

清雅利落
• 精巧居

雅居

装饰创意设计

9000例

学苑出版社



清雅利落
● 精巧居



装饰创意设计 900 例

2108/03 FINE 目录 ROOM

图书在版编目 (CIP) 数据

雅居装饰创意设计 900 例 / 丁洁主编. — 北京: 学苑出版社, 2000.6

ISBN 7-5077-1568-X

I. 雅… II. 丁… III. 住宅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 06965 号



雅居装饰创意设计 900 例

学苑出版社

社址: 北京市万寿路西街 11 号 100036

发行: 学苑出版社发行

印刷: 北京百花彩印有限公司印刷

经销: 新华书店经销

开本: 889 × 1194mm 16 开本

印张: 15 印张

字数: 80 千字

版次: 2000 年 6 月北京第 1 版

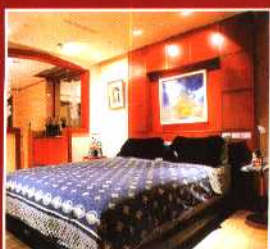
印次: 2000 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 00001-10000 册

定价: (全三册) 90.00 元 (每册) 30.00 元



6 精巧居●客厅



28 精巧居●卧室



48 精巧居●厨房



54 精巧居●浴室



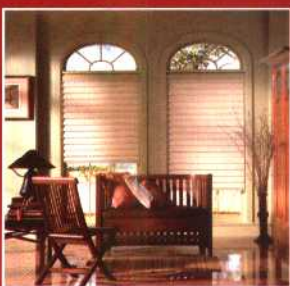
58 精巧居●设计点滴



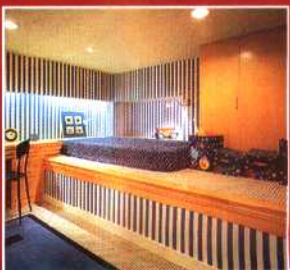
72 精巧居●面盆



74 精巧居●门



75 精巧居●窗



76 ●家居装饰一点通

FINEROOM



清雅利落
● 精巧居

雅居

装饰创意设计

900 例

2108/03 FINE 目录 ROOM

图书在版编目 (CIP) 数据

雅居装饰创意设计 900 例 / 丁洁主编. — 北京: 学苑出版社, 2000.6

ISBN 7-5077-1568-X

I. 雅… II. 丁… III. 住宅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 06965 号



雅居装饰创意设计 900 例

学苑出版社

社址: 北京市万寿路西街 11 号 100036

发行: 学苑出版社发行

印刷: 北京百花彩印有限公司印刷

经销: 新华书店经销

开本: 889 × 1194mm 16 开本

印张: 15 印张

字数: 80 千字

版次: 2000 年 6 月北京第 1 版

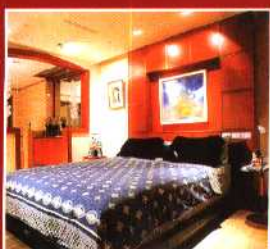
印次: 2000 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 00001-10000 册

定价: (全三册) 90.00 元 (每册) 30.00 元



6 精巧居●客厅



28 精巧居●卧室



48 精巧居●厨房



54 精巧居●浴室



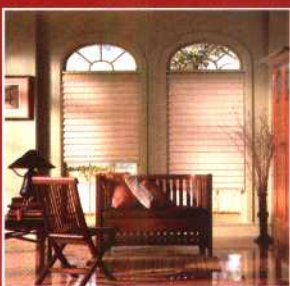
58 精巧居●设计点滴



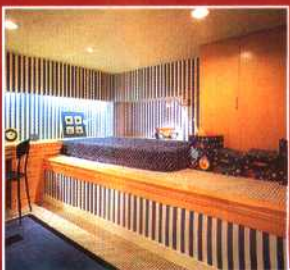
72 精巧居●面盆



74 精巧居●门



75 精巧居●窗



76 ●家居装饰一点通

FINEROOM

序

家

，在我们的心目中应该是个什么样？相信每个人都会有不同的答案。但每个人都希望自己的家舒适、温馨、美观，既要具有实用性，又能显示自己与众不同的个性和品位。

如何营造一个既实用又美观，生活与艺术完美结合的居室，是摆在每一个欲装修户主面前的一道课题。本画册精选了大量海外、港台及国内家庭装饰经典个案，或精巧，或豪华，为您介绍当今先进的设计潮流以及具有代表性的设计理念。希望它不仅成为您的一种美学享受，更能为您提供一点参考，并在您美化自己的家园时得到一点启示。

本画册与其他同类画册不同的是：编写工作邀请了北京众多设计师与装饰公司加盟，在大量吸收海外、港台设计经典的同时，结合中国户型的要求，给予设计时尚以重新定位。对他们的支持与帮助，在此表示感谢。如有不当之处，还请予以指正。



客厅

parlor

现代的客厅除了款待客人这一传统功能外，更要兼具多种功能，担当起居室供户主一家休闲娱乐几乎是不可避免的角色。经过巧妙的构思与搭配，可以向客人展示出主人独特的生活品位。





△ (上图) 纯木的装饰, 追求自然写意的手法, 宽大的壁炉, 燃烧着暖暖的春意。



△ (上图) 在沙发后面安排一个薄身的矮柜, 可以令厅堂的布置看来更齐整简洁。多彩的沙发, 为客厅增添了热闹的气氛。



△ (上图) 花布沙发, 可以丰富摆设简单的客厅的画面。让室内的景观媲美外景。



△ (右图) 单一流畅的色调, 整体统一的手法, 强调空间的互现互用与连贯穿透。以精品柜将结构梁柱包装美化, 淡化视觉的突兀与压迫感。



△ (左图) 客厅与卧房的隔断墙被塑造成三个展示窗, 配以柔和的灯光, 与客厅内幽雅艺术的气氛浑然一体。



△ (上图) 利用深浅不一的色调变化, 使家具拥挤而不凌乱, 反而创造出一种温馨安适的氛围。



△ (上图)把镜子当成挂画,用特别的形状构成图形,再加上射灯照射,镜子在空间反成了抢镜的角色。



△ (上图)客厅、饭厅采用开放式设计,互相借景,丰富了视觉美感。

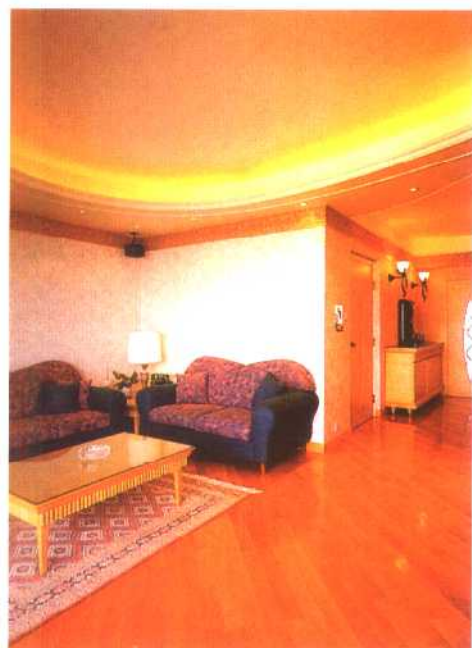




△ (上图) 设计师运用了线条清晰带古典韵味的装饰要素, 强调中性和“永恒”的色调, 并混合以东方情调的织物和异域风情的附件。



△ (上图) 设计特色是简约而略带古典味道。趣味在于摆设的运用, 由望远镜到沙发到茶几……



△ (右图) 设计思想明显着重线条, 天花上的椭圆假灯槽率先为这空间定位, 沙发的流线造型也相映成趣。



△ (右图) 壁炉是这一空间的特色, 书架增加了墙壁的变化。

