

灯谜大观园

大陆和台港灯谜荟萃

DENGMI DAGUAN YUAN

中国广播报

编辑部编

王平

上海人民出版社

灯 谜 大 观 园

——大陆和台、港灯谜荟萃

《中国广播报》编辑部编

中国广播电视出版社

DK93/28

灯 谜 大 观 园

《中国广播报》编辑部编

•

中国广播电视出版社出版发行
海洋出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所经销

•

787×1092毫米 32开 7.5印张 152(干)字

1987年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数: 1—44,000册

统一书号: 7236·083 定价: 1.45元

前 言

1985年春节期间，中央人民广播电台《广播之友》报(1986年改名为《中国广播报》)和中央人民广播电台重庆记者站联合举办了一次灯谜有奖竞赛。其组织规模之大，参加人数之多，在我国灯谜活动史上是少见的。不少灯谜爱好者希望报社把这次活动的有关材料加以充实，汇集出版。为此，报社编辑部向全国几十个大中城市的文化宫、文化馆和各种灯谜组织，以及这些城市的灯谜名家发信，征集有关材料，得到积极响应，各地陆续寄来了几十万字的材料。在此基础上，报社编辑部进行整理和编辑工作，编成了这本书。

本书共收集了全国(包括台湾、港澳和海外侨胞)灯谜作者三百多人的谜作近三千则，并对台湾、港澳和海外灯谜活动作了比较详细的介绍。

本书还对我国著名的古典小说《红楼梦》、《西厢记》、《镜花缘》、《西游记》、《水浒传》和《三国演义》中的灯谜佳品作了翔实的介绍。灯谜专家汪寿林撰写的《灯谜入门》，通过将近一千则灯谜，详细阐述了灯谜的发展史和绚丽多姿的谜体、谜格。

本书在编写的过程中，得到上海工人文化宫、上海青年宫、上海市图书馆、北京劳动人民文化宫、

重庆市劳动人民文化宫、南京市劳动人民文化宫、
苏州市工人文化宫、福建晋江县灯谜协会筹备组、
蜡江文化站以及苏寿真、马啸天、韦荣先、朱育珉、
江更生、吴阶平、汪永生、林祖武、谢述心、郑百
川、冯同英、陈俊生等同志的热情支持，在此谨表
由衷的谢意。

第一部分

灯 谜 面 面 观

目 录

前 言

第一部分 灯谜面面观

努力创作富有时代气息的新灯谜·····	苏寿真 (1)
制谜要注意社会效果·····	韦荣先 (3)
谈三国故事谜·····	闻 奇 (4)
谈水浒故事谜·····	朱育琨 (9)
《西游记》故事谜趣谈·····	余 工 (12)
西厢谜琐谈·····	江更生 (15)
小议镜花谜·····	孟昭瑛 (21)
论《红楼梦》中的春灯谜·····	陈冰原 (24)
《红楼梦》绝底诗谜试猜·····	汪寿林 (29)

第二部分 灯谜集锦

北京市·····	(39)
上海市·····	(46)
天津市·····	(55)
太原市·····	(57)
沈阳市·····	(59)
丹东市·····	(64)
兰州市·····	(65)

银川市	(68)
宝鸡市	(69)
南京市	(70)
苏州市	(75)
无锡市	(82)
南通市	(85)
宁波市	(86)
温州市	(88)
合肥市	(93)
福州市	(95)
厦门市	(97)
泉州市	(100)
漳州市	(102)
福建蚶江	(104)
三明市	(107)
长沙市	(107)
潮州市	(108)
潮安彩塘	(110)
普宁	(111)
汕头市	(112)
佛山市	(113)
成都市	(114)
重庆市	(114)
《广播之友》报一九八五年春节 有奖灯谜竞赛题一百则	(116)

第三部分 台港及海外灯谜

台港灯谜一瞥·····	江更生 (123)
台湾灯谜选·····	(130)
三十年代台湾灯谜选·····	(132)
港澳灯谜选·····	(134)
大陆、台、港地名“射复谜”·····	艺林 (136)
灯谜在海外·····	朱育珉 (138)
谜系赤子心·····	林祖武 (142)
海外灯谜选·····	(144)

第四部分 谜灯入门

谜史探源·····	汪寿林 (149)
谜体浅析·····	汪寿林 (153)
灯谜释格·····	汪寿林 (175)
漫话灯谜·····	汪寿林 (182)
形形色色的灯谜·····	汪寿林 (194)
怎样猜灯谜·····	汪寿林 (219)

努力创作富有时代气息的新灯谜

• 苏寿真 •

人们喜欢灯谜，称它是智力竞赛，是知识测验。的确，我们对灯谜在群众生活中所起的作用是不能低估的。群众对灯谜产生兴趣也正是由于它给人以知识，引导人们去思考、去探索，同时也能给人以欢乐。它集思想性、趣味性和知识性于一体，是文艺百花园中的一朵小花。这朵小花，在精神文明建设中，显示出独特的作用。

北京劳动人民文化宫每年都要举办几十次大型游园联欢会，每次都少不了猜射灯谜这项内容。许多游园群众在千百条灯谜前流连忘返，动脑筋求答案，不少青年还带着词典等工具书来猜射。灯谜会是知识的宝库，吸引着无数好学的人。灯谜又是友谊的使者，它向国际友人展示我国悠久的文化传统。在一九八四年春节元宵谜会上，日本工会总评议会前议长棋枝直元先生称赞我国灯谜活动“高雅”，“是有意境的游戏”；法国蓬皮杜文化中心还播放了我们举办谜会活动的录像。

俗话说：“无事不入谜。”灯谜的内容非常广泛，政治、经济、文学、艺术、科技、法制等方面的素材，都可以制成灯谜。一条好的灯谜，往往是艺术与思想的完美统一，不仅

能娱乐群众，还能教育群众。

我两次参加中央电视台春节晚会的灯谜编排工作，对灯谜的影响有较深的体会。一九八三年中央电视台春节电视猜谜，全国除台湾外共寄来十五万封信；一九八四年收到近十七万封信。许多人称赞猜谜活动“是一次文化学习的活动”，“使人得到的不只是节日的欢乐，而且是文化知识的积累，精神上的陶冶”。

一九八三年电视猜谜中，有一条谜“从上至下广为团结”打一字“座”，一九八四年电视猜谜中有一条谜“人人树立四化志”打一字“德”。这些谜反映了人们团结一致搞四化的共同心愿。再比如：“牛郎织女遥相望，屈指何日是七夕”打一科技成果“银河计算机”。这条谜利用了我国民间的神话传说，生动地宣传了我国科技发展的新成就。

为了创作富有时代气息的新灯谜，灯谜创作者认真领会党在各个时期的方针政策，不断提高自己的思想水平。他们在灯谜创作中抓住四个字：正、新、精、美。“正”就是思想内容正确，“精”是指灯谜制作短小精悍、言简意赅，“新”是要求有时代精神，“美”就是给人以美的享受。

制谜要注意社会效果

· 韦荣先 ·

一则灯谜，虽然多者一、二十个字，少者只有几个字，但它是一件完整的作品，必须兼备“四性”，即政治性、艺术性、趣味性和群众性。如果忽视了某一性，就不能算为佳作。其中值得一提的，就是灯谜术语所说的“底面不投”，指谜面是褒义词，而谜底是贬义词，或谜底是褒义词，而谜面是贬义词。比如：

热爱教员工作（成语一） 好为人师

干一行，爱一行，专一行，这是好的工作作风。可是，“好为人师”则是不谦虚，好教训别人的贬义词。又如：

赞语（成语一） 夸夸其谈

“赞语”是赞扬好人好事的话，或作赞成的话讲，是褒义词。而“夸夸其谈”则是指说话不切合实际，不作调查研究，滔滔不绝地乱说一气，是贬义词。再如：

治山治水（口语一） 整景

“治山治水”指的是各族人民发扬愚公精神治理山河、改造大自然的积极行动，是褒义词。而“整景”则是指故意制造假象、欺上瞒下的行为，是贬义词。

掌嘴（四字新语） 控制人口

“控制人口”是我国的一项基本国策，而“掌嘴”则是

一种惩罚，两者岂能混为一谈。

“底面不投”的谜，会产生不良的社会效果。当然，每个谜作者都有良好的愿望：作出政治性强、艺术性高、数量多的灯谜。但我认为：宁可少些，也要好些。否则，粗制滥造的灯谜数量越多，不好的影响越大。

再谈谈灯谜的群众性，这一条也很重要。今天的灯谜，是给广大群众欣赏的，必须让群众理解得了，猜得着。灯谜应起到“寓教育于娱乐之中，授知识于课堂之外”的良好效果，因此出谜不能冷僻生涩、隐晦难懂；或为了拼凑一则灯谜，把字的形、音、义随意改动；或杜撰出谁也没见过的词句，使猜谜者望而生畏，不敢过问。若常此以往，灯谜也就没有生命力了。

一切文学艺术都是为一定阶级服务的，歌颂什么，揭露什么，提倡什么，反对什么，要泾渭分明。总之，我们不能只顾艺术性，而忽视政治性，只顾娱乐性、而不考虑社会效果。

谈三国故事谜

· 闻奇 ·

三国故事谜，是一种专取《三国演义》中的人和事为谜面的灯谜。由于它所取之材妇孺皆知，加上制谜时均用会意手法，别解大多在谜底，故而谜味醇正，深入浅出，深为猜者所喜爱。例如：

赵子龙救阿斗（打中药名三）

谜底：常山、独活、使君子
闻雷失箸（打聊目三）

谜底：口技、保住、刘全

前一条谜是取长坂坡赵子龙单骑救阿斗的故事情节。赵子龙为常山人，人称常山赵子龙，故以“常山”扣合；“阿斗”为刘备之子，刘备又称为“刘使君”，所以阿斗也成了“使君子；”谜底中“独活”两字把“单骑救阿斗”的气氛渲染出来了，是神来之笔。后一条谜是取“青梅煮酒论英雄”的一段故事。当曹操与刘备论述天下英雄时，曹操道出“天下英雄唯操与使君耳”这一句话，顿使刘备大吃一惊。因为这表明曹操已察觉刘备“终非池中之物”而故意试探一下。刘备闻言一紧张而使手中的筷子（箸）失落在地。此时适逢空中一声雷响，刘备便生一计，借口听了这声惊雷胆颤心惊吓得掉了筷子。曹操信以为真，便觉刘备如此胆小，甚无出息，便不再想加害于他了。刘备全凭嘴上说话的技巧，使得自己安然过关，不就是“口技、保住、刘全”吗。

这两条谜，谜面运典自如，谜底联珠集锦，顺理成章，一气呵成，确是佳构，难怪它们流传百年而不衰。

三国故事谜大致分以下几种：一种是以故事情节为谜面素材的，这一类谜近年来创作较多，其中亦不乏清新可喜之作。

如：吕奉先司徒府求亲（打歌曲名一），谜底“请允许”。吕奉先即吕布，他相中王允司徒家中的貂蝉，请王允许诺婚姻，简而言之便是“请允许”三字。又如：甘露寺国太相亲（卷帘格，打电影演员名一），撷用了“刘备招

亲”的故事情节。孙权以“招亲”为幌子，诱骗刘备到东吴，想以此索回荆州。不意诸葛亮早已安排下锦囊妙计，惊动了东吴国太（孙权之母）。国太为女儿的名声担忧，决定亲自到甘露寺相亲，如满意的话便将女儿嫁与刘备，如不满意则听凭孙权处置刘备。相亲结果是看中了刘备（皇叔），那么谜底也就依此而行。谜底为：“中叔皇”。（刘皇叔被相中了，按卷帘格应将谜底倒读为：“皇叔中”，与谜意吻合。）

似这类含有故事情节的三国故事谜还有：

降孙皓天下归一统（打交通用语一）

谜底：宁停三分

（取三分天下的局面结束之意）

刮骨疗毒（打字一）

谜底：谬

（取华佗为关羽刮骨疗毒的故事，谜底拆成“诊羽”二字，扣合严谨，拆字巧妙。）

过五关，斩六将（打水浒传名四）

谜底：行者、美髯公、大刀、没遮拦。

（取关云长挂金封印而去的故事。美髯公是关云长的美称，一路过关斩将，故称大刀没遮拦。）

三国故事谜的第二种形式是选用《三国演义》的回目为谜面，成句信手拈来，毫无矫揉做作之感。如“关云长义释曹操”（打俗语一句），谜底：阿瞒得过（阿瞒，为曹操之小名）。“柴桑口卧龙吊孝”（打话剧名一、电影名一），谜底为：仇逝、伤逝。“马谡拒谏失街亭”（打京剧名二），谜底是：战北原，定军山。（北，作败北解，战败的原因是

由于扎军山上之故）。

以回目为谜面的三国故事谜，宜采用会意手法制造，这样方显故事特色。回目本是一段故事提纲挈领的小结，因而猜者一见到回目便会联想到具体故事情节。例如：“诸葛亮舌战群儒”，射三个水浒人名、一个三国人名。这则谜以诸葛亮赴江夏游说孙权联合抗曹的故事为题材。当时东吴武将要战，文官要降，孙权又举棋不定。诸葛亮据理力争，驳倒了东吴群儒降曹的论调，促成孙刘联合抗曹。谜底运用集锦式，把四个人名串联在一起描述了“舌战群儒”的场面。谜底即是：孔明、白胜、吴用、文丑（白，作说白）。以回目为谜面的佳作还有：

斩蔡阳兄弟释疑（打水浒人名二）

谜底：关胜、张清

（古城会关、张相会，关羽斩蔡阳后，方使张飞疑虑冰释，故而是关（羽）胜了，张（飞）清了）

锁战船北军用武（上楼格。打数学方法名一）

谜底：统计法

（锁战船是庞统所献之计，谜底依格读作：法统计，即效法庞统所献之计）

三国故事谜中利用《三国演义》中的原话为谜面，更别具风味。谜界先辈张起南先生就以孔明闻得关羽对马超被封为“五虎将”不服，写信安抚云长的话作谜面：“孟起虽勇，当与翼德争先，未若君之绝伦。”（打水浒诨名一、人名四），谜底：美髯公、索超、孔明、宣赞、关胜。这短短的十一个字，把关羽的骄矜、孔明的知人善用，勾划得淋漓尽致，可算三国故事谜中的珍品。今人撷用原文的妙作则有：“冢中枯

骨，何足介意。”（曹操评论袁术的原话。打学科一），谜底：算术。“曹操开匣视云长首级，见其面如平日……”（打剧目一），谜底：生死关头。

三国故事谜中，最妙不过的是在谜底中暗嵌数字的谜。如赤壁之战中孔明给周郎开的药方。“欲破曹公，须用火攻，万事俱备，只欠东风”（打词牌名二），谜底：十六字令、满江红。有人竟罗列了赵子龙一生功绩“长坂突围、博望斗惇、护主招亲、汉水敌众、计取桂阳、截江夺斗、谏阻伐吴、永安救驾、断后街亭、留督江州”（打中药四名），谜底：十大功劳、全当归、常山、将军。前一条谜面刚好十六个字，后一条功劳恰巧十椿，暗暗照应。再用“令”和“全当归”分别承上启下，紧扣谜面，真是妙不可言。

一部《三国演义》于人于事，数以千计，大有制谜者显身手的天地。顺便一提，三国戏目谜、三国人名谜也是一个热门的谜种。以戏目为谜底的佳作就有：

雪拥兰关（三国戏目一）《白门楼》

溢美之词（三国戏目一）《华容道》

改造戈壁（三国戏目一）《战长沙》

转怒为喜（三国戏目一）《收严颜》

铁骑突出（三国戏目一）《战马超》

以三国人名为谜底更是不胜枚举。只要灯谜爱好者花些功夫，定能发掘出更多更好的谜材，制出深受大家欢迎的三国故事谜。