

景戎华 帅茨平 编著

中国收藏家协会认定

珍藏·鉴赏·参考价

中国清代瓷器图录



中国商业出版社

K876.32

JRH/2

景戎华
帅茨平 编著

中国清代瓷器图录

中国收藏家协会认定
珍藏·鉴赏·参考价



海淀走读 0059984

059984 中国商业出版社

图书在版编目 (CIP)

中国清代陶瓷图录 / 帅茨平 编著. — 北京: 中国商业出版社, 1999
ISBN 7-5044-3920-7

I. 中… II. 帅… III. ①古代陶瓷—中国—清代—图录 ②古代陶瓷—中国—清代—图录 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 37521 号

策 划: 骆 宾
责任编辑: 于 彬
装帧设计: 老 景

中国清代瓷器图录

景戎华 帅茨平 编著

中国商业出版社出版发行

北京广安门内报国寺1号(100053)

新华书店经销

鑫富华彩色印刷有限公司印刷

889 × 1194 1/32 印张 7

1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一次印刷

定价: 50.00 元

前言

清代的康熙、雍正、乾隆三朝，中国的制瓷工艺达到历史的顶峰。一方面，从品种、器形、图案纹饰上看，比明代有了一定提高；另一方面，其烧造技术，用料又有了许多突破与创新。由于烧成温度提高，瓷器色彩比明代更加鲜艳夺目、透澈明亮。由于发明了釉上彩、墨彩、粉彩、珐琅彩、釉下三彩、乌金釉、天蓝釉、珊瑚红、松绿釉、胭脂红等新工艺，瓷器显得更加丰富多彩，灿烂辉煌。

清代的仿古、仿名窑、仿外国瓷堪称一绝。为我们继承清代以前或国外的烧瓷技术提供了重要的科学依据，为我们发扬古代的优秀文化、科学遗产留下了宝贵经验。

清代疆域辽阔，官窑瓷、民窑瓷流通区域广泛，畅销五洲四海，今天存世尚没有被发现的瓷器一定很多。清朝离我们很近，清末离今天不过 100 年，大量的珍贵瓷器或时见于旧货市场或散失民间，保存的也一定十分完好。

当前，全国瓷器市场十分活跃，清代官窑、民窑瓷在市场上流通数量很大，一般的爱好者，都可以拿出一件或两件。如何正确识别其真伪，断定其年代，这对广大爱好者、收藏家确实是个难题。

为了满足广大收藏家、爱好者、经营业主的需要，编辑了这本《清代瓷器图录》，我们的愿望是读者在鉴别瓷器的同时，对照本书即能从器形、纹饰图案、釉色、胎质、款识等诸方面基本解决问题。书中还列出了清代瓷器的拍卖参考价格，以方便交易流通。

应当向广大读者说明的是，傅振伦先生是著名的中国美术史专家、陶瓷史专家，他对清代顺、康、雍、乾四朝的瓷器史论述异彩纷呈，本书节录于四朝图典之前，以飨读者，力求加深印象。其余为笔者本人补齐。敬祈专家通人，不吝赐教。

景戎华

1999 年 5 月 22 日



唐英制瓷图

目 录

(注：本书所列瓷器参考价以人民币元为单位)

顺治时期	5
康熙时期	9
雍正时期	57
乾隆时期	103
嘉庆时期	155
道光时期	165
咸丰时期	177
同治时期	183
光绪时期	191
宣统时期	209
民国仿瓷	213
清代民窑款识	218

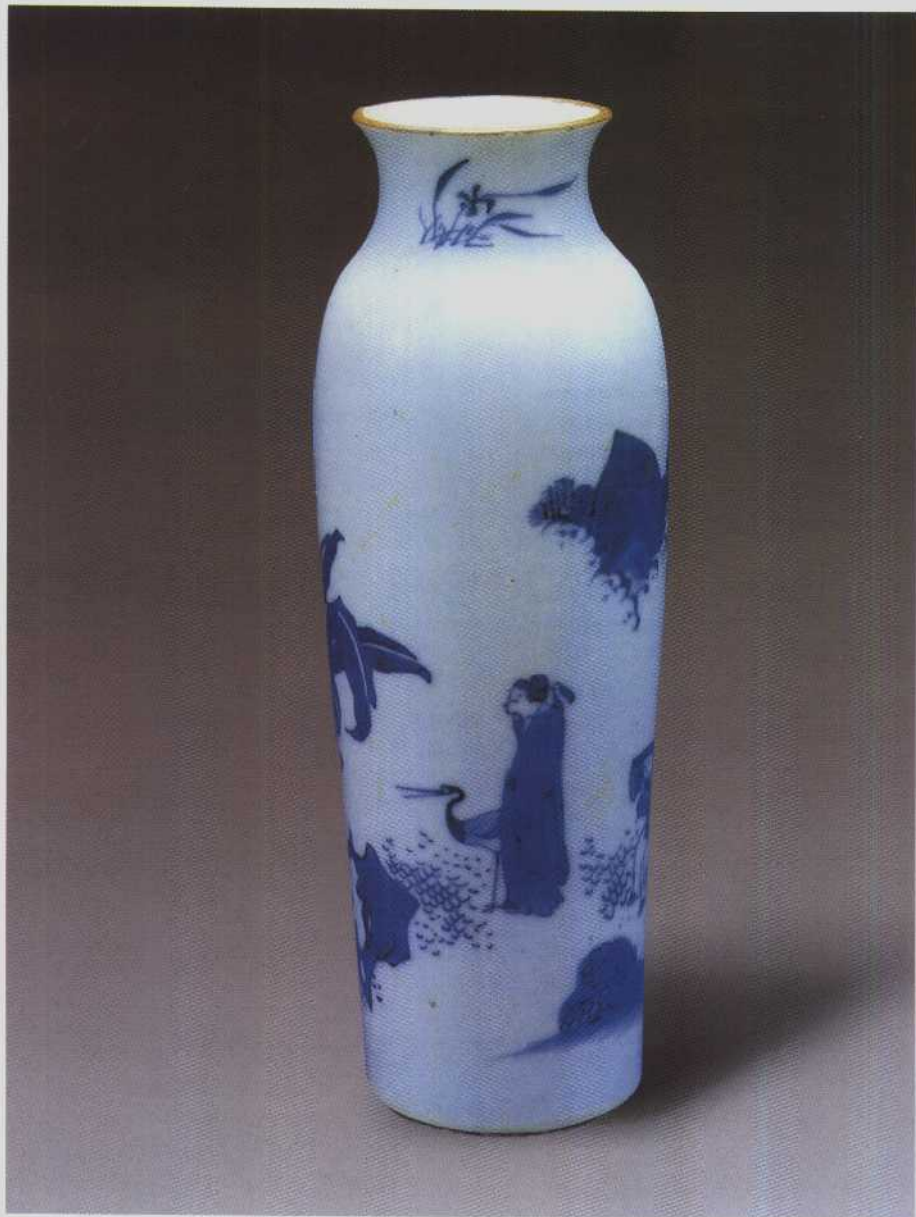
顺治时期

(1644-1661)

顺治瓷器器型和纹饰，承明代余风，无多大的变化。瓶、尊、罐、炉等器古朴浑厚，有高达90厘米以上的将军罐大器，图饰书法粗犷豪放，有奇禽异兽、怪石、山林、游龙、浮云，有人物故事，题有长文或短句。其青花瓷的图绘并用勾、染、皴、擦技法，现出浓淡层次。有的山石图案，叶石相依，花草相亲，表现出时代特点。

顺治款识，多书“大清顺治年制”楷款，六字双行，或四字双行“顺治年治”款。写法颇具明代风格。





順治筒瓶

高 25.2 厘米

參考價：12 000 元



顺治青花云龙纹瓶

高54厘米 口径15.8厘米 底径17厘米
参考价: 10 000 元



顺治青花洞石瑞图直筒瓶

高27.2厘米 直径9厘米
参考价: 11 000 元



顺治瓷器青花人物直筒瓶

高26.5厘米 腹径8.6厘米
参考价: 8 000 元



顺治青花人物图直筒瓶

高45.4厘米 腹径15.6厘米
参考价: 7 000 元



顺治五彩八仙图直筒瓶

高35.4厘米 腹径15.1厘米

参考价：32 000 元



顺治青花山水人物图直筒瓶

高45.4厘米 腹径15.6厘米

参考价：7 500 元



顺治青花人物图净水碗

高12.5厘米 口径20.3厘米 足径7.3厘米

参考价：21 000 元



顺治麒麟纹盘

口径35.8厘米

参考价：26 000 元

康熙时奉命在景德镇御窑厂督造瓷器者，有郎中臧应选（康熙二十年），巡抚江西的郎廷极（康熙四十四年）。臧窑名品，一道釉鲜红、天青、翠青、碧青、娇黄、粉黄及吹青、浇紫、浇绿等。仿婺州窑青釉橄榄式瓶即是一件古朴雅致的作品。所造豇豆红釉，色淡雅柔润，太白尊是其典型。豇豆红釉往往在淡红中有时隐现着深红斑点，或由深红色泽渐转为淡红有时出现绿点，相映成辉，大有满身苔点泛于桃花春浪之间的雅趣，其中豇豆红柳叶瓶，是其代表，也是官窑中的名贵品种。康熙官窑瓷又有洒蓝、灵蓝釉。民窑的洒蓝釉是在浅蓝地上出现水迹般的深蓝色斑点，犹如洒落的蓝色水滴一般。康熙官窑碗、盘、笔筒、观音尊、大棒槌瓶等，亦有釉上描金者，更为富丽堂皇，盘中心有绘《耕织图》者。碗、笔筒多有锦地纹饰。上海博物馆所藏大棒槌瓶，周身描金开光，以五彩画花鸟，画意清新。宝石红釉，仿自宣德，色泽浓艳透亮。又有宝石蓝、宝石绿等釉色，也很精美。

康熙官窑不仅发展了明代青花、五彩和斗彩，还发展了正德素三彩。

康熙时期

(1662-1722)



绿、黄、淡紫或茄皮紫三种釉色，配合适度，光泽美丽，黑地者更为佳妙，是先在白胎上描刻图样，再加彩烧造。也有用虎皮釉作地子者。暗花、龙、黄绿紫三色果品器，晕成杂斑的盘、碗，也大量制造。



康熙御窑厂亦仿制铜胎画珐琅做法，开创以珐琅彩施以盘、碗、杯、瓶、盒、壶之上，专作皇帝、妃嫔玩赏和宗教、祭祀的供器之用。珐琅彩以黄、蓝、红、豆绿、绛紫等彩作地，彩绘缠枝牡丹、月季、莲、菊等花卉图案，有的还在四朵分别填写万、寿、长、春等字。这时还在珐琅彩的基础上，创造了釉上彩的粉彩器，即在高温烧成的白瓷上勾出图案的轮廓，然后在其内填上一层玻璃白，彩料施于这层玻璃白之上，再用干净笔轻轻地将颜色依深浅浓淡的不同需要晕开，使花瓣和人物衣服有浓淡明暗之感。其加绘淡墨粉彩人物、山水的盘、碗、笔筒，浓丽悦目，甚是精妙。粉彩花卉盘、碟，用淡绿、翠绿等五彩，而花朵用胭脂红，光泽较足，故白花朵和枝干有立粉效果。

康熙官窑五彩瓷，彩色鲜丽，光泽透澈明亮。五彩龙凤纹盖罐胎纯釉净，堪称妙品。五彩竹雀纹壶浓淡适宜、色调协和，娇艳动人。

康熙民窑沿袭官窑作风，又推而广之，多有独到之处。其青花瓷器最为典型。《陶雅》说：“雍、乾两朝之青花，盖远不逮康窑。然则，青花一类，康青虽不及明青之浓美者亦可以独步本朝矣。”色泽鲜艳、层次分明和题材多样是其优点，所绘怪兽老树，笔势纵放，疏密有致，甚为高雅。其五彩器品种多样，有杯、碗、盒、罐、凤尾尊、棒槌瓶和大盘。画面内容除花卉、梅鹊、仕女之外，还采用戏曲、历史小说等人物故事图，多有陈老莲画意。线条简练有力，用蓝红或黑色勾勒人物面部轮廓和衣褶，而后平涂鲜艳的彩色。浓厚强烈，蓝、绿堆起，抹红平净，鲜明透澈，给人以明朗之感，世有“青花五彩”之誉。五彩王燹出塞图瓶和“孟德献刀图”三国故事图盘精神跃然器上。其中描绘武士的所谓“刀马人”，尤为中外人士所喜爱。至若娇黄三彩、嫩绿三彩、乌金釉三彩、五彩，都采用明代技艺，成品别致，也是官窑所少有的。

康熙年款多种多样，有“大清康熙年制”竖题双行、三行楷款。有四字双行“康熙御制”楷款。创六字三行篆款。早、中期楷款居多，晚期篆款居多。或有双方框、双圆款、无框形式，多用青花书写，紫、黑、黄等彩料款时有所见。



康熙五彩蝴蝶纹瓶

高44厘米

参考价：34 000 元



康熙青花雉鸡牡丹纹凤尾尊

高46厘米 口径21.5厘米 足径23.7厘米
参考价: 13 000 元



康熙青花山水人物纹棒槌瓶

高45.8厘米 口径12.3厘米 足径14.7厘米
参考价: 11 000 元



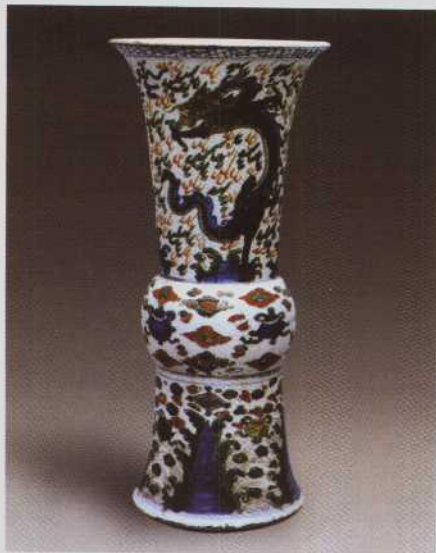
康熙青花松鼠葡萄纹棒槌瓶

高48厘米 口径13.3厘米 足径14.6厘米
参考价: 13 400 元



康熙青花海水云龙纹瓶

高45.9厘米 口径12.5厘米 足径12.2厘米
参考价: 12 500 元



康熙五彩海涛云龙花觚

高40.5厘米 口径18厘米

参考价: 52 000 元



康熙青花缠枝莲花花觚

高45厘米 口径23厘米

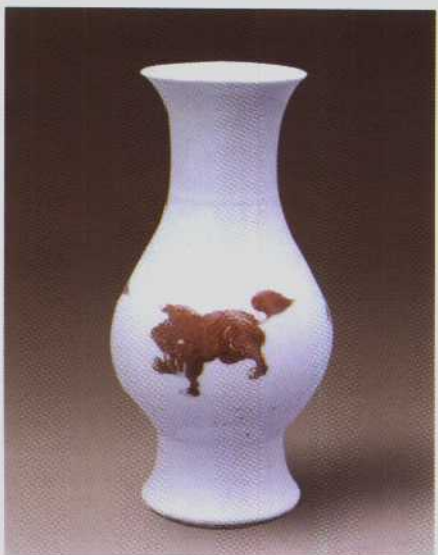
参考价: 14 000 元



康熙青花百寿棒槌瓶

高45.5厘米 腹径18厘米

参考价: 12 000 元



康熙釉里红三狮翻口琵琶尊

高23.4厘米 腹径11.5厘米

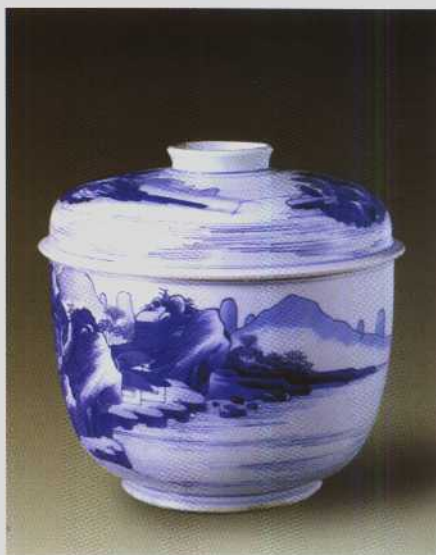
参考价: 14 000 元



康熙青花地白牡丹蟠螭纹花瓶

高49.5厘米 口径23.3厘米 足径18厘米

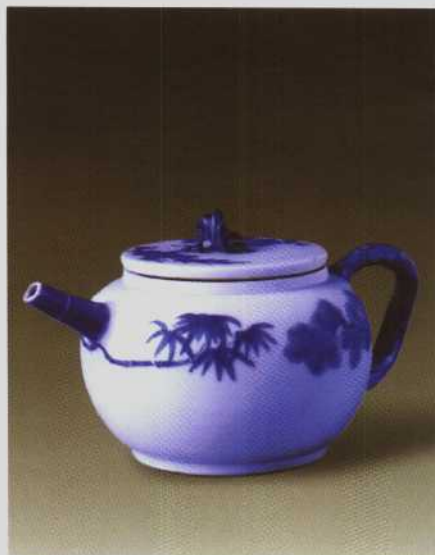
参考价: 15 000 元



康熙青花山水人物纹坛罐

高23.7厘米 口径23.1厘米 足径14.2厘米

参考价: 13 200 元



康熙青花松竹梅纹花壶

高8.8厘米 口径7厘米 足径6.8厘米

参考价: 7 000 元



康熙青花釉里红网纹桃纽茶壶

高12.8厘米 口径8.4厘米 足径7.6厘米

参考价: 11 000 元