

STAR
RIVER
OF THE
CENTURY

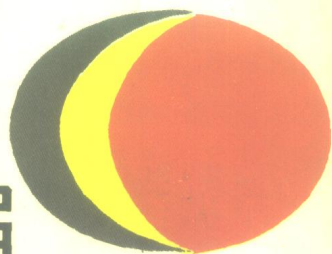
历届

诺贝尔文学奖
获得者介绍

世纪的星河

INTRODUCTION
OF NOBEL
LITERARY PRIZE
WINNER OF ALL
PREVIOUS YEARS

● 白翔 主编



北岳文艺出版社



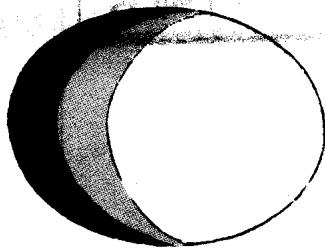
世纪的星河

STAR RIVER OF THE CENTURY

历届诺贝尔文学奖

获得者介绍

● 白翔 主编



北岳文艺出版社

(晋) 新登字 2 号

世纪的星河

白 翔 主编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 太原印刷厂印刷

*

开本: 737×1092 1/32 印张: 9.25 字数: 197千字

1993年9月第1版 1993年9月太原第1次印刷

印数: 1—3000册

*

ISBN 7—5378—0875—9

I·853 定价: 5元

二十世纪的丰碑——诺贝尔奖

(代 序)

瑞典科学家诺贝尔 (1833—1896) 的名字，一般人是不陌生的。一个多世纪前，他发明了炸药，原指望造福人类，不料却被用于战争。沉重的负罪感和责任心驱使他在去世的前一年，即1895年11月27日留下遗嘱，决定将总计约三千七百万美元的遗产投资到安全证券方面，所得的利息，设物理、化学、生理医学、文学、和平斗士五项奖金 (1969年基金会又增设经济奖)，赠予在科学领域作出“最重要的发现和发明”、“有理想主义倾向的最优秀的文学作品”以及“对各个国家之间的和睦作出杰出贡献”的人。从本世纪初 (1901年) 颁奖以来，九十二年间，全世界共有六百多人 (含单位) 获得这项奖金。

诺贝尔奖的几种科学奖，由瑞典皇家科学院和卡罗林医学科学研究所负责遴选得奖人；文学奖由斯德哥尔摩的瑞典学院 (与自然科学院并立的文学机构) 负责；和平奖由挪威议会负责，分别举行授奖。颁奖仪式在每年的十二月十日——诺贝尔逝世纪念日举行。这一天的下午四点半钟，得奖

人由基金会成员陪同进入会场。主席用瑞典语介绍得奖人的成就和贡献，得奖人用本国语言作答，然后，由瑞典国王亲自颁发荣誉证书和金质奖章，并向得奖人致祝福词。荣誉证书印制精美，得奖人的姓名周围点缀着得奖内容的图案；金质奖章一面是诺贝尔的浮雕像和他的生卒年月日，一面是得奖人的名字、年代、瑞典学院的简称。上面还有一段题词：“多么仁慈而伟大的人物，人类仰赖他的发明和发现，使得智慧和生活日益充实。”颁奖仪式第二天，得奖人即可收到奖金支票，金额是逐年增加的。

本书介绍诺贝尔文学奖从二十世纪初到现在的全部获奖者。这九十二年间，因两次世界大战和别的原因，有七个年份（1914年，1918年，1935年，1940年，1941年，1942年，1943年）没有颁奖；另有四个年份（1904年，1917年，1966年，1974年）两位得主平分奖金；两相折冲，总计有八十九人获奖。得奖者大多是小说家、戏剧家和诗人，但也有亨利·柏格森（1927年获奖）、柏特兰·罗素（1950年获奖）、让·保罗·萨特（1964年获奖）三位哲学家；狄奥多·蒙森（1902年获奖）、温斯顿·邱吉尔（1953年获奖）两位历史学家——这是由诺贝尔奖对“文学”一词的广义解释造成的。获奖者分布在30多个国家，民族不同，文化背景不同，艺术流派不同，作品风格也千差万别，但其共同之处在于：对世界和人生，他们大都抱有美好的憧憬；都在努力揭示人类精神中积极和优秀的层面；都拥有丰富的生活阅历和高超的写作技巧；在创作活动中都在探寻文学表现的广阔天地，因而对读者产生了巨大的思想启迪。尽管这项国际大奖不无偏失，但总的说，它挑选了一批国际性的优秀作家，发展繁荣

了世界文学，间接勾画出了本世纪文学发展的轮廓，其作用是显而易见的。

遗憾的是，诺贝尔文学奖颁发九十二年来，12亿中国人尚未涉足领奖台，这种现象毕竟是不寻常的。神州大地土肥水美，炎黄子孙不乏优异禀赋，改革时代已催开了百花争艳的文学艺术创作。今天，中国正在呼唤世界！世界也正在发现中国、认识中国。历史昭示：我们应当拥有未曾拥有的，得到应当得到的。通过这一代人之手，把方块汉字刻上二十世纪的丰碑。——这是一个梦，曾经那么渺茫，现在已听见它远处的足音。

编者

目 录

二十世纪的丰碑——诺贝尔奖（代序）

最高荣誉应归于祖国

——苏利·普吕多姆（法）……………（ 1 ）

摘取文学桂冠的史学家

——狄奥多·蒙森（德）……………（ 4 ）

藏在石榴裙下躲过追捕

——比昂斯滕·比昂松（挪威）……………（ 7 ）

普罗旺斯的诗魂

——弗雷德里克·米斯特拉尔（法）……………（ 10 ）

西班牙的一代奇才

——埃切加莱·伊·埃伊萨吉雷（西班牙）……（ 13 ）

波兰的忿懑与反抗

——亨利克·显克维奇（波）……………（16）

时代的风向球

——乔苏埃·卡尔杜齐（意）……………（19）

儿童喜爱的故事大王

——约瑟夫·路亚德·吉卜林（英）……………（22）

探索人类文化进步的历程

——鲁道夫·克里斯多夫·奥铿（德）……………（25）

第一位获奖的女性

——西尔玛·拉格洛孚（瑞典）……………（28）

慕尼黑的宫廷作家

——保罗·海泽（德）……………（31）

神圣迷人的星夜之光

——莫里斯·梅特林克（比利时）……………（34）

明智的选择

——盖哈特·霍普特曼（德）……………（37）

东方升起一弯新月

——拉宾德拉纳斯·泰戈尔（印度）……………（40）

“超乎混战之上”的圣者

——罗曼·罗兰（法）……………（44）

从巴顿湖飞来的秃鹰

——魏尔纳·冯·海登斯坦（瑞典）……………（47）

背叛基督

——阿道夫·杰洛拉普（丹麦）……………（50）

书写丹麦的历史画卷

——亨利克·庞陀彼丹（丹麦）……………（53）

给希腊神话注入新生命

——卡尔·史比德勒（瑞士）……………（56）

饥饿的流浪汉

——克努特·哈姆生（挪威）……………（59）

他与自己的祖国同名

——安那托里·法朗士（法）……………（62）

笑的艺术大师

——哈辛托·贝纳文特·伊·马丁内斯
（西班牙）……………（65）

唤醒沉睡的爱尔兰

——威廉·巴特勒·叶芝(爱尔兰)……………(68)

乡土文学的大手笔

——弗拉迪斯拉夫·雷蒙特(波)……………(71)

冲出伪善的迷雾

——乔治·肖伯纳(英)……………(74)

撒丁岛的美丽传说

——格拉齐亚·黛莱达(意)……………(77)

造就一代巨匠的思想摇篮

——亨利·柏格森(法)……………(80)

她占了三个“三”字

——希格丽·温塞特(挪威)……………(83)

发掘资产者的灵魂史

——汤玛斯·曼(德)……………(86)

善于嘲讽的勇士

——辛克莱·刘易士(美)……………(89)

唯一死后获奖的人

——艾利克·阿克塞·卡尔菲特(瑞典)……(91)

为没落家族唱挽歌

——约翰·高尔斯华绥（英）……………（94）

最后一位俄国经典作家

——伊凡·蒲宁（法）……………（97）

荒诞派戏剧的前驱

——路易吉·皮蓝德娄（意）……………（100）

具有双重个性的剧作家

——尤金·奥尼尔（美）……………（103）

他为时代画像

——罗杰·马丁·杜·加尔（法）……………（106）

第二故乡是中国

——珀尔·S·巴克（赛珍珠）（美）……………（109）

芬兰贫苦农民的歌手

——弗朗斯·爱弥尔·西兰帕（芬兰）……………（112）

源源涌流的灵感之泉

——约翰尼斯·威廉·颜森（丹麦）……………（115）

拉丁美洲理想的象征

——嘉贝拉·密斯特拉尔（智利）……………（118）

- 反战的日尔曼人
——赫尔曼·黑塞（瑞士）……………（121）
- 孤寂的创作之路
——安德烈·纪德（法）……………（124）
- 现代诗的先锋
——T·S·艾略特（英）……………（127）
- 小说技巧的实验家
——威廉·福克纳（美）……………（130）
- 数理逻辑的奠基人
——柏特兰·亚瑟·威廉·罗素（英）……………（133）
- 探索永恒的生命之谜
——帕尔·拉格维斯特（瑞典）……………（136）
- 法兰西王冠上的明珠
——佛兰索瓦·莫里亚克（法）……………（139）
- 首相、统帅与作家
——温斯顿·邱吉尔（英）……………（142）
- 与战争和大海为伍
——恩耐斯特·海明威（美）……………（145）

精心刻画人类的处境

——哈尔多·纪然·拉克斯内斯（冰岛）……（148）

西班牙语诗人的典范

——璜·拉蒙·希蒙聂兹（西班牙）……（151）

“局外人”的荒诞情感

——亚尔培·卡缪（法）……（154）

荆棘编织的桂冠

——鲍里斯·帕斯捷尔纳克（苏）……（158）

表达“现代人的焦虑”

——萨尔瓦托·瓜西莫多（意）……（162）

集外交家、诗人于一身

——圣约翰·佩斯（法）……（165）

用史诗气概描绘历史

——伊佛·安德里奇（南斯拉夫）……（168）

摘取《愤怒的葡萄》

——约翰·斯坦倍克（美）……（171）

希腊在我心中

——乔治·谢斐利斯（希腊）……（174）

让哲学、文学与生活融为一体

——让·保罗·萨特（法）……………（177）

顿河的优秀儿子

——米哈伊尔·亚历山大罗维奇·肖洛

霍夫（苏）……………（180）

从犹太民族命运中汲取主题

——撒母尔·约瑟夫·阿格农（以色列）……（183）

骨肉同胞的代言人

——奈莉·沙克斯（瑞典）……………（186）

香蕉、玉米和文化丰碑

——米·安·阿斯图里亚斯（危地马拉）……（189）

民族性的精确表达

——川端康成（日）……………（192）

满心不情愿的得奖人

——撒母尔·贝克特（爱尔兰）……………（195）

他来自《古拉格群岛》

——亚历山大·伊萨耶维奇·索尔仁

尼琴（苏）……………（198）

投入革命的洪流中

——巴勃罗·聂鲁达（智利）……………（201）

返回“废墟”

——海因利希·伯尔（德）……………（204）

他将一个崭新的大陆带进文学中

——派特利克·怀特（澳大利亚）……………（207）

从困苦中脱颖而出

——哈里·埃德蒙·马丁逊（瑞典）……………（210）

伐木工出身的作家

——埃德温·约翰逊（瑞典）……………（213）

“隐逸派”诗歌的创始人

——埃乌杰尼奥·蒙塔莱（意）……………（216）

喜剧圈内的艺术家

——索尔·贝娄（美）……………（219）

西班牙诗坛的璀灿明星

——文生特·阿莱克桑德雷（西班牙）……………（222）

描画犹太人灵魂的高手

——以撒·辛格（美）……………（225）

克里特岛的歌神

——埃利蒂斯·奥德修斯（希腊）……………（228）

魂系波兰

——契斯拉夫·米沃什（美）……………（231）

德国文坛“流亡的一代”

——伊莱尔斯·卡内提（英）……………（234）

魔幻现实主义的大师

——加西亚·马尔克斯（哥伦比亚）……………（237）

炮火中诞生的寓言

——威廉·戈尔丁（英）……………（241）

捷克人民的战斗号角

——雅罗斯拉夫·塞费尔特（捷）……………（244）

诗与画的融合

——克洛德·西蒙（法）……………（247）

非洲大陆第一声

——沃莱·索因卡（尼日利亚）……………（250）

“文化移位”的果实

——约瑟夫·布罗茨基（美）……………（253）

埃及小说之父	
——纳吉布·迈哈福兹（埃及）	（256）
斗牛士成了文学家	
——卡米洛·何塞·塞拉（西班牙）	（259）
中墨文化交流的使者	
——奥克塔维奥·帕斯（墨西哥）	（262）
铲平种族的藩篱	
——内丁·戈迪默（南非）	（265）
加勒比海的荷马	
——德里克·沃尔科特（圣卢西亚）	（269）
中西人名索引	（272）
后 记	（278）