

中国古代生活丛书

中国古代的乞丐

· 岑大利 · 高永建 ·



商务印书馆国际有限公司

中国古代生活丛书

中国古代的乞丐

· 岑大利 · 高永建 ·

商务印书馆国际有限公司

1995年 · 北京

《中国古代生活丛书》

主 编 李学勤 冯尔康
副主编 李思敬
编 委 王齐* 冯尔康 李学勤
李思敬 李 乔 任雪芳*
任寅虎* 常建华 彭 卫
(※为常务编委)

ZHONGGUO GUDAI DE QIGAI

中国古代的乞丐

作 者 岑大利 高永建
责任编辑 任寅虎
封面设计 于名川
封面绘画 楼家本
出 版 商务印书馆国际有限公司
(北京东四南大街85号 邮政编码100703)
印 刷 北京外文印刷厂
发 行 新华书店总店北京发行所
字 数 104千
开 本 850×1092mm 1/32
版 次 1995年1月北京第1版
1995年1月北京第1次印刷
书 号 ISBN 7-80103-012-5/K·2
定 价 10元

行乞发迹的朱元璋



曾经乞食于野人的晋公子重耳





道士化缘图



乞儿戏法图



瞽目人图



串铃卖药图



小什不闲乞丐图



此中國耍猴之圖也其人獸形通侏生毛其性
甚灵自能以鬼臉穿衣服抓竿搖金斗跑羊等
戲其人拉至沿街鳴鑼為號以此為也

耍猴图

6036/15

序

商务印书馆国际有限公司出版的这套“中国古代生活”大型丛书，是适应社会文化需要的新举措，也是进行学术领域开拓的新尝试。

让我们从学术界一直在讨论的“史学危机”谈起。

历史学本来是人类最早建立的学科之一，我们中国人尤其重视历史，从远古的时候便设有史职，编写历史。在传统的书籍分类中，史书占了一大门类，历代官私所编史书真是汗牛充栋。正因为这样，有的外国学者把中国人称做历史的民族。可是就是这么一门渊源悠久、根柢深厚的学问，在近若干年竟遭遇到种种的障碍和曲折，“史学危机”之说在高校里和社会上却很流行。历史学怎样适应社会的要求，怎样摆脱困境而重新振兴，成了有识之士共同关注的问题。

当然，历史学的命运不是没有转机，适应当前社会发展的需求，这一古老学科已经逐渐转向于一些新兴的分支。其中很值得注意的，有文化史和社会史。文化史、社会史并非新的创意，但过去没有得到足够重视，走向发达乃是近些年的事。文化史的起步要略早几年，大家记得，由于关心中国

传统文化的性质和特点，社会上曾出现所谓“文化热”，这影响到历史学界，文化史的讨论也热起来了，有关论作一时风起云涌。最近这种热虽然凉了一点，可是专论中国文化的期刊越来越多，内容也更趋扎实。看来文化史的研究是在深入发展，而且走上了正确的轨道。

社会史的开始盛行，可能与历史学的视野渐次拓宽有关。过去比较长的时期，对古代社会的研究集中于社会形态，现在则加强了社会结构的分析与社会现象的探讨。这样，有着新的面貌的社会史令人刮目相看。全国性的社会史的研讨会连续举行几届，盛况空前，是这方面进展的明显标志。社会史的研究，现在正是方兴未艾。

社会史这一学科领域的拓展，很自然地引导大家注视历代社会的生活状况，试图重现当时生活的图景。从这个意义来说，社会生活研究应该是社会史不可或缺的组成部分。另一方面，我们又不能忽略社会生活研究与文化史的联系。文化史深入发展有两个相辅相成的趋势，一个是追索更核心的文化，从而走向学术史、思想史。一个是探讨更广泛的文化，于是走向社会生活的研究。通过古代社会生活的研究，能够更清楚地看到传统文化的广泛表现。

社会生活的研究，一个特点是多角度、多层面，因而是非常富有趣味而引人入胜的。应该指出，中国传统的史书，尽管数量浩繁，世间罕有其比，然而内容最缺乏的，就是涉及社会生活的部分。以二十四史（或二十五史、二十六史）为

例，从本纪到列传，不是太偏于国家政治的活动，便是局限于具体人物的事迹，惟独对社会的生活这一方面，所用笔墨甚少。由这里也可以看到，今天着眼于研究历史上的社会生活是多么必要。

生活的研究过去一直被漠视，是有着文化和思想的原因的。中国的传统思想有时也说人伦日用无非是道，但这不过是强调道的普遍性，不是重视社会生活的意义。史书应当论述的是出类拔萃的人物，不同寻常的事迹，而日常生活平淡琐细，不足为训，怎么能载入青史？因此我们在高文典册中看到的，并不是当时社会真实、整体的面貌。

不能反映社会全貌的历史，是没有深刻性的。社会上对历史学作品的不满意，常常就是因为这些作品不够深刻，而且不是有血有肉。其实中国几千年的历史最为曲折多变，中国传统的文化也最为丰富多采，并且独具特色，历代的社会生活自然很需要探索研究。

古代社会生活，包括各个时代、民族、地区、阶层和群体的生活，这是历史学一大块几乎空白的领域，其中蕴含着许许多多广大读者非常关心的问题。开展古代生活的研究，历史就变“活”了，变得更有血有肉，更完整全面。

生活的状态，随着时间长河的流逝而不断变迁。历史上各个时代的社会生活，差异之悬殊会引起大家的惊诧；同时由于中国历史传统的绵延不绝，历代社会生活中又有共通的东西，共通之普遍也会引起人们的惊异。

中国疆域辽阔，自古以来是多民族、多地区的国度。这种多样性，既贯穿于文化中，又体现在生活上。阐明各民族、各地区生活的异同，是极饶兴味的。这里说的地区，不只是地理上的，也兼指文化上的，即文化的区系。

不同阶层、不同群体的生活，自然要有明显的差别，分别详加探讨，更有各自的难处。例如宫廷的生活，历来为民众所关注，近几年出版了不少论著，实则这方面的研究很不容易。唐代白居易作《长恨歌》，还有人说他是外朝小臣，不能深知宫闱生活的真相。与此相对，处于社会底层的群体，特别那些被槟于“良人”以外的人们的生活，研究起来就更为困难，需要学者投入更大的力量。

社会生活的研究又需要与一些现代的人文学科相结合，如文化人类学、民族学、民俗学、社会学……等等。还有考古学，所接触的也是古代社会生活的遗迹。研究古代生活确实是一种新的学科分支，会给大家带来重要的新知识，满足广大读者的需求。

考虑到古代社会生活范围宽广，内容丰富，我们组织了这套《中国古代生活丛书》，约50种。将在一年内出齐。所列各种专题，是经过反复斟酌的，希望能比较普遍地揭示古代生活的各个方面。诚恳欢迎读者对这套丛书的设计和组织的，提出宝贵的意见。

编辑委员会

一九九四年八月

目录

一、乞丐的产生和演变	1
1. 乞丐名称的由来	1
2. 贫穷导致行乞	3
3. 乞丐的演变	11
二、乞丐的构成	14
1. 帝王与乞丐	14
2. 文士与乞丐	19
3. 穷人与乞丐	39
4. 骗子与乞丐	43
5. 小偷与乞丐	49
三、乞丐的生活与行乞方式	53
1. 原始型	54
2. 卖艺型	63
3. 劳务型	89
4. 残疾型	92
四、丐帮组织	98
1. 宋代的团头	99

2. 清代各地的丐帮组织	102
五、乞丐的习气	121
1. 江湖义气	121
2. 流氓无赖性	127
六、乞丐 节日 宗教	133
1. 节日里的乞丐	133
2. 乞丐与宗教	143
七、乞丐 社会 国家	152
1. 乞丐文化	152
2. 世俗观念与乞丐心态	160
3. 历代的乞丐政策	163
主要参考书目	168

一、乞丐的产生和演变

我国古代乞丐的历史，几乎与文明社会同时开始。虽然乞丐是社会最底层的贫民，不为历代的统治阶级所重视，很少被载入正史之中，但是在文人墨客的私家笔记或野史中，却留下了许多关于乞丐的记载。从这些分散的但又宝贵的记载当中，人们可以看到一幅幅纷纭复杂、色彩斑斓的乞丐画面，上至帝王、文人才子，下迄平民百姓、骗子盗贼，都可在这类行乞的画面中找到，不由得发人深思。

究竟什么是乞丐？为什么会产生乞丐这一社会群体，这是了解、认识我国古代乞丐首先要搞清的问题。

1. 乞丐名称的由来

乞丐在我国上古文字中，最早是以单音词出现的。“乞”在金文字中的意思是乞求、求讨，同时又可用为反义，指给予。“丐”又作“匄”（gài 丐），在甲骨卜辞中多作祭祀用词，指向神灵乞求，如“崇雨，匄于河”，即雨大成灾，乞灵于河神。丐也可作给予之义，如《汉书·西域传下》记载：“及载膏粮于路，丐施（施舍给）贫民。”乞丐二字合成为一词使用，是从汉代开始，而且其本义仍然保留了乞求和给予这两种意

思。从笔者查阅的史料来看，在宋代以前，乞丐二字尚未用来称呼讨取饭食的人。

那么，在宋代以前，对讨饭之人是如何称呼呢？据《孟子》、《吕氏春秋》、《列子》、《后汉书》、《桂苑丛谈》等书记载，有“乞人”、“丐”、“丐人”、“乞索儿”等等称呼。这些称谓在宋代以后仍然继续使用，大多一直延续到清末。

“乞丐”一词用来称呼讨饭之人是从宋代开始的，如《太平广记》中引《王氏见闻》的一句话，就将乞丐与马医、酒保、佣作及人贩子之流相提并论。又如《朱子语类》中也记载了当时由于商品经济的发展，市场上以纸钞代替铸币流通之后，有的人早晨还是富商，傍晚就成了一无所有的讨饭乞丐。

明清时期，是乞丐的各种称谓的大荟萃时期，除了上面所列的诸种称谓之外，还有“丐棍”之称，这是专用于乞丐中的恶棍的；“乞婆”之称，这是专用于讨饭妇女的；“花子”、“叫化子”之称，这是当时在京师等地较为流行的一种俗称。《五杂俎》卷五《人部》云：“京师谓乞儿为花子，不知何取义？”实际上，“花”乃“化子”之化的一声之转，而本为“化子”。“叫花子”即“叫化子”。叫，即指在街巷呼叫行乞，北方土语称为叫街；而化，解诂将它解释为“行过无礼谓之化。”这样，叫、化二字合在一起，就是指呼叫行乞的意思。在佛教、道教中，有募化、化缘一说，都是僧、尼或道士向人求布施的雅称，并宣扬凡能布施行善的人，即可与佛、仙结缘。实际上化缘与叫化没有什么两样，只不过是披

上了一件神秘的宗教外衣。《清稗类钞》“花子院联”条曾给叫化子下了一个定义：“俗称乞丐曰叫化子，盖以其叫号于市而募化钱物也。”即将民间和佛教对叫化的解释合而为一，概括的是较为贴切的。直至现代，叫化子仍是口语中对行乞者的俗称，而乞丐一般为书面语。

从上述乞丐名称的探源以及乞丐的各种称谓来看，乞丐多是指那些以行乞钱物为生的贫困者。但是历史上的行乞者多种多样，错综复杂。有贫者行乞的，也有富者行乞的；有以行乞为生的，也有以行乞为乐的；有长期行乞的，也有临时行乞的、避难行乞的以及假扮乞丐以进行各种犯罪活动的等等。所以，不能简单地认为乞丐都是那些贫困已极、无以为生者。他们当中也有富者、隐者、罪犯等各种类型的人。不过，由于大多数乞丐是贫困所至，因而把乞丐定义为“以行乞钱物为生的贫困者”也是无可非议的。依笔者的意思，最好就用“以行乞钱物为生的人”来解释乞丐就可以了。这样，它包括的范围更广泛些，以免给人造成一些片面的理解。

2. 贫穷导致行乞

中国有句古语：民以食为天。一般地说，人衣食无着，又无以为生，就会导致行乞，沦为乞丐。而衣食无着的代名词就是贫穷。孙卿子说：一个家庭，如果缺少货财粟米，可叫做贫，如果一无所有，可叫做穷。贫穷是产生乞丐的本源，对于这一点，我国古代的许多文人的看法都是一致的。他们在

提到乞丐时，无不把他们与贫穷二字联系在一起。例如汉代扬雄作有一篇 500 余字的短文来描写乞丐，取其名曰“逐贫赋”。唐代著名文学家元结著有一篇《丐论》，其中借用乞丐自己的话说：“夫丐衣食，贫也。”就更明确地将行乞归咎于贫穷。再看晋朝陶潜所作的《乞食诗》：

饥来驱我去，不知竟何之。

行行至斯里，叩门拙言辞。

主人解余意，贻赠副虚期。

谈话终日夕，觞至辄倾卮（zhi 知）

情欣新知欢，言咏遂赋诗。

感子漂母惠，愧我非韩才。

衔戢知何谢，冥报以相贻。

也将一个受饥饿驱使，上门求讨饭食的贫士形象活灵活现地展现在人们的面前。诗中所说“感子漂母惠，愧我非韩才”，指的是汉初淮阴侯韩信，早年为布衣时，贫困潦倒，常去邻家寄食，邻家多讨厌他。有一天，他在河边钓鱼，遇到一位老妇在漂洗衣物，老妇见他面有饥色，便给他饭吃，一连数十日。韩信十分感激她，便对漂母说：“我一定要好好地报答您。”漂母回答说：“我可怜公子才给你饭吃，哪里指望什么报答？”据说后来韩信做了楚王之后，果然报答了漂母。后人常引用此事来赞扬那些施惠与贫者的人以及知恩必报的贫者。又《京华百二竹枝词》云：“讨钱童子乱拦人，略迹原情总为贫。”也道出了稚幼童子在街上拦人讨钱的原因就是一