



献给
青年文学爱好者

外国小说名著鉴赏

李万钧著

福建人民出版社

献给青年文学爱好者

外国小说名著鉴赏

李万钧 著

首都师范大学图书馆



21087510



福建人民出版社

一九八六年·福州

1087510

献给青年文学爱好者
外国小说名著鉴赏
李 万 钧

*

福建人民出版社出版
(福州得贵巷27号)
福建省新华书店发行
福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 7.625印张 178千字

1986年6月第1版

1986年6月第1次印刷

印数: 1—7,170

书号: 7173·794 定价: 1.45元

前 言

写这本小书的目的，是为了帮助青年朋友们提高对外国小说的比较与鉴赏能力，从外国文学名著中增长知识，陶冶道德情操。

我们处在一个开放的世界之中，随着我国对外经济贸易和科学技术文化交流的日益扩大，我们要更好地面向世界，面向未来。我国是一个具有十亿人口的大国，应该对人类作出较大的贡献，这尤其是青年一代肩负的历史使命。早在六十年前，列宁在《青年团底任务》中已经指出：“只有确切通晓人类全部发展过程所造成的文化，只有改造这种已往的文化，才能建设无产阶级的文化。”这本小书所涉及的外国文学名著，就属于“人类全部发展过程所造成的文化”的一个部分，是中国青年应该“通晓”的知识。它包括三方面的内容：西方古典小说、苏联革命小说、现代外国小说。西方小说的历史源远流长，两千多年来，产生了很多优秀的作品，是人类宝贵的文化遗产，西方古典小说在此书中之所以占主要地位，是为了尊重历史，尊重文化的继承性，尊重古人对人类文化的建树。苏联革命小说，是人类文化的新成就，本书选了《母亲》、《毁灭》、《钢铁是怎样炼成的》，着眼点在于陶冶一代新人的革命理想与情操；这三部小说，对中国的青年影响较大。现代外国小说，传递着人类新的信息，选了日本、

美国和当代苏联的四部名著，青年朋友们可以从了解现代外国小说的动向，了解现代外国的社会和人生。

提高文学鉴赏能力，第一要看作品，不看作品，鉴赏能力就无从谈起。笔者痛感近年来有些青年朋友对外国的作品实在了解得太少了（包括一部分文科的学生），写这本小书就是希望能帮助青年朋友们培养起阅读的兴趣。第二要比较，这大有好处，人们的真知灼见，往往是通过比较得来的。此书力求运用比较的方法去分析作品，例如同代小说横向的比较，上下时代小说纵向的比较，特别是中外小说的比较。为什么说“特别是”？道理很简单，因为我们是中国人，是用中国的眼光去看外国小说。青年朋友们在此书中将会看到我国小说与西方小说的走向并不相同；将会看到我国的文学对日本作品的影响；将会发现我国几部最著名的长篇小说和西方的几部名著颇有相似之处，倘若细想一下，还会发现许多有趣的问题。希望青年朋友们在阅读中养成比较的习惯，开阔视野，重视从这方面去积累知识和提高审美能力，定能收一举两得之利。

文学是写人的，是写生活的，这个“人”，是一定社会中的人；这个“生活”，是一定社会中的生活，它从来就是具体的。我们应该坚持历史唯物主义的反映论，因为这是为世界文学史所检验过的真理。世界上决没有无缘无故的爱，也决没有无缘无故的恨。文学中的爱与恨，从来就不是抽象的，作品中的人物如此，写作品的作家同样如此。不带任何倾向性的作家在世界文学史上还没有发现，没有任何主题思想的作品在世界文学史上也还没有发现。文学从来就是有倾向性的，文学作品从来就是有主题思想的，这好比一个人，只要他是人，就一定有一颗心，不管它好坏如何，但心总归是有。旧时代小说的正面人物的理想和情操，属于旧时代的思想感情的范畴，无不打上他（她）们的时代、

社会、阶级的烙印。本书所选小说中的堂·吉珂德、鲁滨逊、汤姆·琼斯、大卫·科波菲尔、简·爱、希勒克利夫、亚哈、安娜·卡列尼娜等等，这些人物都可以而且必须用马列主义的反映论去分析，我们反对把反映论庸俗化，但绝不反对反映论本身。所选小说其中一些人物的理想和情操在当时之所以有进步性，归根结底，是因为他（她）们的言行和心理体现了社会的进步要求，反映了人民大众与广大妇女追求一个美好世界的愿望。

这本小书其实是由若干篇评论组成的，力求说出一点新意，它是全书的重点。单篇去看，可以了解一部小说的局部；系统去看，可以了解西方小说的全局。所选小说，首先考虑它在小说史上的地位，每个时期的代表作尽可能收入，选材的范围较广。其中作家的介绍不求全面，有的仅介绍了与作品有关的内容，因为全面地介绍一个外国作家，绝不是此书的任务。故事情节则尽量保持原书结构的面目，务求忠实于作品。

本书可供青年文学爱好者阅读，亦可作为高等院校外国文学与比较文学教与学的参考材料和自学用书。

邓小平同志要求青年人有理想、有道德、有文化、有纪律。这本小书倘能为建设社会主义精神文明的大厦添一块砖瓦，便是作者最好的期望。但由于自己阅读不广，思想的偏颇与艺术眼力的缺陷，肯定在所难免，幸望读者不吝赐正。

李万钧

1985年11月写于福建师范大学

目 录

荷马史诗·····	(1)
——“西方小说的胚胎”	
《十日谈》·····	(13)
——欧洲最早的反禁欲主义短篇小说集	
《亚瑟王之死》·····	(21)
——英国第一部“武侠小说”	
《堂·吉珂德》·····	(29)
——一个复杂的典型人物	
《鲁滨逊飘流记》·····	(44)
——资产阶级开拓精神的赞歌	
《汤姆·琼斯》·····	(50)
——它的文学地位正与《红楼梦》相同	
《艾凡赫》·····	(60)
——西方的《水浒传》	
《巴黎圣母院》·····	(72)
——这部小说是可以当戏剧看的	
《白鲸》·····	(80)
——“这是最伟大的一部美国小说”	
《简·爱》·····	(93)
——女作家笔下的反抗性格	
《呼啸山庄》·····	(100)

——一个奇特的爱情复仇故事

《大卫·科波菲尔》……………(108)

——“在我的一切著作中，我最喜欢这一部”

《高老头》……………(116)

——对金钱威力与罪恶的有力剖析

《包法利夫人》……………(128)

——使我国读者想起了《金瓶梅》

《死魂灵》……………(141)

——鲁迅呕心沥血地把它介绍给中国人民

《被侮辱和被损害的》……………(149)

——仁爱·心灵·戏剧性

《安娜·卡列尼娜》……………(158)

——托尔斯泰已经写了“意识流”

《母亲》……………(181)

——新的世界，新的人物

《毁灭》……………(186)

——“新文学中的一个大炬火”

《钢铁是怎样炼成的》……………(198)

——共产主义理想与情操的赞歌

《鱼王》……………(203)

——当代苏联文学中的“道德法庭”

《这里黎明静悄悄》……………(208)

——战争的诗，美的诗

《雪国》……………(216)

——“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”

《喧哗与骚动》……………(225)

——西方现代派长篇小说的丰碑

荷 马 史 诗

——“西方小说的胚胎”

荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》是古希腊文学的宝库和土壤，也是西方第一部文学名著。它是古代希腊的“百科全书”，研究古希腊的社会、政治、经济、历史、军事、地理离不开它，研究古希腊的文学艺术当然更离不开它。荷马史诗具有很高的艺术价值，受到历代批评家和作家、诗人、戏剧家一致的推崇。黑格尔说，荷马史诗中的“每一个人都是一个整体，本身就是一个世界，每个人都是一个完满的有生气的人，而不是某种孤立的性格特征的寓言式的抽象品。”车尔尼雪夫斯基说，由于荷马史诗的杰出，后代诗人几乎皆要辍笔，好象只有写史诗才能垂名千古。

荷马史诗具有很高的思想价值和艺术价值。史诗所描写的特洛伊战争是确有其事的，它发生在公元前十二世纪，当时的古希腊人曾横渡爱琴海，远征小亚细亚西北海岸富饶的特洛伊城邦。该城是联系地中海与黑海的交通枢纽，古希腊人的远征具有殖民与开拓的目的。荷马说希腊二十九个部族发动十万大军，动用一千二百零六条战船，战十年而后攻陷该城，可见这次战争规模很大。《伊利亚特》反映了军事民主时代希腊社会的结构，由氏族结成胞族、部落，以至部落联盟。阿伽门农所以能组织这样巨大的同盟，因为他是希腊人中最强的部落领袖。但他不是统治者，军队中的最高权力属民众大会，一切重大问题由民众大会决定。其时私有财产已经出现，氏族内部已分化为贵族与平民，他们对战

争持不同态度，贵族之间也因战利品分配问题而发生争执。《奥德赛》则反映了希腊早期奴隶社会的生活形态，奴隶已出现，主要是家奴。阶级矛盾业已显得十分鲜明而且尖锐。

荷马史诗表现了古希腊人热爱生活、肯定人的力量的积极乐观的思想。由于特洛伊战争是古代战争，战争双方还处在氏族社会的后期，尽管一方是攻，一方是守，但谈不上战争的正义性与非正义性。荷马对双方均持赞美的态度，阿喀琉斯是“伟大”的，赫克托也是“伟大”的。荷马是从肯定生活的角度去描写战争的，战争乃是一种生活，可以表现人的勇敢、智慧和力量。如果说《伊利亚特》主要是歌颂战争中的英雄主义，《奥德赛》就歌颂古希腊人与自然作斗争的智慧和冒险精神，所以史诗的基调光明、健康，它表现了人类童年时代“发展得最完美的地方”（马克思语）的人们朝气蓬勃的精神面貌。

史诗中处处流露出对于人类创造性劳动的赞颂态度。《伊利亚特》第十八卷描写火神为阿喀琉斯打造新盾牌的插曲是最能说明问题的例子。荷马先从火神的宫殿写起，然后写火神制造的桌子、他的黄金侍女以及他那神妙的风箱，把我们带进一个劳动神圣的世界。火神的黄金侍女不但会说话，四肢也很灵活，她们是世界文学上最早出现的“机器人”，反映了古希腊人对人类劳动技能的大胆的幻想。火神所打造的盾牌精美绝伦，它共分五层。第一层是地、天、海、太阳、月亮、布满天空的一切星座；第二层是两座城市，一座城市的市民正在举行婚礼，人们把新娘从家里送出来，妇女们挤在门口看热闹，另一座城市正在准备打仗，居民埋伏着，等待敌人的进攻；第三层是两头狮子逮住一只公牛，牧人和狗不能救它，狗跑着，吠着，但非常小心地避开狮子；第四层是跳舞会，男女青年在欢快地舞蹈，那些女孩子的脚在熟练地打转；第五层是收割的景象，国王站在麦地里，监督农民

割麦，满心高兴，农妇们正在给田里的丈夫做饭，国王的侍从也在烤一头刚杀的大牛，准备为国王举行宴会。最后，火神在盾牌的边缘打上了壮阔的波浪的花边，整个盾牌就打造成功了。高尔基说过，“神是劳动成绩的艺术概括”，用这句话来说明“阿喀琉斯之盾”是再恰当不过的了。荷马对盾牌的描绘不是静态的，是动态的，它是由火神一层一层打出来的，所以荷马不仅赞美了这件美妙的工艺品，他的着眼点还在于赞美创造性的劳动过程。

青年朋友们，荷马史诗肯定生活的乐观主义思想，是西方文学精神力量的一个重要的书面源泉。它和中世纪的禁欲主义针锋相对，因此文艺复兴时期的作家都从中汲取思想养料，借助它的乐观主义去反对否定人生的禁欲主义。因此我们应该注意从荷马史诗中倾听诗人对“人”的肯定与歌颂的声音，这个声音在古代文学中是最为可贵的。

荷马史诗的艺术价值在某种程度上说，高于它的思想价值，它对西方文学的技巧有极深远的影响。马克思说，时至今日，它“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。”

首先是它的结构上的独创性，两部史诗，两种结构，确实是“高不可及的范本”。我们先说《伊利亚特》的结构吧，特洛亚战争打了十年，产生了数不清的神话传说，在这些神话传说中，关于战争的起因、经过、结果，都有许多动人的故事。例如战争的起因是：英雄珀琉斯和女神忒提斯结婚，邀请诸神赴宴，唯独不请“不和女神”厄里斯。厄里斯怀恨在心，把一个金苹果放在筵席上，上面写着“送给最美丽的女神”几个字，挑起矛盾。天后赫拉、智慧女神雅典娜、爱神阿佛罗狄忒都争着要这个苹果，天神宙斯无法调停，命她们去找特洛亚的王子巴里斯评判。赫拉许他以权力，雅典娜许他智慧，爱神许他人间最美的女子，年轻

的王子把苹果给了爱神。爱神便帮他到希腊去，拐骗了斯巴达王的妻子海伦，希腊人兴师问罪，双方战争于是开始。战争的结束是：希腊军围困特洛伊十年，久攻不下。希腊英雄奥德修在智慧女神雅典娜的帮助之下，设计了一匹巨大的木马，藏入兵将。希腊人将木马推到城墙下，留下木马，放火烧掉海边的营帐，佯装乘船撤退。特洛伊人把城墙打开一个很大的缺口，将木马装上轮子，作为战利品拉入城内。入夜，奥德修打开机关，希腊兵将从木马肚中杀出，打开城门，与围城的希腊军里应外合，一举攻陷特洛伊。这便是西方人经常说的“为了一个女人发动一场战争”和“木马计”的故事。然而荷马把这些生动的故事统统割爱了，他不写战争的起因，不写战争的结局，也不写战争的全过程，只写战争的最后一年，又只写了其中的五十天，而实际上只写了四天的战斗。在这五十天中，他集中写希腊英雄阿喀琉斯的愤怒与息怒，又把重点放在阿喀琉斯与赫克托的决战上，通过阿喀琉斯杀死赫克托的描写，实际上已写出战争的胜负。十年战争的全局虽然不完整，但一段战争的局部却写得十分完整，它以阿喀琉斯为核心人物，情节有开端（阿喀琉斯退出战斗，希腊军大败）、有发展（阿喀琉斯把盔甲借给好友帕特洛克斯，好友死于赫克托手下）、有高潮（阿喀琉斯与赫克托决战，杀死他）、有结局（阿喀琉斯归还赫克托的尸首，愤怒平息）。请看，战争全局的不完整性与战争局部的完整性的写法结合得多么好，既避免了写流水帐，又突出了重点，这种以点带面的结构，说明荷马极擅于提炼素材，不能不令人叹为观止。

《奥德赛》的结构又与《伊利亚特》不同，荷马用“一条绳索”（歌德语）的写法，将所有的事件都挂在主人公身上，再用倒叙手法，把他在海上的遇险作为穿插，又用第一人称的写法，让他自己把故事讲出来。《伊利亚特》只写战争的线索，《奥德

赛》却写了海上生活、家庭生活两条线索；《伊利亚特》的主人公只有一条动作线，《奥德赛》的主人公有两条动作线；《伊利亚特》以战争一方失败，一方胜利为结束，这是“单一的结局”

（亚里士多德语）；《奥德赛》却写奥德修与家人团圆，而那些向他妻子求婚的人，则尽被他杀死，其中较好的人和较坏的人得到相反的结局，这是“双重的结构”（亚里士多德语）。

第二，荷马史诗具有鲜明的戏剧性。亚里士多德指出，荷马不仅创造了史诗，而且创造了戏剧；他不仅是第一个伟大的史诗诗人，而且是第一个伟大的戏剧开拓者。我们知道，小说是叙述体，作者可以用自己的身份说话，戏剧是代言体，作者不能用自己的身份说话。荷马史诗是叙事文学，但他除了在简短的序诗中用自己的身份说话外，绝少现身说法，而是立即叫人物出场，由他（她）们去说话，这是“戏剧性”表现之一。荷马在两部史诗的开始用自己的身份说话，主要是介绍主题，提出悬念，例如《伊利亚特》的序诗写道：“诗歌女神啊，让我们从人间王阿伽门农和珀琉斯之子伟大的阿喀琉斯的决裂开始吧。是哪一位神祇使得他们争吵的？”《奥德赛》的序诗写道：“诸神，告诉我，在特洛亚灭亡之后，那位英雄怎样阅历了许多城市，见到人间各种各样的风习？”荷马史诗一开始就提出重要的悬念，这是“戏剧性”表现之二。《伊利亚特》十年战争写最后一年，从危机写起，一上来就有尖锐的冲突，而且具有单一的结局，这是锁闭式的戏剧结构。《奥德赛》十年写足十年，最后才展开尖锐的冲突，不是从冲突到冲突，而是从情节到冲突，是双重的结局，这是直叙式的戏剧结构。两部史诗，一部是严格意义上的悲剧，一部是大团圆式的悲喜剧，这是“戏剧性”表现之三。

第三，两部史诗具有迥然不同的艺术风格，各擅胜场，使读者宛如进入两个争奇斗胜的艺术天地，自有一番情趣殊异的审美

感受。茅盾说得好：“《伊利亚特》的主要写法是‘第三人称’的写法，《奥德赛》主要却是‘第一人称’；《伊利亚特》不过是几天内的故事，而《奥德赛》却是十年间的记录；《伊利亚特》描写的中心点是‘战争’，而《奥德赛》的却是‘人情世故’；《伊利亚特》的中心人物是‘男子’，《奥德赛》的却是‘女人’；……《伊利亚特》是‘雄伟’的，而《奥德赛》是‘瑰奇’的；《伊利亚特》有的是所谓‘阳刚之美’，《奥德赛》是‘阴柔之美’；……《伊利亚特》是紧凑的，激动的，处处火药味的，然而《奥德赛》却是舒缓幽闲，一步一步引人入胜。”（《世界文学名著杂谈》，百花文艺出版社。）

把荷马史诗和我国文学作一比较，是很有趣味的事，虽然没有荷马史诗那样的作品，但荷马史诗所反映的社会生活形态，我国文学也反映过，最明显的就是妇女悲惨的命运。恩格斯说：“最初的阶级压迫，是跟男性对女性的奴役相一致的。”他又说：“在荷马的诗中，被擒的年轻妇女都作了胜利者的肉欲的牺牲品：大家知道，全部《伊利亚特》便是以阿喀琉斯和阿伽门农二人争夺这样一个奴隶的纠纷做中心的。”妇女在《伊利亚特》中是没有地位的，她们只有悲哀、痛苦，特别是外邦妇女，她们是被抢来的，她们的新主子战死了，她们要痛哭，表面上哭的是主子，“各人心里却都在哭她自己的苦命。”包括海伦在内，也受压迫，赫克托死后，她哭灵说：“这家人家的其余的人都侮辱过我——你的兄弟们，你的姊妹们，你的兄弟的富有的妻子们，连你的母亲也在内”。在《奥德赛》中，妇女的地位就更低下了。我国文学作品从《诗经》开始，就大量描写了妇女的苦难，这和荷马史诗是共同的。荷马写奥德修多次试妻，写出他严重的夫权思想。我国戏曲、小说中也有大量“试妻”的故事，如《破窑记》、《秋胡戏妻》、《汾河湾》、《武家坡》，写出我

国封建社会的夫权对女性的歧视和压迫，这也是相同的。荷马史诗中的英雄性格，与我国小说中的英雄性格也颇有相似之处。阿喀琉斯火惹惹的脾气，不有点近似张飞么？奥德修的足智多谋，使我们想起了孔明；他的狡诈多疑，又使我们想起了曹操。荷马史诗中的英雄人物影响了古罗马维吉尔的《伊尼德》和一系列中古英雄史诗。我国《水浒传》中的李逵、吴用也有张飞、孔明的影子，英雄人物的继承性也是一致的。希腊的英雄自有神助，我们的英雄也有“仙气”。希腊的英雄是“箭垛式”的人物，寄托了人民对英雄的理想；我们的英雄也是“箭垛式”的人物，孔明为什么这样有智慧，因为中国人民把智慧集中到他身上。

荷马用间接法写人物，借旁人的眼写出海伦绝代的美色。海伦蒙着头纱走上城楼观战，城楼上的特洛亚长本来在大声讲话，象树上叫鸣的知了一般，见她走过来，就把声音压低了说：

“为了这样的一个女人，谁还怪得特洛亚和希腊的战士吃这多年的苦呢？”我国汉乐府诗《陌上桑》也用间接法写罗敷的美貌：

“行者见罗敷，下担捋髭须，少年见罗敷，脱帽著帩头，耕者忘其犁，锄者忘其锄”。荷马是用几句话，我们的无名诗人是用四个人，背景与人物同样选得好。荷马史诗运用了“通感”的修辞手法，他写道：“象知了坐在森林中一棵树上，倾泻下百合花也似的声音”。这种写知了声音的手法，就是五官沟通，变听觉为视觉及嗅觉。我国诗人也广泛使用“通感”手法。荷马史诗中关于独目巨人的故事，我国的《太平广记》中也有类似的记载。其中说玄宗派人出使朝鲜，使者到朝鲜后，又去日本，在海上遇险，船被风浪刮到某海岸上，有一百多个“长二丈”的巨人把唐人抓到屋里去，“以石填门”，后来就挑肥胖的吃，吃了五十多人，又喝酒，醉倒。入夜，遇难者潜至后院，发现三十多个妇女，自说也被巨人抓来，巨人只吃男人，留下女人织布。这些妇

女拿出几百匹布当绳子。大家合力先把醉倒的巨人杀死，然后以“绳”系身，从悬崖下海上船。天明后，千余巨人赶来，在山头上叫喊，但船已开远了。这个故事有不少地方与《奥德赛》同，只是没说巨人是独眼。荷马史诗中的巨人吃了六个水手，《太平广记》中说巨人吃了五十多人；史诗说巨人的眼被刺瞎，《太平广记》中说巨人被杀掉；史诗说奥德修等带走了几十头羊，《太平广记》说唐人带走了几十个妇女；史诗说奥德修等自缚于羊肚下逃脱，《太平广记》说唐人以布系身逃脱。鉴于《天方夜谭》中的名篇《辛巴航海故事》也有类似的故事，这很可能是古希腊史诗影响了阿拉伯文化，又间接影响于我国的一种文学现象。如果推断不错，就说明荷马史诗对我国文学也产生了影响。

荷马史诗是古希腊最著名的史诗，为什么我们把它归入“小说”类加以分析呢？首先，西方的小说最早都是用诗写的，以后是韵散间杂，最后才全用散文。古希腊、罗马文学从一世纪起就出现了长篇小说，至少有六部，其中四部主要是诗体或韵散互见，只有《金驴记》是散文体。中世纪的骑士传奇最早也是诗体，以后才出现散文的骑士小说。西方一贯有用诗写小说的传统，十九世纪俄国文学之父普希金就把自己的代表作《欧根·奥涅金》称为“诗体小说”。其次，荷马史诗有故事、情节、人物，具备小说最重要的因素，完全可以作为小说来读。第三，它对西方的小说影响甚大，十八世纪英国最伟大的小说家菲尔丁称它是“西方小说的胚胎”，说得十分正确。

荷马史诗在西方叙事文学上的地位，正与《史记》在我国中的地位相同。西方小说具有戏剧性的传统，源于荷马史诗；其间接写人的手法，也是荷马所独创；西方小说惯用第一人称及倒叙，也可以从史诗中找到根据。《奥德赛》的“一条绳索”的写法，影响了西方两千多年的长篇小说的结构，直到十八世纪英国菲尔

丁的《汤姆·琼斯》问世，才被以家庭为线索的结构突破。《伊利亚特》近似锁闭式的戏剧结构，和西方近代短篇小说截取人生一个横剖面表现人生的整体的写法很相近。《伊利亚特》是“无头无尾”的，西方近代不少短篇小说也是“无头无尾”的。西方中古英雄史诗、骑士传奇以及十九世纪浪漫主义的长篇小说，借鉴荷马史诗的痕迹很明显，例如数量繁多的比武场面的描写，就受到《伊利亚特》的启示。荷马史诗的历史主义与反映社会生活画面的广阔性，尤其给后代小说家以学习的榜样，西方的小说家、诗人战战兢兢地拜荷马为老师。《史记》对我国的叙事文学的影响也是巨大的，《史记》分十二本纪、三十世家、七十列传等，合则为通史，分则为独立的人物传记，从文学角度看，作为历史短篇小说去读也可以。《史记》擅于再现历史人物的性格，大家所熟悉的刘邦、项羽、陈胜、吴广、廉颇、蔺相如、霍去病、荆轲、信陵君等等，无一不是性格化的人物。我国小说重视塑造性格，显然是继承了《史记》的传统。《史记》写人物不用悬念手法，而是开门见山，从头到尾写下来，我国小说也不用悬念手法，也是开门见山，从头到尾写人物的一生。《史记》的结构是短篇加短篇的结构，一个人物接一个人物，一个故事接一个故事。我国的长篇小说如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》以至晚清李伯元的《官场现形记》，也是短篇加短篇的结构。如《水浒传》，若干章回塑造一个人物，合起来就是一百〇八将。

《史记》塑造人物常用互见法与比较法，西方小说从十九世纪开始也用“互见法”，如巴尔扎克的《人间喜剧》就是滥觞，一直影响到左拉、高尔斯华绥、福克纳，又折光回来，影响了巴金。“比较法”则是我国长篇小说塑造人物的传统特点，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》中的重要人物，是相互对照而并存，体现作者不同的审美意识的。《史记》着重