

秀中詩文選



难以忘却的纪念

《秀中诗文选》代序

梅 行

一

这本小册子并非名家之作。作者是一位老一辈无产阶级革命战士，也是中国革命文艺运动的积极参加者，但由于生活道路的曲折和党所给任务的复杂，并没有把他在文艺方面和其他方面的才能发挥出来，就在抗日战争最紧张的年月去世了。从选进集子的文章中，也不难看出有些文章的观点是有缺点的，其中有的受过第二次国内革命战争时期“左”的指导思想的影响。但是，即使如此，我们仍然觉得有必要给他出一本集子，以誌纪念。因为一个有缺点而精神高尚、品德纯正的革命家，比之那些虽有才气、又有名位但并不纯正、趣味低下的人，价值要高得多，更值得受到人们的尊敬和怀念。

二

秀中同志是一九四四年在他刚满三十九岁时病逝在太行区涉县的。由于当时严酷的环境，他被当地爱戴他的群众草草埋在清漳河畔的一个山坡上。现在，荒草遍地，杂树丛生，连他的墓地也找不到了。象千千万万为革命而牺牲的烈士一样，他的业绩已很少被人知道，他的名字已经被人忘却。自然，熟悉他的老战友是例外。

我们的同志常常说千万不能忘掉过去流血牺牲的先烈，其实，那是很容易被人忘却的。因为除了建立丰功伟绩的群众领袖以外，许多死难者，随着时光的流逝，人们不免把他们从脑海中挤去。对秀中就是这样。因为象鲁迅所说的，他只是“楼下的一块石材，园中的一撮泥土”，是很难长期埋在活人的心中的。先烈们精神不死的话，往往是安慰活人的。何况，有些活人，整天为自己谋私利还嫌时间不够，那有功夫去想到死者？

三

我和秀中，真是所谓萍水相逢，在一起的时间不到两个月，倾心谈话只有很少几次。那是一九三八年春夏之间，我还是一个满身热气的十八岁的青年，从安徽沿江的一个小县城第二次流亡到武汉。因为无亲无友无钱，一个人住在所有东西都已搬光的“会馆”里，白天瞪着眼睛看大批日本飞机轰炸市区，晚上蜷卧在地板上喂臭虫和蚊子，很有点走投无路的味道。但我幸而遇到了出狱不久的秀中同志。他那时正在武汉为冀察游击司令部教导大队招收学员，我去报考时，同他一见如故。他的诚恳、热情、正直的态度和进步的思想吸引了我，我立即把他当作自己的兄长、老师和同志，毫不犹豫地跟他去河南宜阳驻地。一路上我讲了我的经历和希望以及“牢骚”，他却很少说话，往往只是点头微笑。在宜阳的一个多月中，我们见过几面，但谈得不多。只有我将要离开部队去延安的前两天，他专门到小山上的大队部来看我，相处了几个小时。那时，我年少气盛，他却老成持重，我说话多，他说话少。也许是思想相通的道理吧，我们建立了永不能泯灭的友情。自然，这是兄长和幼弟的感情，也是亲密的纯真的同志感情，是藏在心的深处的感情。

大概是一九四一年吧，一位同志从太行山捎回延安一封信，说秀中已到了晋东南，并且问起了我。我给他写过信，他大概也是给我写过信的，但由于那时的通讯条件，大家都没有收到，音讯断绝了许多年。我已记不起什么时候才知道他的死讯的，也许是全国胜利以后了。当时很想写点东西纪念他，结果却没有实现，这实在是很不应该的。他逝世四十年后我才执笔写这么一篇干巴巴的文字，证明我青年时代的那股热气实在已经所存无几了。“白发愈遒劲，故旧渐忘却”，这种情景，对我说来，是一种不能自我解脱的内疚。

四

引起我对秀中思念之情的，是河北定兴县委党史资料征集办公室的同志。大概是一九八二年，他们找到我，说他们正在收集秀中同志的文稿，并邀请一些老战友写点纪念文字。秀中同志是定兴县唯一在二十年代开始革命活动并不久参加党的一位先驱者，县里的党组织和广大党员有权引以自豪，我当时就表示愿意全力支持。从此以后，因为有资料不断寄来，秀中的形象也就时时出现在我的脑海。那是一个纯洁的高尚的形象，一个合乎高标准的共产党人的形象。他无私无畏，在任何艰难险恶的情况下都坚定不移，胸中只有人民的利益和党的利益，即使在鞠躬尽瘁的时刻也无半点悲伤，仍然对共产主义事业充满信心。秀中在我的心中越来越高大了。有的同我在一起工作较久的同志，说我对人的要求过分苛刻，这种批评是有道理的。但我确也有另一面，就是对我所尊敬的同志，我确实是“五体投地”，毫不苛求的。

五

秀中坎坷的一生（也许应该说光荣的一生更确切些），是我从许多资料 and 老战友的纪念文章中才知道的。他还不满二十岁就开始写新诗，过后不久出版了诗集。同时，他从法文翻译了莫泊桑的诗文，写了多篇在当时具有相当水平的文艺评论。一九三〇年他参加了党，在北平城区做过宣传工作，在郊区领导过农民运动。他担任过北平市委宣传部长、北方“左联”党团书记、河北省委副秘书长等相当负责的职务。一九三四年五月被国民党宪兵三团逮捕后，押往南京关在军人监狱，直到一九三七年八月。出狱以后，他接受党应有的长期审查，并全心全意地为党工作，遵守党的纪律，直到一九四三年才恢复党籍。所有这些值得自豪的经历，他从不告诉人，包括他很亲近的战友。同时，在这漫长的岁月里，凡是认识秀中同志的，从没有感到他有一点不满或不快。他在重病缠身，处于绝境，即将离开这个世界的时候，也还是对党忠贞不渝的。这样的无产阶级革命家，这样的共产党人，难道不值得我们所有活着的人尊敬和学习吗？

比较才能鉴别。我们党内有些同志，为党做了一点工作，就居功自傲。“有功必居，有过必避”，成了他们的信条。这样的共产党员，当他们掌握一部分权力的时候，个人主义就往往膨胀起来，把党的原则、党的纪律抛在脑后，“包袱”越来越重，党性越来越少，甚至想干什么就干什么。这种人，可能“显赫”一时，但最后还会受到历史的鉴别，做出恰如其分的结论的。我们共产党人无论如何应该老老实实，靠科学吃饭，靠真理吃饭，并把人民群众放在首位，把自己放在末位。这是最起码的党性修养。

六

对秀中，我不能说得很多。如果他还活着，今年正好七十九岁。我想，按他的品质，真要不死的话，即使身居高位，他仍然是清白纯洁的，还会无私无畏地为共产主义事业奋斗。他的这种品质，当我第一次见到他的时候，就已朦胧地感觉到，后来逐渐清晰。我们虽然很长时间不在一起，我也不知道他到了太行山以后的工作情况，更没有在他临终时看一眼他的神态，但是，他的神态和气质，我是始终牢记着的。当我在十年内乱中身处逆境的时候，我偶然有一两次忽然想起秀中，想起他那饱经忧患的清瘦的面孔和正直的眼光，很自然地就激励我坚持共产主义的理想。这不是神话，也不是唯心论，而是实实在在的感受。

我们正在进行一次关系党和国家命运的整党工作。经过整党，应该出现更多的象张秀中同志这样的名副其实的无产阶级革命战士，这是我的最大希望，恐怕也是广大共产党人的希望，全国人民的希望。

一九八四年四月三十日

张秀中同志一九三八年
二月于西安



张秀中同志一九四三年
在太行解放区



张秀中同志在学习

赵枫川速写

DP0101

目 录

难以忘却的纪念(代序).....	梅 行(1)
晓风.....	(1)
动的宇宙.....	(24)
谢采江《荒山野唱》引论.....	(51)
中国新诗坛的昨日今日和明日.....	(62)
血在沸.....	(117)
读《光明在我们的前面》.....	(139)
关于通俗文艺的创作方法问题.....	(155)
青年怎样克服自己底矛盾.....	(160)
素材题材和主题.....	(164)
瞿秋白与中国文学.....	(167)
关于《雷雨》的演出.....	(170)
民主，象初升的太阳.....	(173)
关于民族形式的主体.....	(175)
谈报告文学.....	(178)
介绍《小学教育里几个实际问题》.....	(181)
祝诗.....	(185)
一年来本区文艺运动的回顾与前瞻.....	(187)
论好诗的条件.....	(193)
我的诗，永远是年轻的.....	(198)
下乡以后.....	(200)

纪念文汇

悼念张秀中同志·····	王铁山 (207)
悼张秀中烈士·····	端木蕻良 (210)
永不消失的怀念·····	平杰三 (211)
张秀中事略·····	孙席珍 (213)
忆秀中同志·····	路 一 (215)
怀念秀中同志·····	谢 丰 (220)
忆秀中同志·····	赵枫川 (223)
怀念秀中同志·····	王礼易 (225)
烈士足迹，永留人间·····	林 火 (227)
太行挥笔望延安·····	林 火 (232)
党和人民最忠诚最坚强的文艺战士·····	陆 耕 (234)
学习张秀中同志的革命精神·····	武纡生 (240)
一位忠心耿耿的老战士·····	苗培时 (246)
回忆我的父亲·····	张仁付 (253)

附 录

张秀中生平简介·····	河北省定兴县委党史资料征集办公室 (257)
关于张秀中同志·····	熊 融 (259)
北平左联支部的一年·····	陈辛仁 (264)
论张秀中的文学思想·····	赵云山 宋 文 中 春 (267)
张秀中著译系年·····	(290)
后记·····	王 韦 (293)

晓 风

1

晓风起了！
金黄的光芒，
从天边射出，
岛上窥星的人哪！
心放宽些儿破
万众的沉睡者
就要苏醒了！

2

夜间望着明星走，
觉得步下全亮了！

3

云散了，
蝉叫了，
日出天晴的时候呵！

4

这般鲜艳可爱的花儿，

倚在篱旁伴着吧！

5

还往那儿走呢？

就在这淡绿的池边，

看着鱼儿游泳吧！

6

河水的水只是往前流着，

听啊！哗哗的声音中，

似乎带着十分的欢喜！

7

望月要笑微微的啊！

恼悔的时候，

低头在廊下徘徊吧！

8

一想到我底生命——

海波般的音乐便在胸中奏起！

9

“这夜不定落多少呢？”

我站在摇荡的花旁这样想着……

10

颗颗的星儿一闪一烁的，

弯弯的月儿正在天河中划渡，

晚风里我望着它们微笑了！

11

海水起了波澜了
只是互相拥抱着向前滚啊！

12

花瓣儿乘风飘在空中了，
看纷纷坠落的微尘啊！

13

皎洁的月儿高高地悬在天空，
情丝似的光芒，
牵住了水晶似的大地上底一切

14

蜜蜂成群地飞进花园里去了，
听这嗡嗡的声儿，
是歌唱，还是咀咒？

15

夜深咧，
入梦吧——
幸运的女神来临了！

16

我底灵魂，
好象大河里底小波

只是回转于流水底漩涡中！

17

洁白的月光，
照住了散步的我和她，
地上活动着的黑影儿，
正在波中洗澡呢。

18

展转间，
树儿穿上黄衣了，
我为了前途底光明，
只盼望着它们来春发芽。

19

燃烧着的野火啊！
你在我底创造中
添了几颗幻想的星光，
闪烁于永久流动的——
生命微波的深处！

20

人类底负担快轻些儿吧，
看！海上底扁舟——
任意漂流！

21

欢欢喜喜地做了个梦，
醒来脸上已充满了笑痕！

22

晨光在你唇上丢下微笑
跑了——吾爱！

23

天河中跳下去的流星啊！

24

夜间跳舞的——
月底新芽，
星底银点，
是在蔚蓝的天空中，
还是在荡动的海波上？

25

秋雨丝丝，
凉风拂拂，
自然界底万有，
将向未知之境去了！

26

是思家的心太胜了吗？

盼到信来时，
心不住地跳起来。

27

在干燥的土气里呼吸时，
便是生活泉源的涸竭啊！

28

孤儿正在廊下望星呢，
水般凉的月光，
已浸到石阶了！

29

诗人！
要找到你底灵魂吗？
田野间美丽的花儿，
正放着圣洁的芳香呢！

30

聪明人！
不要轻于信你自己的时候——
便是喜欢和嗔怒——

31

梦中底欢聚，
醒来只觉得——
是无限的怅惘，

无限的温柔。

32

只是自己诅咒吗？

小心着以后的反悔！

33

捉摸人类底情绪时，

我底心就宽阔多了！

34

静悄之夜，

卷到微风里的滴滴琴音——

便是无限幽凉！

35

我底朋友！

当你睡在夜之怀里，

你心中曾燃著了几颗不灭之光？

36

黑暗长途的旅客啊！

当你望见前面的一丝亮光时，

再向后望就要头眩了！

37

雁儿带来消息说，