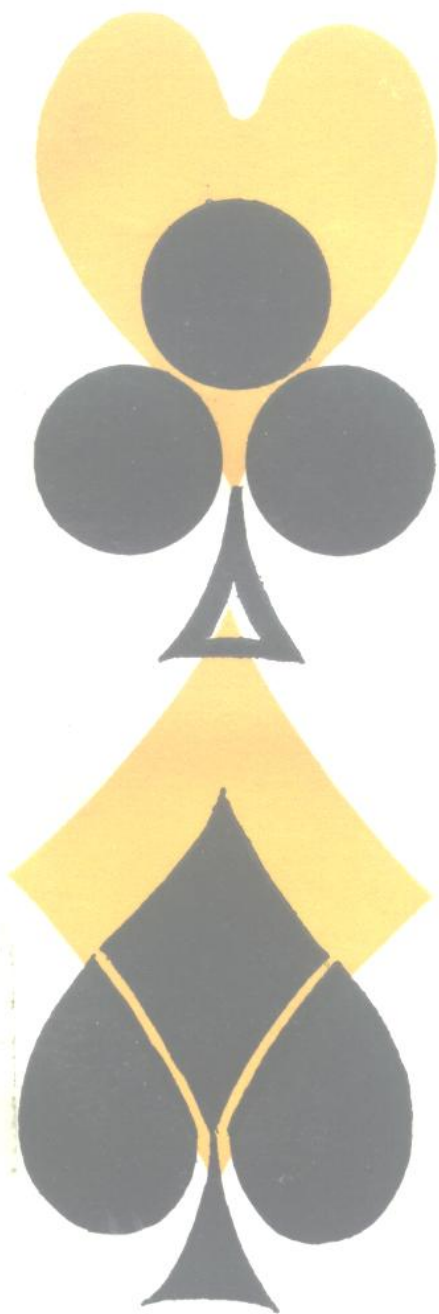


桥牌中级教程



董齐亮 龚启英 主编

人民体育出版社

0103933

622

5

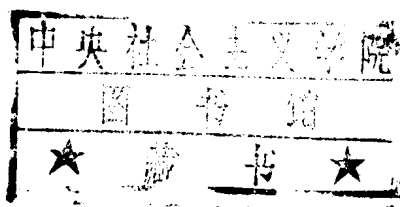
桥牌中级教程

董齐亮 龚启英 主编

D257/06



201039330



人民体育出版社

(京)新登字040号

桥牌中级教程

董齐亮 龚启英 主编
人民体育出版社出版发行
北京市兴顺印刷厂印刷
新华书店经销

*

787×1092毫米 32开本 13印张 250千字

1992年4月第1版 1998年1月第6次印刷

印数：33,221—38,320册

定价：14.50元

ISBN 7-5009-0753-2/G·722

前 言

随着我国社会主义精神文明建设的发展，高级的文体活动特别是桥牌，在全国日益受到欢迎，想学桥牌的人越来越多。一些桥牌比较普及的地方，更迫切需要从桥牌的科学理论上得到提高来指导实践。编写桥牌教程的目的就是为了满足这方面的需要，以利于推动我国桥牌运动的普及和水平的提高。

本书的主要内容，在叫牌方面介绍除自然制、精确制以外的较流行的其它叫牌体系，以及若干有效的有关约定叫。打牌方面介绍做庄、防守上较深较新的理论和技巧，并且通过一些难度较大的实战牌例，分析说明道理，以求得举一反三的效果。此外还扼要介绍参加国际比赛的一些常识。

本书在写法上，力求理论与实际相结合，由浅入深，循序渐进，在阐述桥牌理论中辅以大量实例，引导读者加深理解，便于掌握。本书既适合广大桥牌爱好者自学和桥牌手参阅，也可作为桥牌训练班的教材，并可供有关体育工作者及机关、学校、工会的文体工作者借鉴。

本书具体章节由薛景桥、叶家骏、乔廷相、董毅、龚启英等同志集体编写。

主编者

1990年1月于北京

目 录

第一章 叫牌体系	(1)
第一节 综述	(1)
一、牌力或大牌强度	(5)
二、牌型或花色套张数分配	(9)
三、座次或第几家叫牌	(12)
四、局况	(14)
五、比赛方式	(16)
六、人的因素	(19)
第二节 自然和精确叫牌体系的对比	(20)
一、强逼叫的叫品和牌力条件	(21)
二、无将开叫的牌力	(27)
三、低花开叫及应叫	(29)
四、高花开叫及应叫	(35)
第三节 其它叫牌体系	(36)
一、美国桥牌协会标准叫牌体系	(37)
二、蓝梅花叫牌体系	(44)
三、二盖一进局叫牌体系	(57)
四、大梅花叫牌体系	(61)
五、艾柯叫牌体系	(66)
六、罗马梅花叫牌体系	(74)

第四节 约定叫牌	(34)
一、无将开叫后的应叫	(85)
二、自然花色开叫后的约定叫	(96)
三、试探满贯约定叫	(102)
四、争叫	(118)
第二章 做庄技巧	(132)
第一节 读牌	(132)
一、牌型推算	(133)
二、大牌计算	(142)
三、读牌推理	(150)
第二节 桥牌概率	(159)
一、牌张分配概率	(160)
二、单套牌打法的考究	(162)
三、做庄路线的优选	(180)
四、正确应用概率打法	(187)
第三节 紧逼法	(190)
一、单紧逼	(193)
二、双紧逼	(205)
三、复式紧逼	(213)
四、三门紧逼	(223)
五、其它紧逼	(235)
第四节 心理战术	(243)
一、跟牌诈术	(244)
二、愚张	(250)
三、心理战	(256)
第三章 防守技巧	(264)
第一节 应用逻辑推理	(265)

第二节 推算庄家赢墩.....	(279)
第三节 全面掌握防守战术.....	(293)
一、默契配合.....	(293)
二、切断桥路.....	(298)
三、疏通渠道.....	(305)
四、预防投入.....	(313)
五、挤牌防守.....	(319)
六、困扰庄家.....	(329)
第四章 桥牌比赛策略	(345)
第一节 队式赛 (IMP) 策略.....	(346)
一、对成局和满贯定约成功率的要求.....	(346)
二、争叫.....	(350)
三、牺牲叫.....	(352)
四、正确应用加倍手段.....	(354)
五、打牌策略.....	(358)
第二节 双人赛 (MP) 策略.....	(361)
一、叫牌策略.....	(361)
二、总墩数定律.....	(367)
三、打牌策略.....	(373)
第五章 桥牌竞赛及规则	(385)
第一节 桥牌竞赛.....	(385)
第二节 各种大型国际比赛简介.....	(397)
第三节 桥牌规则.....	(399)
第四节 约定卡.....	(404)

第一章 叫牌体系

第一节 综述

叫牌的目的是在双方竞争的情况下，伙伴间利用合法的“桥牌语言”寻求并达成对己方最佳的最终定约。优良适用的叫牌体系应做到：在任何牌情和争叫的局面下，都有适当的叫品；能够准确而经济地传递信息反映牌情；能够有效地应付对方干扰和有效地干扰对方。一个叫牌体系是否优良适用，在充分理解这种体系的基本精神的前提下，还同掌握使用这个体系的牌手的叫牌习惯和风格等等因素，有密切的关系。

一个完整的叫牌体系，对各种情况下的任何叫品，都赋予一定的牌情(牌力和牌型)意义。采用这个体系，就必须按照该体系对各种叫品所赋予的含义叫牌，这就是协议约定。为了说明的方便，把所谓以长套和强度作为自然条件的“有啥叫啥”的叫品，称为自然叫牌(NATURAL BLD)。例如开叫1♥，表示红心套是长套和一定的强度；开叫1NT，表示均衡型牌和一定的强度，没有单缺套。对不表示或不一定表示以上含义，却表示其他含义的叫品，称为人为叫牌或约定叫(CONVENTIONAL BLD)。最初的叫牌体系，是以自然叫牌为基础的。随着桥技的发展，更准确地传递信息和更

有效地应付争叫的需要，专家们不断地倡议和建立了多种多样的约定叫牌。而现代的“自然叫牌法”经过不断推陈出新，实际上指的是该体系在叫牌过程中（特别是开叫）多数叫品含有自然叫牌的意义而已。

叫牌体系在不断发展，世界上主要的体系不下几十种，其中有的已过时或淘汰，有的在发展和创新。我国采用的叫牌体系，较多的是两类：自然叫牌法和精确叫牌法。这两种叫牌法已在《桥牌初级教程》中介绍。其它一些主要的叫牌体系，将在后面讨论。

辩证地看，任何叫牌体系，多是有利也有弊，有得也有失的。用最理想的牌例来说明某一体系的优越性，而用最不理想的牌例来说明某一体系的弱点，都是不公正的。例如，对三阶以上阻击性开叫的加倍争叫，如果约定的含义是技术性的，有时会失去惩罚偏于冒进的对手的机会；如果约定的含义是惩罚性的，有时又会使偏于保守的伙伴失去叫出我方定约的机会。这里，伙伴之间的默契以及对手的叫牌习惯和风格，起相当的作用。

是采用比较复杂，约定叫牌较多的体系，还是采用比较简便，自然叫牌较多的体系？前者能准确地表达牌情、传递信息和适应比较复杂的叫牌局面，但必须熟记各种不同情况下约定叫牌的条件和含义，以及应叫的方法，伙伴间要求完全的默契配合，防止任何临场疏忽造成误解，而误解的损失，常比叫高了或叫低了要严重得多，后者则相反。因此一般地说，对于职业牌手和经常参加比赛固定伙伴的牌手，采用比较复杂的体系，是合适和有利的。但对于桥牌爱好者，特别是伙伴相对不固定的牌手，先采用比较简便的叫牌体系往往更为有利。

专家们积累大量实践经验建立起来（其中有修改和发展的过程）的叫牌体系，是各个叫品互相关连有着内在联系的一个整体。采用这个体系，就应该深入地理解在什么情况下怎样叫牌，以及这样叫牌有什么好处。对体系中某些叫品认为不合适而准备加以修改时，更应十分审慎周密，防止破坏该体系的完整性。例如开叫 2 NT 表示 22 至 23（24）点均衡型牌，认为这种牌出现的机遇很少，因此准备把这一叫品修改为其他含义，例如改为表示阻击性的双低套牌等等，但这时必须随之安排一旦有 22 至 23（24）点均衡型牌出现时，如何准确地传递信息，以保持叫出均衡型牌的各个不同层次。再如精确叫牌法 2♦ 开叫为 11 至 15 点方块单张或缺门的 4—4—1—4 或 4—4—0—5 型牌（对不是方块单缺的 4—4—4—1 型牌开叫 1♦），如果认为适用范围太窄而准备改为一般的 4—4—4—1 型牌的含义，那么就有必要有一套对 2♦ 开叫的应叫和再叫的约定，才能使伙伴知道开叫者的短套所在，并不至于叫得过高，或因信息不准确而没有找到最佳定约。因此，修改一种叫牌体系中的叫品含义应该有一个前提，这就是充分理解该种体系的基本精神，切忌弄巧成拙，画蛇添足。

关于约定叫，将在后面详述。没有约定叫的叫牌体系，是没有的。区别只在于采用这种或那种约定叫，采用较少或较多的约定叫，以及采用较简便或较复杂的约定叫。约定叫不要造成含混的理解，甚至互相重叠矛盾，这是十分重要的。例如扣叫对方花色，可以是显示控制，也可以是问伙伴花色控制，在三阶上扣叫还可以是试探 3 NT 定约，跳叫 4♣，可以有显示控制、问控制以及问 A 等多种约定含义，伙伴间必须明确。没有明确商定会引起误解的叫品，应避免使用。一旦发生对伙伴的叫牌理解不清时，应尽量在最低水平上答

叫,给伙伴留有再叫的机会而不是不叫通过。适用于经常遇到的叫牌局面的约定叫牌,例如无将开叫后的斯台曼问高花,满贯试探中的 4 ♣ 或 4 NT 问 A, 以及争叫时的技术性加倍等等,是有效的叫牌武器,不仅要采用,并且要花工夫熟练地掌握其适用条件,灵活有效地运用,以达到最佳定约。对适用于极少遇到的牌情的过于复杂约定叫,例如 2 NT 强无将开叫后一套复杂的约定应叫和再叫,或者 8 张坚固花色套强悍的特殊约定叫牌等,如果你和伙伴不具备极强的记忆力的话,建议可以不必采用或尽量简化,没有必要煞费脑筋去硬背它,而把注意力主要用在记忆比较多见的关键叫牌上。

准确地传递信息,是良好叫牌体系的特点。然而也还必须注意到,在向伙伴准确地传递信息的同时,也向对方传递了信息,这有时会给对方做庄或防守提供十分有利的线索。例如你方采用非寻常的 2 NT 争叫表示至少 5—5 双低套牌时,敌方马上知道争叫方的高花套最多不超过 3 张,这对敌方拟定做庄或防守路线就十分有用,所以有时或许要避免这一类叫品,采用牌型牌力范围比较宽的叫牌体系,也有一定的好处。

知己知彼,方能取胜,在采用一种叫牌体系的同时,尽可能多熟悉其他各主要叫牌体系,并制定对付采用这些叫牌体系的对手的策略,是很有必要的。目前我国,熟悉自然叫牌法和精确叫牌法,以及一些最常用的约定叫牌,是叫牌的基本功。

选择和掌握运用叫牌体系,是一个错综复杂的课题,理论上要求体系具有完整性,更重要的是在实践中伙伴间的紧密配合。往往有这种情况,遇到有些特殊的叫牌局面,所采用的叫牌体系,难以找到合适的叫品,但由于伙伴间的默契

配合，临战时采用异常的叫牌，弥补了体系的某些不足，终于达成最佳的最终定约。这是桥牌活动与棋类活动的主要区别之一，也是它的魅力所在。

叫牌过程中需要考虑的几个主要的有关因素有：

牌力或大牌强度；

牌型或花色套张数分配；

座次或第几家叫牌；

局况；

比赛方式；

还有人的因素，即我方和对方的叫牌习惯、风格和心理状态。

这些因素是互相关联的。

一、牌力或大牌强度

评价大牌强度，最初曾采用大牌赢墩(HONOR TRICK)的办法，目前则大多采用计算大牌点，即 $A=4$ ， $K=3$ ， $Q=2$ ， $J=1$ 。个别还有用 $A=7$ ， $K=5$ ， $Q=3$ ， $J=1$ 或其它计算大牌点方法的。计算大牌点只是评价牌力的一种比较简便易行的方法，而不是必须遵循的规定。而且这种计算方法还有一些不科学的弱点，例如：对A这个快速赢张的评价为4点，相对地偏低，有4个A时加1点而没有A时减1点是合适的；对没有保护的顶张如单张K应适当减点，单张Q或J几乎是没有价值的，双张带Q或J的价值也应有所减低，等等。举以下三手牌为例。

① ♠ A 8 6 4 ♥ A 8 7 6 ♦ A 10 7 3 ♣ 8

② ♠ Q J ♥ A 6 5 3 ♦ K 10 4 2 ♣ Q 8 2

③ ♠ Q J 10 8 ♥ Q J 9 4 ♦ Q J 8 ♣ K 10 9

三手牌都是12大牌点，但对它的评价在不同的情况下大不相同。

第一手牌有三个A快速赢张，有一个梅花单张套，够开叫的条件。无论做庄或防守都是有实力的。第二手牌黑桃为Q J双张套，价值降低了，只有一个A，勉强开叫 1 ♠ 是可以的，有的牌手则宁肯不叫。但如果伙伴叫出黑桃套，Q J双张套的价值就相对提高，这时做无将定约或打黑桃、红心有将定约都是有利的；反之，如果对方叫出黑桃套，或对方下家叫出方块或梅花套，这手牌的评价都应适当地降低。第三手牌没有A，只有一个K，但Q、J、10、9等中间张牌却很多。开叫 1 ♠ 勉强，不叫是主动的。打防守快速赢张少，是缺乏实力的，但对付无将定约，不论是防守或做庄，都有较充实的牌力。

可以看出，一手牌的牌力常不是可以用固定的大牌点来评价的，它与花色套张数、大牌位置、做什么定约有密切的关系，在叫牌过程中应随时重新调整。牌力也应包括树立长牌赢墩的能力和短套将吃赢墩的能力，于是在叫牌过程中，大牌点还应加上牌型分配点来调整。

一手牌13张，能有多少大牌点的机遇率见下表：

大牌点	机遇率%	分层次合计
0	0.36	0~3为4.97%
1	0.79	
2	1.36	
3	2.46	
4	3.85	4~6为15.59%
5	5.19	
6	6.55	

续表

大牌点	机遇率%	分层次合计
7	8.03	7~9为26.28%
8	8.89	
9	9.36	
10	9.41	
11	8.95	10~12为26.38%
12	8.03	
13	6.91	
14	5.69	13~15为17.03%
15	4.42	
16	3.31	16~18为7.28%
17	2.36	
18	1.61	
19	1.04	
20	0.64	19~21为2.06%
21	0.38	
22	0.21	22~24为0.38%
23	0.11	
24	0.06	
25	0.03	25~27为0.04%
26	0.01	
27	0.01	
28	0.002	28及以上为0.003%
29	0.001	
30	0	
31~37	0	
合计	100.00	

各叫牌体系的开叫、应叫和再叫，一般都是按大牌点分层次进行的。大牌点与开叫和应叫的关系见下表：

牌点范围	开 叫	伙伴正常开叫后的应叫
6~(5)6	弱牌，不开叫。	除伙伴逼叫外，均派司；对2NT开叫(22~24均衡型)，4~6点时要应叫；自然叫牌法6点时可应叫一轮。
(6)7~9(10)	不够正常开叫；可做二阶及以上的弱开叫。	一轮应叫，但不够二盖一应叫条件；精确叫牌法对1♣强开叫的积极应叫为不少于8点。
10(11)~12	低限开叫牌力；牌情不利时，也可以不开叫。	逼叫一轮的应叫牌力；可以作限制性跳加叫开叫高花。
13~15	正常开叫牌力。	逼叫的应叫牌力，至少应试探成局。
16~18	较强开叫牌力。自然叫牌法均衡型1NT开叫条件。精确叫牌法1♣强逼叫的起点。	逼叫成局的应叫牌力，考虑试探满贯。
19~21	强开叫牌力。再叫时应示强。	逼叫成局并试探满贯。
22~24	接近一手成局的强开叫牌力；用强逼叫开叫或均衡型时2NT开叫。	寻求最佳的满贯定约。

续表

牌点范围	开 叫	伙伴正常开叫后的应叫
25~以上	一手成局的开叫牌力; 强逼性开叫或均衡型 3NT开叫。	试探最佳的大满贯。

大牌点强度平均牌力为10点。拿到7~9点和10~12点牌力的机率率合起来达到52.7%，就是说一半以上的牌，牌力是在7~12点之间，对方的牌力也与此相仿。所以，对平均牌力的叫牌值得特别注意研究和掌握。而且在双方牌力接近的情况下，更多地会出现争叫，使叫牌竞技更加复杂，所以，争叫也是值得重视研究的课题。

二、牌型或花色套张数分配

各种牌型的出现机率率如下：

长套张数	牌 型	%	长套张数	牌 型	%
4	4-4-3-2	21.6	6	6-3-2-2	5.6
	4-3-3-3	10.5		6-4-2-1	4.7
	4-4-4-1	3.0		6-3-3-1	3.4
5	5-3-3-2	15.5		6-4-3-0	1.3
	5-4-3-1	12.9		6-5-1-1	0.7
	5-4-2-2	10.6		6-5-2-0	0.7
	5-5-2-1	3.2		6-6-1-0	0.1
	5-4-4-0	1.2	7	各 型	2.6
	5-5-3-0	0.9		各 型	0.5
			8张及以上	各 型	100.0

牌型分为均衡型和非均衡型。均衡型一般指没有单张套或缺门的牌型。4-4-3-2，4-3-3-3以及5-3-3-2是

标准的均衡型牌：5—4—2—2，6—3—2—2，甚至7—2—2—2有两个以上双张套，有时称为半均衡型牌。均衡型牌特别是长套为低花时，比较适宜于做无将定约。从上表看出，均衡型出现的机遇是很多的。均衡型牌并不一定最后做无将定约，另一方面非均衡型牌也可能最后做无将定约。做无将定约有利处在于：它在同阶水平叫牌中是最高的叫品；它的成局叫牌（3NT）阶数最低；它的定约完成所得分数最多（虽然比高花定约只多10分，但在双人赛中有重要的意义）；它还没有赢张被对方将吃的危险。做无将定约的不利处则是它只有大牌赢张和长牌赢张，却没有将吃赢张，短花色套没有足够的止张，有失控的危险。平均打三副牌，甚至两副牌，就会有一副牌的最终定约为无将定约。最终的无将定约，多数还不能仅靠单纯的各阶无将叫牌来达到，常常要通过中间的或过渡的花色叫牌传递信息。因此，对无将定约的叫牌和打牌，做专门的研究，是很有意义的。兹举以下有不同叫法的牌例。

① ♠ 9 7 6 ♥ AK109 ♦ AKQ 4 ♣ 8 3

开叫高花必须5张以上时，这手均衡型16点牌，因为只两门有止张，有的牌手开叫1♦，有的牌手则宁可叫1NT。

② ♠ AQ ♥ Q10973 ♦ A97 ♣ AJ 4

一般牌手，均开叫1♥，但有的牌手主张开叫1NT，因为短套中有很好的止张。

③ ♠ AQ ♥ AQ ♦ K109 ♣ J98643

开叫1♣是可以的，但由于有16大牌点，而且两个AQ双张的间张套，做庄比较合适，因此可以开叫1NT。

以上三手牌，精确叫牌体系均可开叫1♣。

非均衡型牌，多做有将定约，发挥将牌长套的控制作用