

中央音乐学院图书馆藏书

书号

H4/
TCKd4

总登号

71.526

東亞樂器考



〔日〕 林 謙 三 著

音 乐 出 版 社

東亞樂器考

〔日〕林 謙 三 著

音 乐 出 版 社

北 京

D52 123

东亚乐器考

〔日〕林謙三著

音乐出版社出版（北京和平門外西琉璃厂 170 号）

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店經售

*

787×1092 毫米 26 开 20⁴/₁₃ 印张 356,000 文字

1962 年 2 月 北京 第 1 版

1962 年 2 月 北京 第 1 次印刷

統一书号: 8026·1537

印数: 0,001-1,200 册 定价 7.20 元

內 容 提 要

本书作者就东亚各国——主要是中国，以及日本、印度、朝鮮、緬甸、柬埔寨諸国的古乐器著述考据論文共四十一篇及附論四篇。作者采用乐器分类法的四大綱目，针对前人之所未致，論述了“体鳴乐器”、“皮乐器”、“弦乐器”、“气乐器”中各种乐器的起源、沿革、乐律以及乐器的名称的語源等問題。可供研究东方各民族音乐及东方文化史者作参考。

东亚乐器考叙言

林謙三先生研究东方諸国音乐数十年如一日,在他艰苦的年月里也从未中断。他对中国音乐史有很大的兴趣和很深的造詣。远在1936年先生所著《隋唐燕乐調研究》一书曾經郭沫若先生翻譯介紹。在国民党反动统治时期,学术研究空气异常薄弱,这本书未能引起足够的注意。

1956年我随中国訪日京剧代表团訪問日本,在奈良见到林先生,知道他所著《东亚乐器考》正将脫稿。我問他,是否可以把这部书譯成中文,介紹給中国讀者作为文化交流之一助。他欣然接受了我的建議,脫稿后不久就将原稿寄来,表示愿把本书首先用中文在我国发表。我就請人代为翻譯,现在出版在即,令人十分高兴。

林謙三先生写这部《东亚乐器考》費的时间 and 精力实在不少。其中詳征博引,内容丰富,而且对实物的考查研究和鉴别下了很大的工夫,然后分門別类加以系統的整理和解释。我想这部书无疑可以供我国音乐工作者的学习、借鉴和参考。

解放以来,我国的民族音乐研究事业在党的领导和关怀下迅速开展,特别是1956年百花齐放百家爭鳴方針的提出,对民族音乐研究起了巨大的推动作用。我們不仅在北京成立了研究机构——中国音乐研究所,就是在各省市、各地区,由于学术研究空气逐步高涨,对民族民間音乐資料的发掘、搶救、搜集、整理也做了不少工作。我們的研究工作是以专家与群众結合、新音乐家与老

艺人結合来进行的。几年来我們搜集并整理了各省区汉族及各少数民族的民歌、民間音乐,如:汉族的七弦琴音乐、苏南吹打、河北吹歌、西安鼓乐、潮州鑼鼓,以及山西五台山等地的寺院合奏音乐;还有維吾尔族的十二木卡姆、藏族的囊瑪等歌舞音乐以及侗族、瑤族等几十个少数民族的复調歌曲等等。此外,近年来有許多出土的罕见的文物,对我国民族音乐的发展历史提供了丰富的資料。

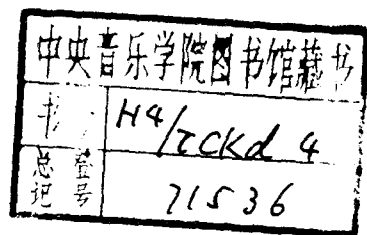
我們对我国音乐文化发展的历史也进行了初步的研究。只以中国历史长,地域广,又是多民族的国家,而每一朝代都和国外有頻繁的文化艺术交流,情形頗为錯綜复杂。因之我們除了广博地、深入地研究中外古今的文献,还必須更多地从各地区、各少数民族发掘新的和活的資料。近年我們从民間发现了好些早已失传的古曲就是一例。因为研究的范围很宽,一二人的力量很难胜任,必須有一个队伍。現在我們的研究队伍已逐步形成,这是可喜的事。在这个时候出版林先生的《东亚乐器考》,无疑将使我們的音乐研究工作者从这本书得到很大益处。我們从林先生这部著作中可以看出东亚各国流传的那样丰富多彩的乐器是各族人民共同創造的結晶;林先生对許多乐器发展历史的論断值得我們大家进一步来研究,并可随时向林先生請教。林先生是位純朴的学者,他以毕生之力尽瘁于东亚音乐諸問題,既博且精,久而弥篤。他的治学精神,的确值得我們学习。我們欢迎《东亚乐器考》的出版,并希望它在我国学术界起到应有的作用。林先生对中国人民抱着深厚的友誼,这部书可以增强中日两国人民在学术方面的友好合作,这更是特別令人感到高兴的。

欧阳予倩 1962年2月15日

前 言

我在1943年，写过一部《东亚乐器考》，就是这部《东亚乐器考》的前身。那部旧稿在日本刊印的中途，不幸遭逢挫折，自来亦已十多年了。旧《考》收集論文五十篇，这部新《考》采取旧《考》的五分之三来加以改訂，又另外补充了几篇，共得四十一篇，为此书的本論。試用乐器分类新法的四大綱目来分章类聚，在末后又添上了四篇附論。本論的各篇，都是主要就东亚的——特别是在中国发源、成长的——古乐器，針對着前人之所未考，考論了它們的起源、沿革，以及乐律和乐器名称的語源等問題。近来中国在考古学方面，有着令人刮目的发见和探討，因而有关某些中国古乐器的知識，也愈见詳尽而真确。看到这一形势时我敢于預料，现在我的理解有所未达之点，将来必有一日可以得到明了。正唯这里所涉及的对象范围，比較复杂而广泛，我的一己之见，自知必有不够透彻之处，或者竟是錯誤的，都未可知。对于这种缺点，希望高明勿吝指教，必当欣然領受改正，毫不躊躇。

我从1948年以来，幸得大好机会，能够調查日本奈良正仓院所藏的公元8世紀时的一批东亚古乐器。其中最主要的是唐乐器，包括盛唐系的方响、細腰鼓、琴、箏、竖箏篥、阮咸、琵琶、五弦、尺八、簫、横笛、笙、筚等。以上每种乐器的調查簡况已于前几年(1951-1953)发表过，此后还打算作更詳密的报告、实测图、复原論等，統俟成稿后再为发表。这些工作和这本《乐器考》如果对中国音乐史的研究能有所貢獻，則我的积年勤勞，就可說得酬其大半，亦不为过言。



目 次

东亚乐器攷叙言	· · · · · 欧阳予倩	I
前言	· · · · · 林謙三	III
序說	· · · · ·	1

东亚乐器研究的开拓(1)——中国文献对东亚乐器研究的重要性(7)——乐器成长的文化圈(8)
 ——乐器分类的簡史(11)——乐器各部的名称(20)
 ——引用文献的簡称(23)

第一章 体鸣乐器	· · · · ·	27
----------	-----------	----

1. 銅鈸的語源	· · · · ·	27
2. 鳴子与护花鈴	· · · · ·	34
3. 塔庙用风鐸的习俗之东傳	· · · · ·	39
4. 关于金剛鈴	· · · · ·	45
5. 梵钟形态里的印度要素	· · · · ·	52
6. 方响的音律	· · · · ·	57
見于日本所传的宋代方响的音律(58)——中国宋代和日本音律的关系(62)——結語(65)		
7. 关于鈺鼓	· · · · ·	66
8. 銅鼓及其发生于唐代的一附会說	· · · · ·	68
关于銅鼓的札記(68)——“驃国进乐有銅鼓”說之所由来(72)		
9. 鼓璫之傳入日本	· · · · ·	80

第二章 皮乐器	85
1. 关于答腊鼓(羯鼓)	85
2. 关于羯鼓	92
3. 中国所知道的印度系铜鼓	99
4. 各种细腰鼓	106
细腰鼓的起源及其在中国的传播(106)——传入日本的细腰鼓及其后裔(115)——结语(122)	
5. 振鼓与羯鼓	124
第三章 弦乐器	131
1. 中国文献所见的原始竹管形琴系的乐器	131
2. 古琴瑣說	136
琴制的发展(136)——琴的最古图象(141)——唐代古琴的特征(142)	
3. 关于唐制的七弦准	144
唐以前的准及其流亚(144)——正仓院的七弦准及其复原(148)	
4. 关于二十五弦(灑琴)	153
5. 新罗琴(伽倻琴)的发展	158
6. 由五弦箏到十三弦箏的过程	165
初期的箏(165)——十二弦箏与十三弦箏(168)——杂记(171)——结语(173)	
7. 箏的定弦原则及其变迁	174
定弦原则(175)——唐代的定弦(旋宫十二均)(178)——平安时代以至近世定弦的消长(180)——破格定弦的例子(190)——左手法(191)——闲箏与早箏(194)——结语(194)	
8. 臥篋篋的前历	196
作为玄琴渊源的臥篋篋(196)——传入日本的经过(205)——结语(209)	

9. 关于云和	210
10. 繪画中所見的风首篳篥的形象	213
11. 竖篳篥傳入中国的时期	220
12. 論三弦的起源	229
13. 关于火不思 (渾不似)	238
14. 阮咸与五弦阮	244
15. 唐代的胡琴名称	254
16. 琵琶的定弦原則及其变迁	257
琵琶的定弦原則(258) —— 唐代定弦的发展(263) —— 平安时代到 近代定弦的消长(274) —— 結語(281)	
17. 五弦和挡琵琶的异同	283
五弦的起源(283) —— 五弦即挡琵琶說的謬誤(286) —— 传入日本 的路綫(289) —— 正仓院的五弦及其柱制(290) —— 結語(293)	
18. 擦奏弦乐器的东漸	294
弓擦弦乐器的起源諸說(294) —— 弓擦弦乐器在东亚的沿革(301) —— 近代及現代的展望(310) —— 結語(318)	
19. 辨才天女与乐器	319
第四章 气乐器	325
1. 嘯(口哨)与指笛	325
2. 順笛与烏笛	330
3. 晋荀勗十二笛的音律	336
晋以前的笛(336) —— 荀勗十二笛(340) —— 对于十二笛的褒貶 (344) —— 結語(351)	
4. 在中国发展的非金属角	352
在中国的沿革(352) —— 在日本的沿革(360) —— 角的声音(362)	
5. 关于胡笳	364

6. 箏箏的語源	375
《說文》的居聲和箏(箏)箏(376)——箏箏的原語(382)——結語(395)	
7. 箏箏的种类和沿革	396
8. 瑣瑣雜考	407
瑣瑣的起源与传播(407)——传入日本(411)——茶留米罗名称的起因(413)——迄于奕齡着手拿的茶留米罗(418)	
附 論	421
1. 日本所知道的律用乐器	421
2. 中唐时代驃国(緬甸)貢进的乐器及其音律	431
驃国及其音乐概要(431)——驃国的乐器(434)——綜合觀察(453)	
3. 柬埔寨的古代乐器	456
吳哥浮雕里所見的乐器(458)——綜合觀察(465)	
4. 正仓院所存的乐器資料	468
文书中所見的乐器(470)——古裂墨銘中所見的乐器(478)——	
画图中所見的乐器(481)——主要从遺品上看到的資料(482)——参考品(507)	

插 圖 目 录*

1. 琴的各部名称	21
2. 箏的各部名称	21
3. 阮咸的各部名称	22
4. 軫三种	22
5. 篋三种	22
6. 銅鈸——希腊(金斯基), 毘陀罗雕刻(布尔吉斯)	28
7. 銅鈸——东大寺銅灯籠浮雕	32
8. 鳴子	35
9. 僧都(詩仙堂)	36
10. 毘陀罗的小塔	40
11. 古爪哇的风鐸(黎曼士)	41
12. 飾有风鐸的塔(大仓集古館)	42
13. 新罗双塔——庆州塔谷佛岩浮雕(南山佛迹)	42
14. 五銖金剛鈴(东京国立博物館)	47
15. 金剛鈴	48
16. 周式鐘的两种形式	53
17. 陈太建鐘	55
18. 梵鐘(兴福寺)	55
19. 方响鉄板(正仓院)	57
20. 方响(《信西古乐图》)	57
21. 方肩(方响)(《体源抄》)	61
22. 东大寺藏的鉦鼓(《集古十种》)	66

* 本目录中括号内所注明的是該乐器的出处: 收藏机构、人名或书名。

23. 鉦(《皇朝礼器图式》)	66
24. 銅鼓(《集古十种》)	70
25. 苏門答腊古代浮雕上的銅鼓	71
26. 鼓瑯	80
27. 歌麿画中的鼓瑯(《青楼年中行事》)	83
28. 吸玉(《长崎聞見录》)	83
29. 揩鼓(《信西古乐图》)	86
30. 古印度的短框鼓(《迈綏》)	86
31. 答腊鼓(《乐书》)	88
32. 天滿的卖飴者(《繪本御伽品鏡》)	90
33. 古印度的两杖鼓(《迈綏》)	92
34. 羯鼓(《信西古乐图》)	92
35. 羯鼓(《集古十种》)	95
36. 銅鼓——中銅鼓, 小銅鼓(《乐书》)	102
37. 古印度的細腰鼓(肯宁汉)	106
38. 高句丽的腰鼓(輯安第 17 号古坟壁画)	109
39. 都曇鼓, 毛員鼓(《乐书》)	109
40. 第一鼓, 第二鼓, 第三鼓(《乐书》)	112
41. 杖鼓(《李王家乐器》)	113
42. 腰鼓框(正仓院)	117
43. 腰鼓(《信西古乐图》)	117
44. 二鼓框(《法隆寺大鏡》)	119
45. 三鼓框(《法隆寺大鏡》)	119
46. 繪卷物里所見小鼓(《歌舞音乐略史》)	120
47. 女盲(《七十一番职人歌合》)	120
48. 代神乐, 獅子舞(《入倫訓蒙图汇》)	121
49. 鼗和鸡娄鼓(严島神社)	124
50. 鼗和鸡娄鼓(《西域考古图谱》)	126
51. 信貴山所藏鼗鼓(《集古十种》)	127

52. 龙田明神所藏鸡娄鼓(《集古十种》)	127
53. 舞乐一曲(《舞乐图》)	129
54. 西里伯的竹管形琴(高岱恩)	132
55. 天宝乐(《乐书》)竹铜鼓(《三才图会》)	133
56. Sassandou(高岱恩)	134
57. 刺客聶政击韓王图(沙畹)	141
58. 开元琴(《法隆寺大鏡》)	142
59. 七弦准殘缺品(正仓院)	149
60. 二十五弦(灑琴)(《琴学独稽古》)	154
61. 二十五弦的头部和机	154
62. 巴老《中国旅行記》里所見的箏	155
63. 船形箏(諾林)	156
64. 伽倻琴(《乐学軌范》)	158
65. 金泥繪新罗琴(正仓院)	160
66. 筑(《乐书》)	162
67. 箏——圣众来迎图(国华)	174
68. 玄琴(厄卡脫)	197
69. 高句丽的臥篴篥——輯安舞踊塚壁画(通沟)	198
70. 高句丽的臥篴篥——輯安第17号古坟壁画	198
71. 臥篴篥——金銅幡透雕(东京国立博物館)	200
72. 臥篴篥(《体源抄》)	201
73. 古印度的凤首篴篥(肯宁汉)	215
74. 龟兹的凤首篴篥——赫色勒壁画(格林威德)	215
75. 凤首篴篥(《乐书》)	215
76. 金剛界四印会的篴篥(大村)	216
77. 金剛歌菩薩(《子島曼荼罗》)	217
78. 山海慧菩薩——圣众来迎图(国华)	217
79. 阿摩鉢观音	218
80. 亚述的豎篴篥(金斯基)	221

81. 中央亞細亞的豎箏篴(斯坦因、勒郭克)	225
82. 豎箏篴(《樂書》)	225
83. 螺鈿槽箏篴殘品(正倉院)	227
84. tanbour bouzourk, tanbour chargy	
(費洛多-恩琪兒)	231
85. 塞他爾(《大清會典圖》)	232
86. 三弦(清樂用)(《大清樂譜》)	233
87. 三味綫(《舞曲扇林》)	235
88. 火不思(番部合奏樂用)(《大清會典圖》)	239
89. 高昌畫中的火不思(勒郭克)	240
90. 火不思(渾不似)(《三弦考》、《中國音樂史參考圖片》)	241
91. 螺鈿紫檀阮咸(正倉院)	245
92. 白玉婦女象——彈阮咸(大村)	247
93. 阮咸——洛陽出土螺鈿鏡(《文物參考資料》)	247
94. 阿斯坦那出土畫(斯坦因)	247
95. 琵琶——薩珊尼朝的銀皿	256
96. 五弦與橫笛——阿摩羅縛底浮雕(福開森)	284
97. 螺鈿紫檀五弦琵琶(正倉院)	290
98. 阿旃陀第16洞壁畫(格利菲次)	297
99. 波斯古畫里的胡琴(馬爾丁、法烏兒、馬尔多)	298
100. 波斯古陶器上的列巴勃(卜伯-阿克曼)	299
101. 軋箏(《樂書》)	301
102. 奚琴(《樂書》)	302
103. 奚琴(《樂學軌范》)	303
104. 不等邊四角槽的兩胡琴: 列巴勃(盧安內)	
馬頭琴(瀧辽一)	306
105. 牙箏(《李王家樂器》)	311
106. 清代的胡琴類(甲)(《大清會典圖》、《皇朝禮器圖式》	
帕拉斯)	312

107.	清代的胡琴类(乙)(《大清会典图》、《皇朝礼器图式》)··	313
108.	清乐用胡琴(《清风雅唱》)·····	314
109.	拉琴·····	315
110.	须利古度复原图·····	317
111.	弹琵琶的辨才天(《别尊杂记》)·····	320
112.	古爪哇小铜象(君士德)·····	321
113.	辨才天(巴达沙利)·····	321
114.	毘陀罗雕刻女神(孚歇尔)·····	321
115.	弹竖篳篥的辨才天(《别尊杂记》)·····	322
116.	古图象里的指笛(肯宁汉, 孚歇尔, 格林威德)·····	327
117.	台湾原住民的笛·····	331
118.	按摩笛(江户时代)·····	332
119.	鞞笛(《琴鳥集》)·····	332
120.	江戸二色所見的笛·····	333
121.	玩具笛种种·····	333
122.	种种玩具笛——构造图·····	334
123.	荀勖十二笛图(《声律通考》)·····	347
124.	阿斯坦那出土画中的乐舞(斯坦因)·····	348
125.	警角、青角(《乐书》)·····	351
126.	双角(《乐书》)·····	355
127.	高句丽的角——辑安第17号古坟壁画·····	356
128.	簸邏回(《乐书》)·····	358
129.	敦煌壁画的鼓角队(伯希和)·····	358
130.	大胡笳, 小胡笳(《乐书》)·····	367
131.	大小箴?——武氏祠石室第九石(沙畹)·····	370
132.	日本的箠筑·····	375
133.	廓尔喀部的箠筑(《皇朝礼器图式》)·····	382
134.	箠筑——木头沟发现的壁画(《西域考古图谱》)·····	396
135.	箠筑种种(《乐书》)·····	398

136.	瑣琮	498
137.	瑣琮(《三才图会》), 太平簫(《乐学軌范》)	498
138.	zamr(許洛色)	408
139.	意大利古画里的 Bomhart(金斯基)	411
140.	江戸时代卖飴行商(《四时交加》)	417
141.	卖飴行商的茶留米罗	419
142.	平調板(《东寺名宝集》)	423
143.	一竹图(《魚山薑芥集》)	425
144.	二竹图(《音律口傳》)	426
145.	一竹十二調子图(《音律口傳》)	426
146.	四穴	426
147.	黑田家藏調子竹图(《集古十种》)	427
148.	严島神社藏調子板(《集古十种》)	428
149.	古爪哇的三面鼓(黎曼士)	436
150.	維那(《咒庫》)	437
151.	古印度的匏琴(《印度艺术綜覽》格利菲次)	437
152.	罽琴(薩克斯, 黑澤)	440
153.	密穹总(《大青会典图》)	441
154.	緬甸的风首篴簹 tsuan(薩克斯)	443
155.	古爪哇的詩琴(君士德)	443
156.	两头笛律图	446
157.	高句丽的笛——輯安第 17 号古坟壁画	448
158.	老撾的笙(黑澤)	449
159.	吳哥浮雕里的体鳴乐器(《瓦忒》、《舞殿》)	459
160.	吳哥浮雕里的皮乐器(《瓦忒》、《舞殿》)	430
161.	泰国的匏琴(黑澤)	462
162.	一弦匏琴(《瓦忒》)	462
163.	风首篴簹, 双匏琴(《舞殿》)	463
164.	吳哥浮雕里的气乐器(《瓦忒》、《舞殿》)	464