

THE RELIGIOUS CULTURES SERIES

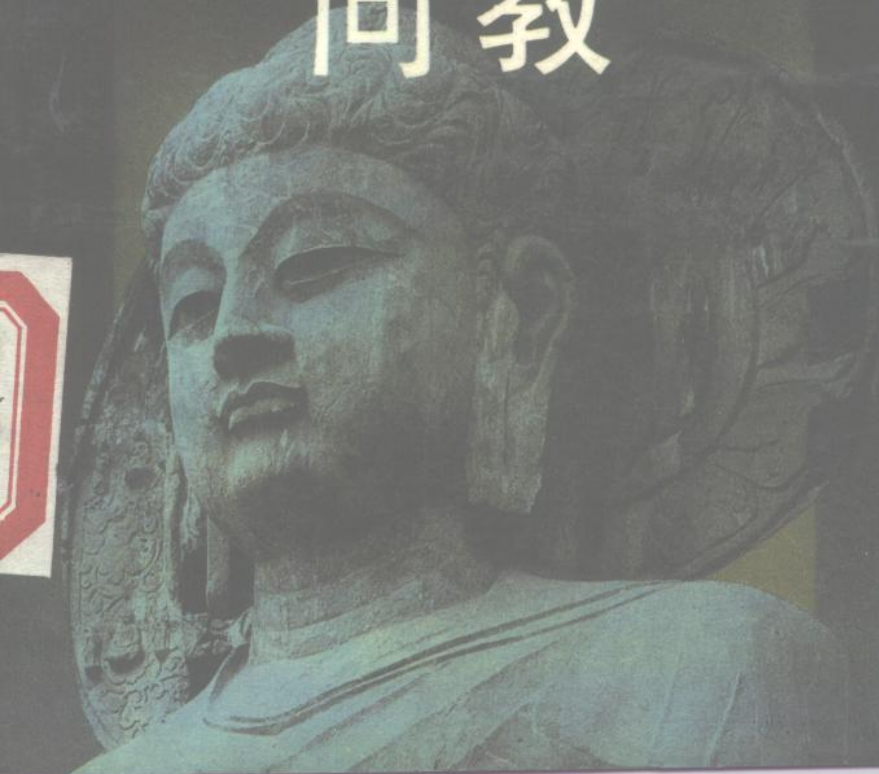
宗教文化丛书

王志远 主编

佛教 艺术百问

丁明夷 邢军 著

中国建设出版社



佛教艺术百问

丁明夷 邢 军著

中国建设出版社

1989·北京

宗教文化丛书

北京幽州书院哲学部

《宗教文化丛书》编委会

主 编：王志远

副主编：宋立道 支鄂湘

常务编委：李百替 王家声

本书责任编辑委：文 溪

佛教艺术百问

丁明夷 邢 军著

中国建设出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京石景山区中华书局印刷厂印刷

787×1092 毫米 1 / 32 印张 5.75 字数 129 千

1989 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数 0-10000 册 其中精装礼品本 200 册

ISBN: 7-5072-0151-1 / Z · 38

定价：2.30 元

礼品本：5.75 元

丛书总序

宗教是一个动态的概念，是一种与特定的时代相联系，具有多种表现形态和丰富内涵的社会性的精神现象和文化现象。“‘同一的’宗教适应着信奉它的各民族的经济发展的阶段而本质地改变了它自己的内容。”（普列汉诺夫《论一元论历史观之发展》），迄今为止，仍是如此。即使在看似最无宗教传统的中国，它也在潜移默化地影响着人们的道德观念、价值尺度和修养水准，以至成为意识形态的某种材料。宗教不仅是信仰者和研究者的事，而且是涉及几乎所有文化界思想界的普遍性课题。了解宗教、研究宗教已成为当代人文化修养的一部分。

从这种时代的要求出发，我们编辑了这套《宗教文化丛书》。丛书总计百种，将按三大系列介绍宗教文化，其中包括专著系列（国内学者的学术专著）、译著系列（世界著名学者的名著或新作）和普及系列（由专家为非宗教专业读者撰写的融汇最新学术成果的知识读物），希望能做到有助于推动中国宗教学的学术研究和学科建设，有助于引进世界宗教学的优秀研究成果，有助于使广大读者建立起以学术思想为基础的对宗教的认识。丛书将以佛教文化、基督教文化和伊斯兰教文化为主，同时介绍儒教、道教、萨满教、神道教以及犹太教等各种宗教与文化的关系。所有编入丛书的作品

品，都要求有相当的学术功底，或有较高的认识价值，语言表达力求深入浅出、雅俗共赏、融汇贯通。既使宗教研究者可资借鉴，也使对宗教感兴趣的各界学人开卷有益。由于涉猎范围广，著述品种多，出版时间紧迫，审读人手短缺，尽管参加著译的大多是宗教学的博士、硕士或教授、副教授和讲师，但挂一漏万、美中不足之处总会有的，尚祈望各方家赐教，以便在再版时校正。为了提高排版质量，本丛书均用激光照排，由于这在中国还是新技术，也带来一些诸如缺字、跳空的新问题。尤其要说明的是，丛书所收作品的观点不一定都与主编者一致，只要言之成理，持之有故，对中国文化建设能尽一家之责，这里便提供了一鸣之地。我们主张“文责自负”，以宽容的襟怀进行学术切磋。

作为一种复杂的社会现象和文化现象，宗教包含了人类社会得以维系的几乎全部因素。如果从哲学或神学，正统信仰或民间信仰的某一单纯角度去理解宗教或判断宗教的兴衰，都难免会作出片面的结论。只有进行全方位的考察（从政治学、经济学、哲学、神学、社会学、心理学、人类学、文学、美学、民俗学、艺术及人体科学等不同角度）、立体的阐述（兼顾统治阶层信仰、知识阶层信仰和民间下层信仰的差别与联系）以及系统的论证（综合不同学科、不同发展阶段、不同信仰层次、不同文化体系、不同时代背景下的变迁与延续，分析宗教的出发点和客观社会效果），才能揭示宗教的真实面貌和实际作用，揭示宗教在人类历史上的过去、现在和未来。

《宗教文化丛书》正是要在广义文化的前提下，给人们提供各种观察了解宗教的机会。

在诸多角度中，首先是宗教创立者、传播者和信仰者自

身的看法，或简称为神学的角度。这是应予尊重和重视的，是从其他角度观察的对象和研究的基础。一个人尽管不必是宗教信仰者，但生活在社会中，就不免应具备对信仰者的了解甚至理解。这样，在许多方面都可以避免伤害对方的感情，也不至于由于妄加褒贬或主观歪曲而带来无知与浅薄之名。据估计，全世界现有宗教徒超过 25 亿人，占总人口的五分之三以上。与这样多的人们交朋友，是值得认真对待的。当然，我们绝不是要求每一位作者或读者都膜拜在宗教的脚下，恰恰相反，我们希望每个人掩卷之余都有一番思索，得出一个独立思考后的判断。

其次应提到哲学的角度。哲学是对万事万物的概括与抽象，是任何一种意识形态的理念核心，宗教概莫能外。宗教的内容可以用本体论、认识论和实践论等等框架加以标定，便于人们去把握其实质。但这种把握往往要求把握者有较高的文化水准和较强的思维能力，无论是普通信仰者还是对宗教有一般兴趣的人都不一定能做到。而哲学却实在是宗教的精神支柱，只不过距离宗教登场表演的前台还很远罢了。古往今来，有多少次前台的戏已唱得起劲甚或停了下来，但这支柱却不会倒。宗教在学术上的不朽价值，较多地体现为其哲学对于人类思辨能力的深化与提高。不过，发人深省的也还有另一种现象：当哲学贫乏到讲不下去的时候，反倒要求助于宗教。二者常常交替出现，面目甚至是模糊的。

再次应提到文学的角度。文学是把宗教作为思想材料的“自由派”。在文学作品中，宗教既可以成为主导和灵魂（或潜在主题和最终信念），如《神曲》、《复活》、《金瓶梅》、《红楼梦》等等；也可以为讥讽取笑世相而借题发挥，如《西游记》、《十日谈》、《巨人传》等等。不了解宗教就不容

易理解这两类文学作品；但如果想从这两类作品去了解宗教，前者多为理想化，后者多为世俗化，与神学或哲学的宗教又都有一定距离。当然这也正是从文学角度体现宗教或对宗教题材进行再创作的特色。如果触目皆是说教而失去了有血有肉的形象，文学则是失败的；而宗教的根本目的也就随之落空。成功的宗教文学总会以一种活灵活现的甚至长存千古的形象来实现宗教理念原本想要达到的目的；这目的其实并不曾说出来，却会在相当一部分读者内心中被自然地唤醒。

当今比较具有现代色彩的一种角度，是心理学。例如，讲“天堂”、“地狱”，会被有知识的人们斥为“迷信”、“陈腐”。但如果像池田大作在《展望 21 世纪》中所说的那样：“‘地狱’就是受生命原有的魔性的冲动所支配，处于痛苦最深的状态”，“‘天’是欲望得到满足，充满欢乐的状态”，是否当代人就会接受呢？据说西方著名的历史学家和哲人汤恩比给予的高度评价是：“超过迄今西方所进行的任何心理分析。”传教者已变换为这种现代口吻，研究者将如何？对历史上的宗教现象又如何从这一角度分析？都是新课题。

还有不能忘的一点，即从政治学角度去看宗教。这一点在中国具有悠久的传统，古来即有“神道设教”的治国安邦之策。宗教之于政治也有比较明确的认识，叫做“不依国主，则法事难立”，基本能自觉地“巡民教化”。政治与宗教的协调互补，在历史上往往与社会的长治久安相联系。而宗教与政治的对立乃至冲突，则标志着动乱和不安。这种现象也很值得从广义文化的角度去重新探讨。

至于其它方面，如经济学的角度，在僧俗之间，传统的说法往往不知不觉总站在正统的立场上，维护皇权的利益，

似乎此时皇权便代表全民。而实际上，宗教经济的存在——其慈善事业对于社会经济总体的调节补充作用和心理效应，更多地表明了它之所以能存在的历史合理性。宗教文化在相当程度上与宗教经济的兴衰息息相关。

总之，从任一学科的角度都可以去研究宗教，而任一学科也仅仅揭示了宗教的一个方面。在广义文化的前提下扩大探讨宗教的视野，是一件有利于各种学科展现更全面历史的好事，也是一件有利于民族文化建设的好事。

中华民族是一个具有古老文明的民族，对宗教的探索曾显示了她非凡的理解力和天才的创造力，为人类文化贡献过无数璀璨的瑰宝。当我们整理这份遗产时，沐浴着她的智慧之光，更感到应让她为今天和明天的文化建设献出潜在的宝藏。我想，如果意识到宗教几乎是伴随着人类社会而诞生的，并且不会半途便辞别人类而去；如果意识到宗教必将适应经济发展的阶段而本质地改变自己的内容，并由此建立起一种历史的发展的观点，则将使我们对宗教的观察和了解更为客观、更为主动、更为冷静、也更为睿智。

王志远

1989年1月
于北京幽州书院

丛书总序

1、什么是佛教艺术	(1)
2、为什么印度早期佛教艺术中没有佛像	(2)
3、犍陀罗和秣菟罗的佛教艺术是怎样产生的	(3)
4、印度的佛教艺术遗迹主要有哪些	(5)
5、阿旃陀石窟为什么著名	(10)
6、神奇的巴米羊大佛在哪里	(12)
7、释迦牟尼的诞生地在什么地方	(13)
8、什么是佛，释迦牟尼与佛有什么关系	(14)
9、什么是菩萨，什么叫菩萨行	(15)
10、什么是三世佛和三身佛	(16)
11、什么是七佛和千佛	(18)
12、什么是西方三圣	(19)
13、什么是东方三圣	(20)
14、什么是缘觉和罗汉，十六罗汉、十八罗汉 和五百罗汉是怎样形成的	(22)
15、什么是天龙八部	(24)
16、什么是四大天王	(26)
17、什么是大日如来，五方佛代表什么	(28)
18、什么是大黑天和欢喜佛	(29)
19、什么是佛传故事	(30)
20、什么是四相图和八相图	(32)
21、什么是因缘故事	(33)

22、什么是本生故事，佛本生故事知多少	(34)
23、最著名的本生故事画有哪些	(36)
24、大乘和小乘佛教艺术有哪些不同	(38)
25、何谓三十三观音，为什么许多地方造出 千手千眼观世音像	(40)
26、观音和弥勒像为什么在中国流行	(42)
27、地藏菩萨是谁	(44)
28、什么叫十殿阎王	(45)
29、韦驮和关羽是怎样的护法神	(47)
30、什么是弥勒菩萨和弥勒佛	(48)
31、为什么把布袋和尚称作“大肚弥勒”	(50)
32、为什么把泗州大圣称作观音化身	(51)
33、什么是经变画	(53)
34、佛教经变与变文、俗讲有什么关系	(54)
35、请举出几种有代表性的经变题材	(56)
36、什么叫地狱，地狱变是什么样的画面	(58)
37、什么是佛教感通故事图变	(59)
38、什么是佛教史迹故事画	(61)
39、唐僧取经等西行求法事迹在石窟艺术中 有哪些表现	(63)
40、什么是供养人像，著名的帝后礼佛图有哪些	(64)
41、佛教密宗主要供养哪些佛像	(67)
42、什么是曼荼罗画	(69)
43、什么叫水陆画，宝志和尚和水陆画有什么关系 ...	(70)
44、国内主要的水陆遗迹有哪些，为什么民间 把宝志讹为鲁班	(71)
45、什么是唐卡	(74)

46、藏传佛教艺术的主要特点和遗迹是什么， 为什么世界上兴起“藏学”热	(75)
47、石窟的用途是什么	(77)
48、中国的石窟分布有何特点，所谓“中国三大石窟” 的提法有何不妥	(79)
49、中国最早的石窟为何出现在新疆	(81)
50、丝绸之路和石窟兴盛有什么关系	(83)
51、什么是龟兹佛教艺术	(84)
52、为什么把克孜尔石窟叫做“戈壁明珠”	(86)
53、什么是高昌佛教艺术	(88)
54、玉门关内外的佛教艺术有什么不同	(89)
55、为什么敦煌莫高窟由东来的和尚乐僔和法良 首先开凿	(90)
56、什么叫石窟艺术的“凉州模式”，凉州石窟的 遗存指什么	(92)
57、中国北方石窟为什么多与禅僧有关	(93)
58、中国佛教史上的废佛事件怎样影响到石窟造像 ...	(95)
59、中国大石窟为什么与历代著名高僧有不解之缘 ...	(97)
60、中国大石窟为什么多由历代帝王倡导兴建	(98)
61、印度的佛教艺术风格是如何在云冈 昙曜五窟中表现的	(100)
62、什么叫石窟艺术的“平城模式”	(101)
63、北魏孝文帝汉化改革给云冈、龙门石窟 带来哪些新风格	(104)
64、北魏时期敦煌莫高窟是什么样子	(105)
65、中国石窟中最早的年代题记出现在哪里	(107)
66、为什么麦积山石窟被称为“塑像馆”	(108)

67、为什么说响堂山石窟具有承前启后的影响	(109)
68、南京栖霞山石窟、剡溪大佛与名僧僧祐 有什么关系	(111)
69、隋唐时期的敦煌莫高窟为什么号称盛期	(112)
70、龙门奉先寺和武则天有什么关系	(115)
71、石窟造像题材和佛教宗派有什么关系	(116)
72、剑川石窟有哪些南诏、大理国的特点	(118)
73、为什么盛唐以后石窟重心南移到四川	(120)
74、为什么四川石窟以密宗造像独盛	(121)
75、为什么飞来峰和居庸关元代造像比较集中	(122)
76、西夏佛教艺术在榆林窟有何表现	(124)
77、什么叫摩崖造像，孔望山造像表现了 哪些早期特点	(125)
78、为什么说乐山大佛是世界上最大的佛像	(126)
79、中国最大的铜佛像在哪里	(127)
80、敦煌石室之谜是如何解开的	(129)
81、敦煌学为何风靡世界	(131)
82、中国寺院布局与宫殿建筑有什么关系	(132)
83、中国最早的佛寺在哪里	(134)
84、什么是中国佛教四大名山	(135)
85、中国唐代建筑的代表是什么	(137)
86、中国宋、辽建筑的代表是什么	(139)
87、中国元、明建筑的代表是什么	(140)
88、西藏佛寺和外八庙的建筑有何异同	(142)
89、佛塔是如何起源和演变的	(144)
90、中国佛塔主要有哪几种类型	(145)
91、中国现存最古的砖塔在那里	(148)

92、中国现存最大的木塔在那里	(150)
93、什么叫铁塔和繁塔	(151)
94、中国石窟、佛寺壁画与中国绘画史有何关系 ...	(153)
95、什么是造像碑	(154)
96、什么是金铜佛造像	(156)
97、什么是佛教帛画、绣像和织成像	(157)
98、什么是石经和经幢	(158)
99、什么是木版佛画和其他类造像	(160)
100、佛教造像与道教、儒家造像有什么关系	(162)

1、什么是佛教艺术

马克思在剖析宗教这一历史现象时，精辟地指出，人创造了宗教，而不是宗教创造了人。宗教艺术也是这样。为了用譬喻的方式，形象地宣传宗教教义，几乎是伴随着宗教的产生，宗教艺术便应运而生。一般说来，宗教艺术的基本职能是特定时代、阶级的宗教宣传品，它们首先是一种信仰和崇拜，而不是单纯观赏的对象。艺术就其职能而言，带有宗教性，它是宗教膜拜的一种仪式，它们的美的理想和审美价值是为宗教内容服务的。这种宗教膜拜，要求布置一种与人们日常生活环境不同的，充满象征、超自然力量的特殊氛围，以虚幻的形式去反映现实世界。因而，具有审美效果的宗教艺术形式及其手段，能使宗教信徒在艺术享受中接受宗教感情和感受，在潜移默化之中表现宗教的基本思想。这就是说，宗教艺术一经纳入膜拜体系并在其中履行一定的职能，宗教思想对艺术的内容和形式便必然产生深刻的影响。宗教艺术伴随着时代的变迁、阶级的升降和现实生活的发展，以自己特有的方式发展变化，古今中外，概莫能外。

这种为宗教内容服务的艺术，也正因如此，其本身便具有宗教和艺术的双重职能，二者间有着复杂、矛盾的关系。宗教及其艺术，在历史发展中相互作用、渗透和交织，彼此融为一体。同时，艺术在这种发展中也逐渐摆脱宗教的影响，得到越来越大的独立性。当宗教职能消失后，具有审美价值的宗教艺术品，就会留存人间，给人们以美的享受和历史的回顾。

中国古代留传下来的宗教艺术作品，主要是佛教艺术，它主要由佛教寺院和石窟艺术组成。佛教石窟仿照寺院形式

而结构，佛寺和石窟又都融建筑、雕塑和绘画于一体，它们是世界佛教艺术遗产的主体部分。

中国古代佛教艺术遗产包涵的内容十分丰富，举凡寺塔、石窟、版刻、佛画、藏经、佛曲、金石文物、佛教文学（变文、宝卷等），种类繁多，不一而足。就佛教造像而言，佛像的门类即有金铜像、铸像、雕像、塑像、夹纻像、瓷像、绣像、织成像、泥陶像等。遍布祖国东西、大江南北的佛教艺术品，不仅形象地反映了各时代、阶级政治、经济、宗教、文化的曲折变化，而且随着宗教职能的逐渐消失，珍贵的佛教艺术品还成为人们研究历史上建筑、雕塑、绘画、文学、音乐、舞蹈、天文、历法乃至人们日常生活、生产活动等方面的具体真实的形象资料。中国佛教艺术的审美价值和历史作用，正日益被现代人们所理解和欣赏。佛教艺术这种舶来品，已成为中华民族艺术遗产的一个有机组成部分。

2. 为什么印度早期佛教艺术中没有佛像

印度阿育王时期（前 273—前 232 年），开始把佛教的教义化为故事和雕刻绘画加以艺术表现。但有一个有意思的现象，就是在公元 2 世纪以前佛教艺术品中并没有佛的形象。

这是因为，早期佛教思想认为，佛陀是超人化的，不能具体表现其相貌。所以早期佛教艺术品中出现的表现佛前生（本生）和今世生平（佛传）的浮雕故事画，都是以象征的手法表现佛陀的，佛生前到过之处刻一脚印，说法处刻一法轮、宝座和菩提树等等。一直到犍陀罗艺术时期（从公元 2 世纪开始），才出现了佛陀的形象。这一时期大乘佛教开始

流行，允许民众礼拜佛像，而且犍陀罗地区长期受希腊文化影响，原来就有崇拜偶像的习惯。早期的佛像因受希腊神像的影响，带有浓厚的希腊风格。

公元3世纪时，犍陀罗艺术影响了印度南部的阿玛拉瓦底艺术，在南印度的佛教艺术品中也出现了佛的形象。

早期佛教艺术以帕鲁德遗迹、桑奇大塔、阿玛拉瓦底遗迹和那迦周尼康荼遗迹为代表。

桑奇一号塔东礼门横梁上表现的佛“逾城出家”，画面是一匹马，马背上立一伞盖，马的后面有几个人在告别，另有一男子向巨大的佛足迹礼拜；同一题材，犍陀罗出土的浮雕是佛坐在马背上，另有几人相随。

表现佛成道后“初转法轮”，桑奇一号塔西礼门横梁上的画面是，中央一个巨大的宝轮，众多的人和动物在两旁虔诚地听法；犍陀罗出土的3世纪初的雕刻为，佛坐在一个有宝轮的座上，手施无畏印，众人在两旁听法。

阿玛拉瓦底出土的“礼拜图”，中间是一宝座，座前一对足迹，座的背后是伞盖和菩提树，两旁有人合掌礼拜。

在帕鲁德出土的“波斯匿王访佛”，画面中心的建筑物内有一法轮，法轮上竖伞盖，说明佛陀所在。

3、犍陀罗和秣菟罗的佛教艺术是怎样产生的

印度西北部在阿育王时期佛教已传入公元前4世纪亚历山大大帝征服这一地区成为其远征所及的东部界限，公元前2世纪，希腊人在此建立了大夏国，统治这一地区持续了130年。有些大夏人是热心的佛教徒，比如弥兰陀王就曾在

货币上铸有法轮。

公元1世纪，原居住在中国西部的月氏人南进，占领了印度西北部，建立了贵霜帝国，定居犍陀罗（Gandhara，相当于今巴基斯坦白沙瓦和毗连的阿富汗东部一带）。其第三代王迦腻色迦，崇信佛法，并效法阿育王在贵霜区域内大规模兴建寺塔，雕凿佛像。

前面已经讲过，印度早期佛教雕刻中并没有佛的形象，佛一般用宝座、法轮、伞盖、菩提树等象征表现。贵霜时期的佛教艺术品打破了原有的禁忌，直接雕刻出佛的形象。因为贵霜统治的地区长期受希腊文化的影响，雕刻工艺继承了希腊高度发展的美术，所以这一时期的佛像雕刻带着浓厚的希腊风格。这种艺术比较集中于犍陀罗地区，所以称为犍陀罗艺术。它被看作是印度的感情和希腊的美协调的结合。

我们举马尔坦出土的佛立像来说明犍陀罗艺术的特点。这尊佛像的脸作椭圆形，眉细长，眼窝略凹，鼻子从额头笔直伸出，唇薄，头发呈波浪式，具有典型的希腊风格。但头顶上的肉髻，眉间的白毫（智慧的光源）和头后的圆光表明了佛陀的印度身份。面部的表情平静而庄重，流露出沉思内省的神态。佛身披的袈裟近似希腊长袍，衣褶厚重，象是毛质的厚衣料。赤足。

这一时期的雕刻往往千佛一面，而且一般人体比例粗矮，加上人物表情冷漠，所以也显得有些笨重和沉闷。

贵霜帝国时期还流行另一种艺术样式，因为这种艺术主要集中于秣菟罗（Mathura，在今新德里东南），所以称为秣菟罗艺术。

秣菟罗艺术较之犍陀罗艺术保留了更多印度本土的风格。这种艺术喜爱裸体，崇尚肉感的表现。