
| 第四章 自己走路(1979—1982年) | 127 |
| 开放与引进 | 127 |
| 电视大学 | 130 |
| 影视分歧 | 133 |
| 广告介入 | 138 |
| 电视剧崛起 | 143 |
| 为您服务 | 149 |
| 国际新闻的冲击 | 153 |
| 南风窗 | 156 |
| 新闻改革 | 162 |
| 海外影视的波澜 | 172 |
| 体育之窗 | 177 |

| | | |
|-----|-----------------------|-----|
| | 跟我学····· | 181 |
| 第五章 | 改革浪潮(1983—1988年)····· | 186 |
| | 四级办电视····· | 186 |
| | 独树一帜····· | 198 |
| | 从长江到运河····· | 205 |
| | 春节联欢晚会的命运····· | 211 |
| | 千姿百态电视剧····· | 218 |
| | 竞赛热····· | 224 |
| | 大众论坛····· | 230 |
| | 一颗新星····· | 234 |
| | 中国的电视观众····· | 239 |
| | 教育电视····· | 245 |
| | 突破····· | 249 |
| | 让世界了解中国 让中国了解世界····· | 256 |
| | 探索····· | 263 |
| | 让历史告诉未来····· | 269 |
| | 管理与体制····· | 273 |
| | 本篇结语····· | 282 |
| 外一章 | 简短的结论 | |
| | ——30年历史告诉了我们什么····· | 284 |

引 子

从1958年到1988年，中国电视事业经历了30个春秋。三十而立，经过20年的彳亍逡巡，中国电视终于有了10年的迅速发展，从而进入了它的兴旺时期。

中国电视诞生于50年代世界性的电视热潮中。欣欣向荣的新中国与社会主义兄弟国家相互合作，相互提携，在和西方世界的电视角逐中起步虽然落后，差距尚不遥远。但是，恰恰是从中国电视发祥的50年代后期，中国政治开始偏向左倾的思想路线，电视运动便随之步入了曲折的发展道路。

中国电视的迅猛前进是在1978年中共十一届三中全会以后。建设事业的长足发展得力于改革开放的浪潮奔涌，电视节目的日益丰富是与思想解放的进程同步的。

中国电视的历史时期大致可以分为五个阶段：

一、1958—1966年：蹒跚学步的8年，艰苦的创业时期。

二、1966—1976年：“文化大革命”动乱的10年，历史的巨大曲折。

以上两个阶段，处于幼年状态的电视尚未成形，远未自立，故只能算是中国电视的摇篮时期。

1976年的政治转折带来了电视的蓬勃生机，中国电视迅速生长，进入了自身发展的新时期。

三、1976—1978年：解冻和复苏的两年。通过拨乱反正，电

视在新的基础上恢复到“文革”以前的水平。

四、1979—1982年：在改革和开放的新形势下，中央广播事业局重提“自己走路”的口号。电视在各种有利的和不利的因素冲击下开始谋求独立发展，电视事业今非昔比。

五、1983—1988年：广播电视部的成立标志着电视地位的提高。第十一次全国广播电视工作会议制订了新的政策。电视在矛盾和冲突中摸索前进，在改革风云中全面崛起。

中国电视面临着管理的突破，体制的革新。

下面，我们将依据时间的线索，在重要的历史标点上略作逗留，进行深浅纵横的审视，并由此循序渐进，一步步得出历史的和逻辑的结论。

幼 年 篇

第一章 创业艰辛

(1958—1966年)

中国电视诞生于1958年。从此，电视拓荒者便在简陋的客观条件与高涨的革命热情的巨大反差中开始了艰辛而曲折的创业道路。

中国电视的诞生

1958年5月1日，中国第一座电视台、现中央电视台的前身——北京电视台开始试验播出。

19时整，在北京市内30多架电视机屏幕上出现了以广播大厦作为背景图案，上书“北京电视台”字样的电视画面。这一天的节目内容——

首先是政治节目，由中央人民广播电台记者李宜组织工业先进生产者和农业合作社主任召开庆祝“五一”座谈会。发言的有北京通用机械厂八级钳工佟春荣，北京市劳动模范、石景山钢铁厂二高炉炉长刘万元和北京西郊四季青农业生产合作社主任郝德

才。谈话内容主要是介绍生产情况、提出跃进计划，在讲话中插播了一些生产图表和照片。由于前一天排练过，10多分钟的节目倒也比较自然、流畅。

然后是播放中央新闻纪录电影制片厂摄制的反映干部下放主题的纪录片《到农村去》。

文艺节目有：中央广播剧团演出的诗朗诵《工厂里来的三个姑娘》、《大跃进的号角》；北京舞蹈学校表演的《四小天鹅舞》、《牧童与村姑》、《春江花月夜》。

最后是苏联科学教育影片《电视》。

可以看出，新生的北京电视台自办节目的能力是很低的，在相当大的程度上必须依靠其他新闻和文艺单位的支援，电视工作者承担的主要是播出过程的运作。由于设备条件的简陋、操作技术的生疏，节目虽然简单，却是一场紧张的战斗：除了纪录影片外，其他节目都是在黑白摄象机前直接演播的。小小的简易演播室里一片忙乱，播出中还出了点故障，打乱了原来的分镜头计划，把导演王化南急得满头大汗。终于，首次播出顺利地结束了。

事后，新华社发出电讯，向世界宣告中国第一座电视台的诞生。

1958年10月1日，中国第二座电视台——上海电视台问世。

1958年12月20日，后来以“土法上马”著称的哈尔滨电视台（今黑龙江电视台的前身）也赶在新年前与观众见面了。这是中国最早的一批试验性电视台，它们的出现标志着中国电视事业的兴起。这些电视台后来分别转为正式播出。但“正式”与“试验”缺乏明显的阶段区别，远不如试验播出之具有里程碑的性质。

无论是试验播出还是正式播出，早期电视台的技术设备以及一般物质条件都是极其简陋的。中国电视工作者是在相当原始的条件下奋发图强、艰苦创业的。

首批电视台的奋斗和成就激励着、鼓舞着全国的广播界。各