



# 乐 器 法



YUE QI FA  
SHOU CE

# 手册

〔增订本〕

梁广程 潘永璋编著

人民音乐出版社



# 乐器法手册

梁广程 潘永璋 编著

人民音乐出版社

〔增订本〕

161082



责任编辑：刘 玲

## 乐器法手册

(增订本)

梁广程 潘永璋编著

\*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 472千字 9.75印张

1996年11月北京第2版 1996年11月北京第1次印刷

印数：1—5.820册

ISBN 7-103-01393-4/J·1394 定价：17.40元

## 说 明

这是一本简要地介绍各种乐器的演奏法及其功能的手册，主要供专业和具有一定基础的业余音乐工作者参阅。

本手册所介绍的乐器，以我国目前在合奏或独奏中较常用的为主，也包括部份目前虽使用不多，但却较有特点和艺术效果的乐器。

全书分上、下两篇。上篇介绍我国民族乐器 75 件，下篇介绍西洋乐器 45 件，共 120 件。

手册内附有“中国民族乐器音域对照表”、“西洋管弦乐队常用乐器音域对照表”、“吹奏乐队常用乐器音域对照表”和“五线谱与简谱音高对照表”各一份，可单独拆散使用。此外，手册最后还备有各种常用音乐记号和术语，供查阅。

## 增订本说明

《乐器法手册》出版已经十年。这十年间，本书受到广大音乐工作者、音乐院校学生、音乐爱好者的关怀和欢迎。为此，仅向读者表示衷心谢意。

由于音乐事业的向前发展，特别是电声乐器技术的巨大进步，《乐器法手册》原书中有关电声乐器方面的内容已不能满足读者的需要，有必要作适当的补充和修改，使手册更具科学性和实用性。增订本专门为电声类乐器（包括电吉他、电贝司、电子琴、电子音乐合成器和架子鼓等）作简要介绍，自成一章。另外，还增补了“电子音乐合成器、电子琴、鼓机常用术语”、“乐队即兴演奏记号”、“常用和弦（功能式）记号”等内容，附于本书之末，供读者查阅。

编 著 者

1993年2月

# 目 录

## 上篇 中国民族乐器

<b>第一章 吹奏乐器</b> .....	( 3 )
笛.....	( 4 )
〔附〕改良笛和口笛.....	( 9 )
箫.....	( 10 )
唢 呐.....	( 11 )
〔附〕小海笛.....	( 15 )
〔附〕中音唢呐.....	( 16 )
笙.....	( 17 )
〔附〕抱笙和排笙.....	( 19 )
芦 笙.....	( 21 )
〔附〕芒 筒.....	( 23 )
管 子.....	( 24 )
〔附〕双 管.....	( 25 )
喉 管.....	( 26 )
巴 乌.....	( 27 )
侗 笛.....	( 29 )
喇 咧.....	( 32 )

<b>第二章 弹奏乐器</b> .....	( 34 )
琵琶.....	( 37 )
柳 琴.....	( 44 )
月 琴.....	( 47 )
扬 琴.....	( 49 )
三 弦.....	( 52 )
阮.....	( 56 )
箏.....	( 58 )
〔附〕转调箏.....	( 64 )
古 琴.....	( 64 )
伽倻琴.....	( 69 )
热瓦普.....	( 70 )
冬不拉.....	( 72 )
札木聂.....	( 74 )
独弦琴.....	( 76 )
<b>第三章 拉奏乐器</b> .....	( 79 )
二 胡.....	( 81 )
高 胡.....	( 84 )
中 胡.....	( 86 )
椰 胡.....	( 87 )
大 胡.....	( 89 )
革 胡.....	( 90 )
板 胡.....	( 91 )
京 胡.....	( 95 )
坠 胡.....	( 97 )

播 琴.....	( 99 )
〔附〕小播琴.....	(100)
二 弦.....	(101)
大 筒.....	(102)
四 胡.....	(104)
马头琴.....	(105)
马骨胡.....	(108)
艾捷克.....	(110)
弦控式电子琴.....	(112)
<b>第四章 打击乐器.....</b>	<b>(116)</b>
大 鼓.....	(118)
缸 鼓.....	(119)
定音缸鼓.....	(120)
小 鼓.....	(122)
排 鼓.....	(122)
纳格拉.....	(124)
达 甫.....	(125)
铜 鼓.....	(128)
朝鲜族长鼓.....	(129)
象脚鼓.....	(130)
大 锣.....	(131)
深 波.....	(132)
铙 锣.....	(133)
小 锣.....	(134)
云 锣.....	(135)



十面锣.....	(137)
大 钹.....	(138)
小 钹.....	(139)
板 鼓.....	(140)
板.....	(141)
梆 子.....	(141)
南梆子.....	(142)
木 鱼.....	(142)
碰 铃.....	(143)
萨巴依.....	(144)
〔附〕五线谱与简谱音高对照表.....	(267)

## 下篇 西洋乐器

<b>第一章 木管乐器.....</b>	<b>(147)</b>
长 笛.....	(148)
短 笛.....	(152)
双簧管.....	(153)
英国管.....	(155)
单簧管.....	(156)
〔附〕A 调单簧管.....	(158)
小单簧管.....	(158)
低音单簧管.....	(160)
大 管.....	(161)
低音大管.....	(163)

<b>第二章 萨克管乐器</b> .....	(165)
高音萨克管.....	(165)
中音萨克管.....	(167)
次中音萨克管.....	(168)
小低音萨克管.....	(170)
低音萨克管.....	(171)
<b>第三章 铜管乐器</b> .....	(173)
圆号.....	(175)
小号.....	(179)
[附]短号.....	(182)
长号.....	(182)
低音长号.....	(186)
次中音号.....	(187)
小低音号.....	(189)
大号.....	(191)
<b>第四章 打击乐器</b> .....	(193)
定音鼓.....	(193)
小军鼓.....	(196)
大鼓.....	(198)
钹.....	(199)
铃鼓.....	(200)
沙槌.....	(201)
三角铁.....	(202)
响板.....	(203)
钟琴.....	(204)

木 琴	(206)
排 钟	(208)
<b>第五章 弹弦乐器</b>	(210)
竖 琴	(210)
吉 他	(216)
〔附〕电吉他	(220)
<b>第六章 键盘乐器</b>	(221)
钢 琴	(222)
手风琴	(229)
〔附〕钢片琴	(234)
<b>第七章 弓弦乐器</b>	(237)
小提琴	(238)
中提琴	(244)
大提琴	(246)
低音提琴	(248)
<b>第八章 电声乐器</b>	(251)
电吉他	(252)
电贝司	(257)
电子琴	(259)
电子音乐合成器	(265)
组合鼓	(272)
〔附〕鼓 机	(276)
<b>附:</b>	
乐器演奏常用记号	(278)
即兴演奏记号	(283)

常用和弦(功能式)记号·····	(284)
常用速度术语·····	(285)
电子音乐合成器、电子琴、鼓机常用术语·····	(286)
常用西洋乐器名称中外文对照表·····	(298)
中国民族乐器音域对照表(记谱与实音)·····	(插页)
西洋管弦乐队常用乐器音域对照表(记谱与实音)···	(插页)
吹奏乐队常用乐器音域对照表(记谱与实音)·····	(插页)

上 篇

中 国 民 族 乐 器



## 第一章 吹奏乐器

我国吹奏乐器的发音体大多为竹制或木制。根据其起振方法不同，可分为三类：

1. 以气流吹入吹口激起管柱振动的有箫、笛(曲笛和梆笛)、口笛、侗笛和双管侗笛等。
2. 气流通过哨片吹入使管柱振动的有唢呐、海笛、管子、双管和喉管等。
3. 气流通过簧片引起管柱振动的有笙、抱笙、排笙、芦笙、芒筒、唛咧和巴乌等。









由于发音原理不同，所以乐器的种类和音色极为丰富多彩，个性极强。在音量方面除个别乐器较弱外，大多数较强，故使用时应注意：(1)音量的平衡。管乐与弦乐、管乐与管乐音量之间的平衡；(2)和弦各声部之间的平衡；(3)音色的协调。

各种吹奏乐器大多数尚无变音装置，定调也不统一，所以：(1)不易演奏半音阶；(2)一般只适宜作近关系调(属调或下属调)的转调；(3)转至远关系调时，常更换不同调的同类乐器来演奏；(4)使用乐器要标明所选用的调子。

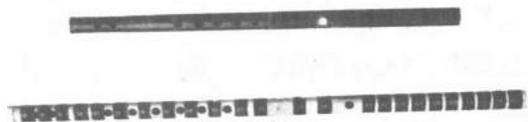
各种乐器的技巧，由于地区、民族、时代与演奏者的不同，在长期发展过程中形成极其丰富的演奏技巧，具有多种独特的演奏风格与流派。

目前，演奏者所使用的演奏符号尚未统一，这里把吹奏乐器

常用的几种符号表述如下（个别符号在介绍有关乐器时另行标明）：

震音		或		(简谱上的标记为 $2_{\text{三}} -$ 或 $2_{\text{三}} - - -$ )
单吐	T			
连续单吐	T.....			
双吐	TK			
连续双吐	TK.....			
颤音	tr			
长颤音	tr~~~~~			
上滑音				
下滑音				
原位上滑音				
原位下滑音				
上历音				
下历音				
花舌	☆			
连续花舌	☆.....			
换气	∨			

笛





笛是我国各地普遍流行的一种吹奏乐器，竹制，八度超吹乐器。常用的有两种：发音较高者为梆笛（也称短膜笛，多为G调，筒音 $d^2$ ）；发音较低者为曲笛（也称长膜笛，多为D调，筒音 $a^1$ ）。两种笛子的演奏技巧相同。用高音谱表记谱，记谱比实音低八度。

### 音域



### 常用音域



### 音区

