



青年学丛书

●思维艺术论

●QNXCS
高友德主编

●思维艺术论

主编
高友德

論
QNXCS

思维
艺术

ISBN 7-5641-05



QNIICS

思维艺术论

张文木 SMITHSONIAN
• 西南财经大学出版社

责任编辑：沈元瀚 高 勇

封面设计：陶文杰

突破常规——思维艺术论

西南财经大学出版社出版 (成都市光华村)
四川省新华书店发行 安县印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张 6.8125 字数 147 千字

1988年11月第一版 1988年11月第一次印刷

印数：1—15000

书号：ISBN7—81017—111—9/c·7

定价：1.95元

《青年学丛书》序

高友德

物华冉冉，万象生机，这是春的升华！

中国在巨变。这春的啼鸣，春的惊雷，苏醒了久久沉睡的天地自然，消融着封闭僵冻的黄土地。一切新生都在顺乎自然地悄悄降临。

社会的大变革犹如自然之春，她输给人们新的精气血液，使人心智开窍，察觉敏锐。改革，必然会在众民的思想上推起波澜，也需要有个人观念组合的大更新，更需要有群体行为方式上的巨涨落发生。而这首先会引起青年朋友们思想的激奋与心灵巨大震颤。

华夏传统文化中，安贫乐道，保持既有，不求改变，是其典型的行为风格；闭目塞听，苦守寒窗，不务实际，是千年一贯制的书生模式；崇尚俭苦，清心寡欲，则是其为人的崇高准则。这些东西曾经泯灭了多少英豪的才能，一代复一代，一年又一年。为此，我把不敢冒险，不谋机遇，讳言快乐，忌谈性爱，以及思想上的墨守成规，谓为中国传统文化中的“五蠹”。

青年，总是最先抛弃旧观念、接受新思想，并且是最易被新思潮激动和同化的人。作为这场大变革先锋的广大青年，亟需冲破“五蠹”文化观念的束缚，冲破旧的思想规范与谦谦君子、明哲保身的处世心态。弃旧而图新，在行为、

60277/10

伦理、成才、创造、人生诸方面更新观念，汲取新鲜思想文化的汁液，以新的身姿跃入这个旋风时代，这正是历史与社会对当代青年的殷切呼唤。

循此，适应着时代变革的迫切需要，适应着青年自身完善的迫切要求，我遴选精良，主编了这套丛书。为青年朋友跃身改革，充分认识社会，认识自我，奉上一簇艳蕾。冀愿她能为青春生活盛绽新彩，为青春创造和奋斗指引一径成功的小路。

莫等闲、白了少年头，空悲切。青春后生，华夏已晓，莫再使良机坐失。瞄准机遇，突破常规，敢于冒险，去大胆地追求爱与美的和谐。这是我灵魂的呼唤与衷心的祝愿。

1988年8月

自序

有幸得到主编高友德先生的鼓励和扶持，书如愿地写出。但是，若回顾一下全书的内容，我觉得应向读者提前交待的，是自己正好能够把握和可以自慰的方面。我至今不能把握的是我书中的立论与时代科学的距离，尽管它已离开了传统理论，并向时代科学迈开了步子，但我不能断言它的科学价值。这都将有待于实践的验证。同时，我感到对读者问心无愧的，是书中的理论体系确是我长期独立思考的结果，思考的角度在我接触的材料中，也是全新的。不新，就不要写——这是主编先生力主的原则，我想这也是最大的文字节约了。东施不必效颦。美在未来。

我的写作信条是：杜绝空话！

愿我能与更多的青年成为知心朋友。

作者

1988年9月

于杭州和陆新村

目 录

自序	(1)
I 思维艺术与社会变革	(1)
• 变革型思维与社会	(1)
• 艺术思维与美的创造	(6)
II 思维一般	(9)
1 思维科学与心理科学	(9)
2 思维形成的历史条件	(12)
3 思维的基本形式与前提	(28)
• 逻辑：图腾、神学、科学	(28)
• 人化信息的历史积淀：人类文化	(38)
4 思维模型	(42)
• 思维的一般模型与程序	(42)
• 思维个性与思维风格	(54)
• 思维与记忆	(60)
• 建立富有变革性的思维机制	(64)
5 思维模式	(69)
• 思维模式在历史中的大转换	(69)
• 思维模式与精神生产	(78)
• 思维模式与物质生产	(81)
III 青年思维	(84)

1	青年的脑生理与心理	(84)
	• 青年的标志：生理、心理、意识的成熟与完型发育	(84)
	• 青年的社会预感力	(92)
	• 成型的“z—s”心态	(95)
	• 青年的自恋本能及其特征：I与me的分裂	(101)
2	青年思维特征	(108)
	• 青年精神结构	(109)
	• 当代青年变革型思维特征	(118)
	• 青年思维的优势与劣势	(131)
IV	思维与艺术	(138)
1	思维：艺术的创造和美的创造	(139)
	• “艺术”与“美”的含义	(140)
	• 自恋本能与审美。美的产生	(141)
	• 思维与艺术	(147)
2	思维：人类按照艺术规律把握世界的重要方式	(149)
3	思维组构：思维艺术的存在形式	(153)
V	青年艺术思维培养	(157)
(157)	中国教育与当今世界	(157)
(20)	青年艺术思维培养的两种途径和两种效应	(162)
(90)	青年艺术思维培养的一般原则	(168)
(38)	• 纲举目张——寻找知识秘码	(169)
(12)	• 原大则饶——在联系中建立丰厚的知识基础	

.....	(173)
• 取法于上——反常规的思维逆推.....	(176)
• 背诵——获取知识秘码的简捷方法.....	(182)
• 巨人思维破绽——前进和成功的起点.....	(187)
4 机械记忆原理及其有效限界.....	(190)
• 记忆分类.....	(191)
• 记忆与智力.....	(192)
• 机械记忆在现代思维中的作用.....	(194)
• 机械记忆有效的限界与“思维危机”.....	(197)
VI 建立思维优势 参与时代大竞争 ...	(200)
1 社会主义初级阶段与中国当代青年.....	(200)
2 当代中国青年人生的时空结构设计 与思维优化	(202)
3 建立思维优势，参与时代大竞争.....	(209)

I· 艺术思维与社会变革

大凡一个时代，都有这个时代的 风云人物；一个时代的风云人物，大凡都是率先打破思维常规的人。

· 变革型思维与社会

古希腊时代，有一个很壮丽的传说。公元前333年的冬天，马其顿国王亚历山大（公元前356—前323）率领他的军队进入亚洲的高迪姆城^①，扎营避寒。亚历山大在城中听说有一个著名的预言，即城中有一个复杂的“高迪安(Gordian)结”，谁能打开它，谁就会成为亚细亚王。

亚历山大对这个预言非常有兴趣，就请人带他去看那个难解之结，并试图打开它。他尝试了几个月，都无法找到结的两端。他茫然无绪，心想：“我要用什么方法打开此结？”

他有了主意。他决定重新制定出新的解结规则。于是，他拔出利剑，把结砍成两半。亚细亚注定是他管辖了。

我们且不去考证这段传说的真实性，因为这无关紧要。紧要的是亚历山大的思维特征：当他在一个思维对象前感到

^① Gordium。

困窘时，他不是按照旧常规提供的思维方式继续深入自己的思路，而是重新寻求一种新的思维方式去解开思维矛盾，从而建立一种新的思维规则。果然，他用自己特有的思维规则，创造了著名的希腊化时代。^①

历史上的一切变革，都是对常规的突破；而对常规的现实突破，首先是从对思维常规的突破开始的。所谓常规，就是人们解决社会或思维矛盾的现成规则。一般说来，一种常规的确立，往往是在特定历史条件下解决社会矛盾或思维矛盾成功的结果。它的成功，在当时为人们提供了新的思维规则和现成的经验。于是这种规则就为人们大胆仿效。久而久之，人们便习惯于这种思维规则，并把这种规则在观念和实践规范化，这样便形成了常规。后来社会变革，便首先是对这种常规的突破。

我国西周时期，在思想文化中一直保持着具有原始军事民主意识与殷商礼仪文化相结合为特征的仁学思潮。这种思潮在一定的历史条件下，曾起到过进步作用，据说夏桀和商纣都是不务德政、武伤诸侯而亡的。仁学思想当时曾风靡一代，并作为一种思维常规渗入到人们实践的各个领域。但是，战国时期出现的一大批风云人物，却是对这种思维常规率先发难的人。

孙武是战国时期著名的兵学家。他的兵学言论惊世骇俗，他的用兵不同凡响。之所以如此，其原因就在于，他善于从西周以来的思维常规中看出它的衰迹，并率先在自己的军事思想和军事实践中打破这种常规。孙武以前的军队多信

^①历史上通常指公元前334年马其顿亚历山大开始东侵到公元前30年罗马灭亡埃及之间一个历史时代。一般认为是奴隶制度在地中海东部和亚洲西部进一步发展的时代。

奉“仁义之战”，主张“成列而鼓”，其典型战例是春秋时宋楚之间的泓水之战：公元前638年，宋攻郑，楚派兵救郑。两军战于泓水（在今河南柘城西北）。楚军正在渡河，宋将目夷主张乘机出击，宋襄公拒绝说：“君子不乘人之危。”等到楚军渡河，尚未成阵，目夷又请出击，宋襄公说：君子不攻击不成阵势的敌军。直到楚军排好阵势开战，宋军才开始应战，结果宋军大败，襄公也受重伤。与此相反，孙武大胆变更战争规则，主张以计谋和奇兵致胜。他说：用兵作战，是一种诡诈的行动，又说，攻其无备，出其不意，这些就是军事家取胜的秘诀，是可意会而不可事先言传的！^①他还说：“用兵的规律象流水。水流的规律，是避高而向下。用兵的规律，是避实而击虚。水是由地形的高低制约其奔流的方向，用兵是根据敌情的变化而采取其制胜的方法。所以用兵没有固定的形式，犹如水没有固定的流向一样，能根据敌情变化而取胜，就是用兵如神。”^②孙武的军事见解，在当时可谓是石破天惊，对当时陈腐的军事思维常规产生了巨大的冲击；它仿佛是一颗重型炸弹，彻底打乱了传统的军队作战规则，并以辩证的眼光预见出新的战争规则。孙子后来被人们称为一代兵法大师，在他的思维规则指导下，涌现了无数英才良将。

秦王政是中国封建时代最早卓有建树的政治家，同时他更是敢于大破常规的改革家。春秋时期，诸侯与天子之间的隶属关系已名存实亡，然而殷商以来仁政思想仍以顽强的思维惯性制约着人们的头脑，维系着天子与诸侯、贵族与平民的关系。而这时的政治形势已是诸侯割据，井田制逐渐解

^①见《孙子·卷上·始计第一》。

^②见《孙子·卷中·虚实第六》。

体，新的历史性的统一已成为趋势。在这样的大趋势前，顺者昌，逆者亡。但顺应新的历史大潮，在当时不仅需要远见，更需要突破历史陈规的胆识。秦王政22岁时，从贵族手中夺回实权，突破俗见，大胆起用韩非的集权学说和暴力专制理论，最终实现了“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯”的统一大业。秦王政的历史性的成就，不仅仅是他军事力量的强大，更重要的是改变了传统的统治规则，并建立了一种新的统治规则，这就是中央集权体制，它在思维中的表现便是盛行于中国历史的大一统思维模式。

成功的实践往往是对传统思维常规的突破，同时，指导实践成功的思维规则就又成了后人思维的新规范。历史的进步就是在不断地对自身否定中实现的。在这个进程中，敢于率先向常规挑战的人，往往会较早地得到历史的垂青，同样，一味默守成规、循规蹈矩的人往往会为历史所抛弃。抛弃的速度与历史变革的进度成正比。

近现代史上的两次世界大战中的一些将帅的兴衰便是明证。第一次世界大战中，出现了不少杰出的军事将领，面对他们的赫赫战绩，谁又能怀疑他们的前途呢？然而，仅过了20年，到第二次世界大战期间，这些将军的一些人在全新的作战方式面前，却束手无策，其中有的竟在敌军面前举手投降，拱手让出本国的权力和国土。典型的是以法国的贝当元帅为首的那批将领。第一次世界大战时，贝当元帅曾指挥过著名的凡尔登大战，称得上这次战争中叱咤风云的人物。然而在第二次世界大战中，他却无法指挥这场全新的战争，于是，当希特勒军队的铁蹄一踏入法国领土，他便与他手下的一些将军们一起背叛了法兰西民族。

拯救法国的是贝当的学生即后来的法兰西第五共和国总

统戴高乐。戴高乐在军事学院读书时就预见到未来战争将采用全新的作战方式和作战武器，从而会出现与第一次世界大战完全不同的作战理论。他在《未来的军队》一书中预言，未来的战争将是装甲部队横行的机械化战争，并提出了以装甲集团军配合空军为主要作战形式的大纵深军事思想。由于戴高乐较早地冲出第一次世界大战时确立的军事思维常规，加上他过人的勇敢和坚毅，使他在第二次欧洲军事大较量中能够力挽狂澜，为法兰西民族赢得了荣誉。

美国著名的巴顿将军也有类似的经历。在1938年他当骑兵团长时，曾把骑兵组编成机枪预备队，演习时命令他们从头到尾步行。他设计着未来战争中某些特定战役的准备。在当时，美军还死抱着“神圣骑兵”的信条，不少人称巴顿的演习是“荒唐的演习”，甚至有人攻击巴顿是疯子，是“骑兵的叛逆”。对此巴顿不予理睬，他对他的参谋人员说：不管那些老顽固对未来战争中乘马骑兵的前途如何高谈阔论，我还是要对你们说，当战争来临时，在美国军队中不会有几匹马的。不久爆发的战争证实了巴顿的预言，而那些抱守陈规的老将们则受到轰轰的坦克群和飞机群的无情嘲讽。

宋襄公、贝当元帅的失败，亚历山大、孙武、秦王政、戴高乐、巴顿等人物的崛起，无疑都是不同的人物在不同的思维规则中，采用不同行为规律的必然结果，而具有变革型思维的人，总是首先为历史推举到新时代的前沿。

今天的世界，正处在一个充满变革的时代。一方面世界各国的科学技术日新月异地发展，另一方面，社会主义国家的改革浪潮方兴未艾。在改革的进程中，各社会主义国家都对自己进行深刻的反思，都意识到对传统的建设模式的突破成了当务之急，而这个突破必须从思维开始。为此，苏联领

领导人戈尔巴乔夫写了一本与世界人民对话的书《改革与新思维》，中国领导人邓小平发表文集《当代中国基本问题》，他们都在对当代国际和本国国内的经济政治形势科学分析基础上，从新的角度和用新的方式思考和解释了当代社会主义运动中的一些重大问题。这使长期为僵化的教条禁锢的思维受到震动，使已经习惯于常规生活的人们耳目一新。如果我们回忆一下十年前的中国，那时这些崭新的思维方式对大多数人来说还是不可想象的，可现在已成为人们生活和思想的参照系。同样的道理，未来的历史也将以它的铁一般的必然性强迫人们必须用动态和变革的眼光，来审视他们的过去、现在和未来，用思维艺术之剑去劈开未来征途中的无数个“高迪安结”。

· 艺术思维与美的创造

在英文中“艺术（art）”这个词，既有“艺术”的含义，又有“技巧、技艺”的含义。而技巧或技艺是一种富有变革性的活动，因而广义上的艺术活动就不应当仅仅局限于一般意义上的艺术品，比如音乐、绘画等的创造，而应当是人类富有效益的创造活动的总和。

这样看来，技巧与美就有了不解之缘。艺术是创造美的一般手段，而技巧则是创造美的直接手段。因此，艺术就应当是技巧的运用和美的创造过程的统一。

在人的精神结构中，对美的追求，从而对艺术的追求是其中的重要特质。艺术是调动人类活生生的创造热情的重要手段，而美则是人类对自身艺术实践的一种体验。人与动物不同点之一，就是人天生就有着对美的追求欲望，这样艺术

就成了人生须臾不可缺少的生活手段。比如，我们可以从原始部落的一些遗址的发掘中，发现原始人在陪葬物中有许多非实用的装饰品和被装饰的实用品，如果我们排除其中的图腾内容外，我们都可以从中体会到先民们的艺术活力和审美心理。例如，西安半坡遗址中的原始人的圆形建筑，从实用价值和美学价值上看，都是很不错的。

这些都说明，人类在创造物的同时，也必然创造着美；生产物质产品时所运用的技术，也必然具有艺术的意义。因此，艺术在本质上必然是变革的和实践的人类活动，而美则是艺术活动的凝结形式。

人类在艺术地创造外部世界的同时，也在艺术地创造着自身，人类在享受自己创造物的美学价值时，也赋予自己以美学意义。人类按照美的规律，塑造着自己外观，比如体形、衣饰、气质、健康等，也按照美的规律塑造着自己的精神，思维是人的精神结构中的重要内容，因此，思维的培养本身也应当是一个艺术的和美的创造过程。它表现为：一、思维方法论本身的美学价值。我们发现，历史上变革性的思维方法，以至于思维模式本身也具有客观美的特征。近代史中有人提出战争艺术，当代有人提出科技美、数学美等概念，都是对思维美的具体感受。如果把人类文化中的各个领域分别作静态研究，除了理性成份外，我们也会感受到其中的艺术魅力和美学价值。二、变革型的思维方式也创造了广大的人类行为，从而也创造出人的外在美。比如在欣赏艺术体操和一些体育运动时，我们更多地不是欣赏运动员的辛苦，而是欣赏由运动员的艺术思维创造的造型美和动态美。表现典型的是棋类活动，对弈本身就是一场艺术思维的角逐，当我们在观看聂卫平的围棋布局时，有谁不为他的思维

艺术和思维美赞叹呢？

可见，思维本身也是艺术，艺术思维的过程也是思维美的创造过程。艺术思维的实质是变革型思维。对此，我们将在本书的第Ⅳ部分展开全面讨论。